

МАСТЕР – КЛАСС ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ (BODY PERCUSSION) «ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ» В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Название мастер-класса:	Body percussion (боди перкуссия – перкуссия тела) в логопедической деятельности
Категория участников:	Педагоги, дети, родители
Цель мастер-класса:	Содействие формированию желания хорошо и красиво говорить через трансляцию опыта с использованием прямого и комментируемого показа последовательности действий и технологических приемов.
Задачи мастер-класса:	<i>Образовательные:</i> Способствовать активному внедрению в практику современных и креативных методов работы с детьми. <i>Воспитательные:</i> Стимулировать стремление к грамотной, выразительной и красивой речи <i>Коррекционно-развивающие:</i> Совершенствовать чувство ритма и интонации, творческое мышление и воображение, слуховое восприятие и память, фонематический слух и четкость речи.
Организация мастер-класса	
I. Актуализация. Постановка проблемы (цель, задачи): краткое описание методов, средств, приемов	Ведущий мастер-класса обозначает цели и задачи занятия, подробно разбирает методику, включая её ключевые элементы, акцентирует практическую ценность предлагаемых техник. Body percussion - это не просто ритмичные движения. Это способ глубоко ощутить музыку телом, развить слуховое восприятие и научиться взаимодействовать в коллективе через ритм. Актуальность и практическая значимость применения техники заключается в том, что она помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия через ритмические композиции. С ростом инклюзивного образования педагогам всё чаще требуются простые, универсальные и эффективные методы работы с детьми, включая ребят с ОВЗ. Body percussion - как раз такая технология: доступная, увлекательная и не требующая сложного оборудования. Словесный, наглядный – показ слайдов презентации с комментированием Продолжительность: 2-4 минуты
II. Тренинг/разминка (активизация деятельности):	Игра «Секретный код» Цель: Снять напряжение, создать лёгкую атмосферу, активировать креативное мышление, настроить группу на командное взаимодействие.
краткое описание методов, средств, приемов	Участникам предлагается творческое задание: преобразовать буквы своего имени в слова или фразы, отражающие их профессиональные или личные качества. Подсказка - ключевая тема мастер-класса: «Body percussion». При затруднениях можно обратиться за помощью к группе. Словесный – объяснение правил; Практический – составление предложений о себе по первому звуку имени. Продолжительность: 5-7 минут

III. Учебная информация (идея, основные элементы педагогического опыта): краткое описание методов, средств, приемов	Ожидаемые результаты при использовании ритмо-техники «Боди-перкуссия» на логопедическом занятии: 1. Получение нового опыта через творчество 2. Осознание возможностей самовыражения – речь, интонация, жесты мимика. 3. Развитие выразительности (развитие ритма, речи, развитие гибкости, спонтанности, импровизации, более полное выражение себя, в том числе при взаимодействии с окружающими). Метод Body Percussion — это уникальная педагогическая техника, основанная на использовании тела как музыкального инструмента. С помощью различных звуков, производимых телом (например, хлопков, постукиваний, щелчков и т.д.), участники могут создавать ритмы, мелодии и музыкальные композиции. Основные особенности метода Body Percussion: 1. Доступность: Метод не требует специальных музыкальных инструментов, что делает его доступным для широкой аудитории, включая детей и людей без музыкального образования. 2. Ритмика и координация: Занятия по Body Percussion развивают ритмическое чувство, координацию движений и слух. 3. Творческое самовыражение: Участники могут экспериментировать с различными ритмами и звуками, что способствует развитию креативности. 4. Групповая работа: Body Percussion может быть использован в групповых занятиях, что способствует командной работе и взаимодействию между участниками. 5. Взаимодействие с другими видами искусства: Метод можно интегрировать в танец, театральные постановки и другие виды артистического выражения. Body Percussion активно используется в образовательных программах, музыкальных школах и на мастер-классах. Наставники могут использовать его для работы с разными возрастными группами и уровнями подготовки. В данной технике традиционно используются четыре основных body-звука, название элементов меняется в зависимости от региона (в порядке от самого низкого до самого высокого): ЧИ-ЧИ – щелчки большим и средним пальцами одновременно; ТОРО – хлопки ладонями по груди (поочередно или одновременно); ТЕРЕ – хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно); ТАРА – хлопки ладонями по коленям (поочередно или одновременно); ДУМ-ДУМ – шагание ногами по полу или резонирующей поверхности; ПА – хлопанье в ладоши. При систематических упражнениях в этом направлении, становится возможно исполнение разнообразных комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела. Этапы освоения звукодвигательных элементов в коррекции звукопроизношения Организация занятия-ребёнок самостоятельно выбирает удобное положение (сидя/стоя) для выполнения упражнений. 1. Этап включения и первичного освоения Цель: погружение в процесс через телесное самовыражение. Ребёнок исследует «азбуку звуков» тела: Базовые элементы: хлопки, щелчки, топот, голосовые звуки, артикуляционные упражнения. Вариации: изменение силы, ритма, темпа. Формируется связь между эмоциями, телесными ощущениями и звуком. Результат: Осознание возможностей тела как инструмента для звукотворчества и эмоциональной разрядки.
---	---

2 этап: коллективное звукотворчество и ритмическая импровизация

Цель: Объединение отдельных звуков в совместные ритмические композиции через взаимодействие с педагогом и сверстниками.

