

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №156 «Дельфиненок» городского округа Мариуполь»  
Донецкой Народной Республики

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

для педагогов

«Слуховое восприятие - фундамент  
для развития фонематического восприятия  
у детей дошкольного возраста»

Подготовила:  
учитель-логопед  
Косенко Т.Н.

МАРИУПОЛЬ

# ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

## «Слуховое восприятие – фундамент для развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста»

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах речевого развития дошкольников, формирование понимания важности слухового восприятия в становлении и развитии речи детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- ✓ расширение представлений педагогов об этапах слухоречевого развития детей;
- ✓ совершенствование умений в использовании игр и игровых упражнений для развития слухового восприятия;
- ✓ приобщение педагогов к творческому подходу в развитии слухоречевой памяти у дошкольников.

**Участники:** педагоги дошкольного образовательного учреждения.

### **Формы и методы работы:**

- ✓ пассивное обучение – углубление участников в проблему;
- ✓ активное обучение – игры и развивающие упражнения.

### **Структура логопедической мастерской:**

- ✓ вступительная часть, сообщение темы, упражнение «Ассоциативный куст»;
- ✓ теоретическая часть – освещение теоретических аспектов заявленной темы;
- ✓ практическая часть – игровой практикум;
- ✓ подведение итогов, рефлексия участников.

## **I. Вступительная часть.**

Уважаемые педагоги, я рада приветствовать вас в логопедической мастерской.

Наша встреча посвящена актуальной и важной теме. Сегодня мы будем говорить о слуховом восприятии и его значении в становлении и развитии речи детей. Рассмотрим теоретические и практические аспекты данной темы.

Надеюсь, что информация, которая будет вам предложена, окажется для вас интересной и полезной. А в дальнейшем послужит руководством к действию.

Прежде, чем мы с головой окунемся в заявленную тему, я хотела бы предложить вам выложить ассоциативный куст к слову «слух».

Подумайте и скажите, какие ассоциации возникают у вас с этим словом. А чтобы все было наглядно, воспользуйтесь вашими листочками, отвечая, прикрепляйте листочек на куст.

*(проводится упражнение «Ассоциативный куст»)*

Спасибо всем за ответы. Очень интересные ассоциации у вас связаны со словом «слух». Посмотрите, какой красивый куст у нас получился, сколько на нем много ваших «листочков-ассоциаций». Теперь мы можем переходить к теоретической части.

## **II. Теоретическая часть.**

*(демонстрация презентации «Слуховое восприятие»)*

*Слайд 1 «Слуховое внимание».*

Умение сосредоточиться на звуке – важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слышать и понимать речь – основное средство общения.

Для того, чтобы ребенок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить выразительно, там, где необходимо, менять громкость и темп речи), понимать и различать различные звуки, он должен научиться напрягать слух, улавливать, узнавать и различать звуки.

*Слайд 2 «Онтогенез развития слухового анализатора»*

Многие исследователи детской речи отмечают решающую роль слухового анализатора в процессе становления устной речи детей. У слышащего ребенка развитие речи на ранних этапах осуществляется по подражанию с накопления слуховых образцов, которые он усваивает в процессе общения со взрослыми.

В онтогенезе реакции на звуковые раздражения отмечаются уже у новорожденного ребенка. Они выражаются во вздрагивании всем телом, мигании, в изменении дыхания и пульса. Несколько позднее, на второй неделе, звуковые раздражения начинают вызывать задержку общих движений ребенка, прекращение крика. Все эти реакции носят характер врожденных, т.е. безусловных рефлексов.

Первые условные рефлексы на звуковые раздражители образуются у детей в конце первого и начале второго месяца жизни. В результате многократного подкрепления звукового сигнала (например, звонка) перед кормлением ребенок начинает отвечать на этот сигнал сосательными движениями. В это же время он определяет направление звучания, поворачивает голову в сторону источника звука.

Несколько позднее, на третьем и четвертом месяце жизни, ребенок начинает дифференцировать качественно разные звуки (например, звучание рояля и звон

колокольчика) и однородные звуки различной высоты. Основную семантическую нагрузку в возрасте от 3 до 6 месяцев несет интонация. В это время развивается способность дифференцировать интонации и выражать свои переживания (например, приятное или неприятное) с помощью оттенков голоса.

