

Пампура Кристина Владимировна
преподаватель первой категории
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО НЕЙРОИГРОВОГО
МЕТОДА РАБОТЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 ЛЕТ).**

Традиционные методы обучения игре на гитаре предполагают постепенное освоение технических навыков и теоретических знаний и нередко оказываются неэффективными, что не всегда подходит для детей дошкольного возраста.

Одной из ключевых причин является несоответствие возрастных особенностей и интересов детей традиционному подходу, основанному преимущественно на механическом освоении технических навыков и теоретических знаний. Для эффективного привлечения и удержания интереса детей необходимо внедрить инновационный нейроигровой метод, который основывается на новейших исследованиях в области нейрофизиологии и педагогики.

Нейроигровой метод представляет собой уникальный подход к развитию детей и активизации механизмов работы мозговой деятельности. Она направлена на создание условий, обеспечивающих активное вовлечение всех когнитивных функций ребенка путем организации интересных и увлекательных занятий.

Обучение этому методу детей основывается на сочетании двух ключевых компонентов, обеспечивающих наиболее эффективное усвоение материала и развитие умственных способностей ребёнка.

1. Активация сенсорных каналов

Первый компонент - активация всех возможных сенсорных каналов восприятия информации. Дети учатся посредством ощущений (осязание), зрения, слуха и тактильных контактов. Это позволяет стимулировать активность обоих полушарий головного мозга одновременно, обеспечивая гармоничное взаимодействие между ними. Например, во время занятий ребёнок не просто слушает преподавателя, а ещё рисует картинки, рассматривает иллюстрации, трогает предметы руками, ощупывая их формы и поверхности. Такая многозадачность способствует улучшению интеграции различных когнитивных функций: памяти, внимания, воображения и мыслительных процессов.

Использование разных органов чувств помогает детям лучше запоминать материал, повышает способность к концентрации и улучшает общее восприятие учебного процесса. Чем больше каналов задействовано, тем быстрее мозг формирует устойчивые связи и ассоциации, облегчающие дальнейшее обучение.

2. Создание положительного эмоционального фона

Второй важный элемент эффективного обучения - создание позитивной атмосферы вокруг образовательного процесса. Этот подход включает использование интересных игровых форматов, увлекательных историй и игр. Когда ребёнку интересно и весело учиться, его мозг активно вырабатывает эндорфины («гормоны счастья»), способствующие снижению уровня стресса и повышению мотивации.

Играя, дети легче усваивают новые знания, приобретают необходимые навыки и умения. Именно такой подход делает образовательную деятельность приятной и привлекательной для ребёнка, помогая преодолеть возможные трудности, возникающие в процессе обучения. Положительные эмоции помогают снять напряжение, увеличить концентрацию внимания и улучшить память.

Таким образом, сочетание активной стимуляции сенсорных каналов и создания положительных эмоций обеспечивает наилучшие условия для полноценного развития учащегося и достижения высоких результатов в обучении.

Основные направления метода.

1. Интерактивные развивающие игры.

Эти игровые формы направлены на привлечение интереса ребенка к музыке и облегчают восприятие сложных понятий через игровое обучение.

- Применение обучающих материалов, специальных карточек, струн, нот с цветовой маркировкой помогают детям визуально и быстро выучить строй гитары и легко запомнить ноты на открытых и закрытых струнах.
- Прослушивание музыкальных фрагментов, обращая внимание на изменения ритма, тембра и динамики звучания, через творческое задание создания графических образов и ассоциирование звуков с эмоциями и объектами.
- Ассоциирование звуков с эмоциями и предметами - помогает развивать фантазию и креативность, позволяя ребенку самостоятельно создавать личные ассоциации между музыкальными фрагментами и окружающими явлениями.
- Игра «Угадайка звуков» - необходимо найти ноту на инструменте по слуху закрытыми глазами. Преподаватель демонстрирует ноту на инструменте, а ученик закрытыми глазами и с помощью слуха ищет её. Подходит для всех музыкальных инструментов.
- Ритмическая игра под метроном «Попробуй повтори». Преподаватель включает метроном и прохлопывает простой ритмический рисунок, учащийся должен повторить такой же ритм. Такие манипуляции можно повторять много раз и экспериментировать с разными ритмами.

2. Сенсорно-двигательные упражнения

Занятия направлены на развитие физических качеств, необходимых для успешного освоения музыкального инструмента.

- **Развитие мелкой моторики и координационных способностей:** использование упражнений, направленных на укрепление пальцев и улучшение

ловкости движений. Это включает пальчиковую гимнастику, растяжку пальцев, игра простых мелодий или упражнений разной аппликатурой.

- **Имитация жизненных ситуаций через музыку:**

это замечательный способ развития у детей дошкольного возраста музыкального слуха, воображения и способности связывать звучание инструментов с окружающим миром. Учащемуся даётся задание на уроке имитировать звуки «шум дождя», «поезд», также разных зверей (которых ребёнок знает) и воспроизводить в слух один раз громко, второй раз тихо. Это помогает развивать не только музыкальный слух, но и воображение, и общее восприятие окружающего мира.