Содержание этапа:

1. Импровизация и взаимодействие:

Ребёнок экспериментирует с динамикой (тихо/громко), темпом (медленно/быстро), ритмом (чётко/хаотично).

Использование предметов (шумовые инструменты, хлопки, удары по поверхностям) для расширения звуковой палитры.

2. Развитие ритмических навыков:

Освоение базовых ритмов (повторяющиеся рисунки).

Чередование удержания основного ритма и сольных импровизаций.

Создание групповых композиций с элементами импровизации.

3. Совместное творчество:

Разучивание коротких ритмических композиций с педагогом.

Отработка ритмов через хлопки, шлепки, удары предметами.

Музыкальные зарисовки, подчёркивающие уникальность каждого участника.

Результат: Развитие чувства ритма, навыков коллективной работы и творческой свободы в звуковом самовыражении.

3 этап: Демонстрация творческих результатов

Цель: Закрепление и презентация полученных навыков через коллективное творчество.

Формы реализации:

1. Создание итогового продукта — дети выбирают:

Короткие музыкальные зарисовки;

Законченную ритмическую композицию.

2. Самостоятельная работа:

Выполнение 2-3 простых двигательных этюдов под музыку с чёткими ритмическими паттернами;

Формирование базового репертуара для дальнейшего расширения (импровизация, вариации).

В перспективе решения задач возможно включение шумовых инструментов (бубны, маракасы) для обогащения звуковой палитры;

Использование наработанных материалов в других активностях (утренники, театрализованные постановки).

Результат: Развитие уверенности в творческом самовыражении и переход от освоения навыков к их практическому применению.

Заключение: Body percussion раскрывает перед детьми уникальные возможности самовыражения через звуки собственного тела и голоса. Эта методика не только развивает творческую импровизацию, но и становится мощным инструментом для:

- эмоциональной разгрузки
- раскрытия внутреннего потенциала
- формирования чистой и выразительной речи
- получения радости от звукотворчества

Ключевые

преимущества

методики:

- Комплексное развитие – от ритмики и речи до воображения и координации
- Гибкость применения – легко интегрируется в любые образовательные программы
- Универсальность – подходит для детей с разным уровнем подготовки
- Коррекционно-развивающий эффект – мягко стимулирует познавательные процессы

Body percussion оживляет учебный процесс, превращая занятия в увлекательную игру, где каждый звук становится шагом к самопознанию и творческой свободе.

IV. Практикум	Практическими упражнениями из логопедической практики: 1) Чистоговорки: Га-га-га, га-га-га – это Галина нога. (Шлепки по груди; шлепки по бедрам) Го-го-го, го-го-го – скачут кони иго-го. (Шлепки по груди; одновременные шлепки по бедрам чередуем с хлопком) Гу-гу-гу, гу-гу-гу – я бегу, бегу, бегу. (Шлепки по груди; ритмично топаем ногами с продвижением вперед и назад) 2) Стихотворения на автоматизацию звуков: Всё бело, бело, бело, (Поочередные шлепки по груди) Много снега намело. (Ритмично трём ладони друг о друга) Вот весёлые деньки! (7 шлепков ладонью от плеча вниз) Все на лыжи и коньки. (7 шлепков ладонью от плеча вниз) 3) Скороговорки Играл Егорка с Игорьком, (Попеременные хлопки в ладоши словно лепим снежки) Скатился с горки кувырком. (Скользящие движения ладонями от плеча вниз) Белые бараны били в барабаны. (Поочередные шлепки по животу) Без разбора били, Лбы себе разбили. (Один хлопок в ладоши широким театральным жестом) 4) Стихотворения Чучело стоит на грядке, (Поочередные шлепки по груди) Вместо рук торчат перчатки, (Сжимаем-разжимаем кисти обеих рук) В черной шляпе набекрень (Движения по тексту) На посту и ночь, и день! (Руки «полочкой», меняем положение рук) Галок и ворон пугает, (Руки крест-накрест у плеч-шлепок тыльными частями ладоней) Урожай нам сохраняет, Огород наш сторожит, (Ритмично «грозим» указат. пальцем) Никуда не убежит! (Притопы на месте, на последнем слоге – руки на пояс) Телесная перкуссия на логопедических занятиях - привлекает и прекрасно удерживает внимание детей; - может успешно применяться на индивидуальных, подгрупповых и групповых занятиях; - «с аппетитом» выполняется дома в виде ДЗ; - позволяет проработать чувство ритма, координацию, помогает в коррекции диспраксии; - при вариативном использовании позволяет без скуки отрабатывать один и тот же речевой материал многократно; - дает ребенку возможность услышать себя и других; - дает ребенку уверенность в себе, способствует снятию зажимов и устранению стеснения; - дарит логопеду радость и энергию!
V. Рефлексия: краткое описание методов, средств, приемов	«Продолжи фразу» Сегодня я узнала... Мне было... Теперь я могу... Меня удивило...