В последующие месяцы первого года жизни отмечается дальнейшее развитие слухового анализатора. Ребенок начинает более тонко различать звуки окружающего мира, голоса людей и отвечать на них различным образом. Однако в этом возрасте работа слухового анализатора продолжает протекать на уровне первой сигнальной системы. Те слова и фразы, которые ребенок начинает «понимать», воспринимаются им в недостаточно расчлененном виде и мало чем отличаются от прочих звуков, являющихся для малыша сигналами предметов и явлений окружающего мира (лай собаки, звон будильника и т.п.). Так, ребенок шести-восьми месяцев может уже правильно отвечать на произнесенное кем-либо слово «часы» указанием на соответствующий предмет. Но при этом такое же действие он выполняет, если произнести не «часы», а похожие по звучанию слоги: «ти-ти» или «ки-ки». Таким образом, ребенок узнает слово по ритму, общему звуковому облику. Входящие же в состав слова звуки воспринимаются им еще диффузно и потому могут быть заменены другими, акустически сходными.

#### *Слайд «Дифференцированное восприятие фонетической структуры речи»*

Последующее развитие функции слухового анализатора на втором и третьем году жизни ребенка, связанное с интенсивным формированием у него второй сигнальной системы, характеризуется постепенным переходом от обобщенного восприятия фонетической (звуковой) структуры речи ко все более дифференцированному.

Если в конце первого года ребенок улавливает в речи главным образом интонацию и ритм, то на втором году жизни он начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слов.

Различение оппозиции звуков детьми происходит постепенно:

- ✓ первоначально ребенок различает наиболее грубо противопоставленные звуки - гласные и согласные, но внутри этих групп наблюдается широкая генерализация: согласные еще вовсе не различаются, а среди гласных выделяются наиболее фонетически мощный и легко артикулируемый звук «а»; ему противопоставляются все остальные гласные звуки, между собой также не дифференцируемые;
- ✓ далее происходит дифференциация «внутри» гласных – «и-у», «э-о», «и-о», э-у»; позже остальных он начинает различать высокочастотные гласные «и-э», низкочастотные звуки «у-о»; труднее воспринимается звук «ы»;
- ✓ затем формируются оппозиции «внутри» согласных: определение наличия или отсутствия согласного звука в слове как широко обобщенного звука, последующее различение сонорных - шумных; твердых – мягких; взрывных – фрикативных; звонких – глухих; свистящих шипящих.

Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи, и, по мнению известных исследователей речевого

слуха детей, фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным.

Таким образом, мы познакомились с этапами слухоречевого развития ребенка. А теперь, предлагаю перейти к практической части нашей мастерской.

### III. Практическая часть.

Сегодня, в нашей логопедической мастерской, мы рассмотрим дидактические игры, направленные на развитие восприятия неречевых и речевых звуков, различение, анализ, запоминание и воспроизведение ритмических конструкций разной сложности. Все эти игры и игровые задания будут способствовать развитию произвольного слухового внимания и слухоречевой памяти, создавая фундамент для формирования фонематического восприятия и звукового анализа. Это будет способствовать стимуляции речевого развития детей дошкольного возраста.

Всем известны классические дидактические игры для развития слухового внимания. Я предлагаю вам посмотреть на них по-другому, сквозь призму современных инновационных подходов. Итак, приступим. Будем не только слушать, но и играть.

#### 1. «Кто как голос подает?»

Цель: развитие произвольного слухового внимания, формирование простых форм анализа звучащих последовательностей на материале звукоподражаний.

- В деревне живут разные домашние животные и птицы: лошадь, собака, корова, курица, цыпленок, гусь. Все они поют свои любимые песенки. Угадай, кто поет **ко-ко-ко**, **му-у**, **и-го-го** и т.д.?

-Угадай, кто пел сначала, а кто потом: **му-у**, **ко-ко**? Правильно, сначала пела корова, а потом курочка.

Взрослый изображает 3-4 примера и просит ребенка определить последовательность: кто пел сначала, а кто потом. Сначала для узнавания предлагаются две «песенки», а затем – три.

#### ВАЖНО!

Когда мы учим ребенка различать неречевые звуки – мы «нагружаем» правое полушарие. Правое полушарие воспринимает информацию преимущественно целостно (симультанно). Но если мы предложим ребенку определить, что звучит сначала, а что – потом, мы как бы перебрасываем своего рода мостик от правого полушария к левому. Левое полушарие воспринимает информацию последовательно (секцуссивно).  
Полезно, учить ребенка анализировать любые последовательности звуков.

*Давайте сразу проанализируем, что нового мы внесли во всем известную нам игру? Совершенно верно, мы предложили ребенку работу над последовательностью звучаний.*

## 2. «Что звучало?»

Цели: развитие зрительного и слухового внимания, организация произвольной деятельности ребенка (ребенок учится воспринимать правило), развитие неречевого и речевого подражания, формирование согласованности речи и движений, ручного праксиса, неречевого гнозиса.