3. Выражение чувств и переживаний через движения:

преподаватель предлагает детям двигаться под музыку, прислушиваясь к внутренним ощущениям под разные ритмы, чтобы ребенок мог различать в музыке: характер, темпы, грустная или веселая мелодия. На такой метод необходимо уделять время, хотя-бы до десяти минут на уроке. Очень хороший способ отвлечь ребёнка если он устал.

4. Нейротренировки памяти и внимания

Это особая методика, направленная на активизацию когнитивных функций мозга через развитие слухового восприятия и реакции. Данная методика полезна не только для обучения игре на гитаре, но и для общего развития ребенка.

- **Регулярные тренировки памяти:** короткие задания на запоминание последовательности нот, пропевание определенных мотивов и коротких музыкальных отрывков. Преподаватель играет короткую мелодию, а обучающийся повторяют сыгранную мелодию. У детей такого возраста становится лучше музыкальная память, слух, а также способствует лучшему освоению музыкального материала по специальности.

- **Тренировка скорости реакций:** смена ритмов и темпа сопровождается заданиями, когда нужно быстро реагировать на изменения звучания. В качестве поддержки используются интерактивные программы и приложения, позволяющие отслеживать прогресс и улучшать реакцию. Для усиления эффекта нейротренировок можно использовать интерактивные программы и приложения, которые позволяют отслеживать прогресс и улучшать реакцию. Например:

- «Ноты: чтение нот. Пианино» программа для тренировки чтения нот с листа
- «Абсолютный слух» программа для развития слуха и ритма

Отличительные черты нейроигрового метода

Нейроигровой метод начального обучения игре на гитаре для детей дошкольного возраста обладает несколькими уникальными характеристиками, которые выделяют ее среди традиционных методов обучения. Рассмотрим подробнее каждую из них:

1. **Фокус на творчестве и исследовательской активности.** Вместо стандартного обучения, нейроигровой метод поощряет творческое исследование ребенком мира музыки. Дети активно исследуют звучание инструментов, находят необычные способы игры и экспериментируют с созданием мелодий. Это помогает развивать их любопытство к музыке.

2. **Максимальное привлечение личного участия ребенка в принятии решений и интерпретациях.** Нейроигровой метод построен на том, что ребенок принимает активное участие в принятии решений, касающихся его обучения. Учитывая возрастные способности учащегося, преподаватель с ребёнком выбирает мелодии, пьесы, которые ему нравятся и с которыми он захочет работать. Так же ребёнок может предложить преподавателю взять мелодию для разучивания из любимых мультфильмов, игр, и т.д. Это способствует формированию чувства ответственности и самостоятельности.

3. **Минимизация давления и негативных последствий неудачных попыток.** Данный метод стремится минимизировать давление на ребенка, исключая плохие оценки и наказания за ошибки. Вместо этого ошибки

рассматриваются как часть процесса обучения и исследования. Это создает позитивную атмосферу, в которой дети чувствуют себя защищенными и не боятся приходить на следующий урок.

4. Возможность адаптации занятий к индивидуальным потребностям и уровню готовности каждого ребенка. Методика позволяет адаптировать занятия к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Преподаватели могут изменять сложность заданий и методы обучения в зависимости от уровня готовности ребенка. Это делает обучение комфортным и эффективным для каждого учащегося.

Результаты апробации.

Данный метод прошёл проверку на занятиях по специальности «гитара» в ДШИ. Основные результаты:

- Улучшение концентрации внимания:

учащиеся продемонстрировали значительное улучшение способности концентрироваться на заданиях и удерживать внимание на протяжении всего занятия.

- Скорости освоения основных принципов игры на гитаре. Учащиеся быстрее начали осваивать основные принципы игры на гитаре, а также улучшилась работа над постановкой рук и посадкой за инструментом.

- Улучшения настроения и общего отношения к музыкальным занятиям.

Ученики демонстрировали высокую степень удовлетворенности занятиями, возросшую мотивацию и готовность продолжать обучение. Потеря контингента обучающихся снизилась до минимального показателя.

Заключение.

Разработанный нейроигровой метод обучения игре на гитаре для детей дошкольного возраста зарекомендовала себя как эффективное средство повышения мотивации и укрепления учебных навыков. Она полностью соответствует современным концепциям образования, которые стремятся к всестороннему

развитию ребенка и максимальному раскрытию его индивидуальных способностей.

Этот подход позволяет детям легко погружаться в мир музыки, получать удовольствие от обучения и обретать уверенность в собственных силах. Таким образом, нейроигровой метод представляет собой мощный инструмент для развития музыкальных способностей и личностного роста детей дошкольного возраста.

Используемые источники:

1. Александровская, М. Азбука гитариста. – М.: Кифара, 2010.
2. Донских, В. Я рисую музыку. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Денисова, Е. В. Игровая методика обучения игре на гитаре для дошкольников. – Екатеринбург: Уральский университет, 2015.
4. Кузнецова, Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
5. Осипов, В. Методика работы с начинающими. – Свердловск, 1988.
6. Румянцева, О. А. Нейроигры и их роль в музыкальном развитии детей. – Пермь: Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2017.
7. Лавриненко В. Н. Развитие музыкального слуха у детей: методы и средства – Волгоград: ВолгГАСУ, 2015
8. Майстер, Г. Р. Нейропсихологический подход к музыкальному развитию детей. – СПб.: Речь, 2012.
9. Черникова, Т. А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2014.