- На столе выставлены инструменты: барабан, колокольчик, молоточек, дудочка.

✓ 1 уровень. Взрослый изображает, как звучат инструменты, сопровождая звукоподражание движениями рук.

✓ 2 уровень. Просим ребенка изобразить все инструменты:

Барабан: правым кулачком стучим по раскрытой левой ладонке и произносим БОМ-БОМ; затем меняем ручки и говорим БОМ-БОМ.

### **ВАЖНО!**

Дети учатся воспроизводить реципрокные движения и согласовывать движения рук и речь.

Это очень важно: развивать не просто движения рук ради развития праксиса, а согласовывать речь и движения.

3 уровень. Отрабатываем переключаемость в праксисе и речи. По команде взрослого дети изображают то, что назвал взрослый: дудочка, молоток, барабан, колокольчик. Все движения показываем двумя руками, а если не предусмотрено участие двух рук: сначала одной рукой, а затем – другой.

4 уровень. Что звучит?

Взрослый произносит только звукоподражание - дети определяют (показывают или называют») инструмент.

5 уровень. «Путаница-перепутаница».

Взрослый показывает инструмент жестом, но произносит другое звукоподражание. Дети должны найти ошибку и исправить. Взрослый чередует правильные и неправильные варианты.

*Что нового мы привнесли в данную игру? Да, многоуровневость. Одна игра, а уровней несколько, различной сложности. Еще мы добавили задание на согласование речи и движения.*

## 3. «Превращения».

Цель: развитие слухового внимания, навыка моторной имитации, переключаемости, развитие слуховой и зрительной памяти, произвольной регуляции деятельности.

✓ «Лошадки-птички-раки-медведи-зайчики» (для 3-4 лет).

По команде взрослого дети превращаются то в лошадку (руки на поясе и ножкой бьют по полу, как копытом), то в птичек, то в раков (пятимся назад) и т.д.

✓ Вариант посложнее для детей от 4-5 лет.

Если я хлопну в ладошки 1 раз, ты превратишься в зайчика, если хлопну 2 раза – в лошадку, если три раза- в мишку, а если 4 раза – в птичку.

✓ «Цепочка превращений» (простой вариант).

Взрослый предлагает: как только я хлопну в ладошки, вы превратитесь в зайчиков. Прыгаете, пока я не хлопну еще раз. Как только я хлопну еще раз – превращаемся в мишек. Повторять несколько раз. (Взрослый больше не напоминает, в кого нужно превратиться, дети должны инструкцию удерживать в памяти).

✓ «Цепочка превращений» (для детей 4 и далее лет).

Взрослый напоминает, в кого нужно превратиться, если он хлопнет 1 раз (зайчик), 2 раза (лошадка), 3 раза (мишки). Далее взрослый дает цепочку хлопков: I-II. То есть, сначала превращаемся в зайчиков, а потом, по сигналу, например, колокольчика,- в лошадку. Или: III-I-I.

Таким образом, можно превращаться в дуб, пень, плакучую иву или в предметы посуды: кастрюлю, чайник, тарелку или бокал.

Вы обратили внимание, что все игры многоуровневые и многоцелевые: работает внимание, память активизируется, моторное планирование формируется, праксис тренируется.

А сейчас я хочу презентовать вам мой буклет «Развитие слухоречевой памяти у детей дошкольного возраста». В данном буклете предложена подборка игр для развития слухоречевой памяти. Буклеты будут розданы всем и в индивидуальном порядке вы сможете ознакомиться с подборкой игр.

В завершении нашей встречи, предлагаю вам поиграть в игру «Пизанская башня».

Для этого нам понадобятся кирпичики Лего. Суть игры в том, что каждый последующий участник должен повторить слова предыдущих участников, добавить свое слово и поставить кирпичик на башню. Таким образом, мы построим с вами Пизанскую башню. Надеюсь, у нас все получится. Начнем?

*(проводится игра для развития слухоречевой памяти «Пизанская башня»).*

#### **IV. Заключительная часть.**

Вот и подошла к концу наша встреча.

Спасибо вам за ваше внимание и активное участие.

Предлагаю вам практический материал для пополнения своей шкатулки.

Это мои авторские буклеты для развития слухоречевой памяти и развития слухового внимания, а также практические рекомендации по соблюдению речевого режима в группе.

Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

*(подведение итогов, рефлексия участников)*