

№ 1 Н. М. Ладухин «Вокализ» № 21 C dur

17

№ 21



№ 2 - «Чижик-пыжик, где ты был?» Гармонизация с помощью T53, S53, D53

Трезвучие можно сыграть от любого звука, и мы обязательно будем это делать, и будем разбираться с каждым по отдельности. Пока поговорим о главных трезвучиях: **тоническом, доминантовом и субдоминантовом**. Ты, наверное, уже догадался, что тоническое строится на тонике — первой ступени, доминантовое — на пятой, субдоминантовое — на четвертой ступенях. Почему они называются главными? Да потому что вся классическая музыка, твои любимые песни основаны на этих аккордах. А трезвучия — это уже аккорды, правда, самые простые.

Аккорды сопровождают мелодию. Мелодия — это то, что можно спеть. Слово «мелодия» — древнегреческое. Оно состоит из двух слов: **мелос** — это пение, **ода** — песня. **Мелодия** — это пение песни. Именно по мелодиям мы узнаем знакомую музыку. Чтобы мелодия стала ещё более выразительной, ее сопровождает аккомпанемент, то есть аккорды.

The image shows a musical score for the song "Чижик-пыжик, где ты был?". It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is written in 4/4 time and includes the lyrics: "Чи-жик-пы-жик, где ты был? На Фонтан-ке — по-лу-ил." The accompaniment consists of chords. Handwritten labels above the melody staff indicate the chords: T53, S53, D53, D53, T53. The bass staff shows the corresponding chord voicings.

Самые простые из аккордов — главные трезвучия: тоническое (обозначается латинской буквой **T**), субдоминантовое (**S**), доминантовое (**D**).

The image shows a diagram illustrating the construction of the three main triads (T53, S53, D53) on a staff. The T53 chord is shown on the first line (C4), the S53 chord on the fourth line (F4), and the D53 chord on the fifth line (G4). The notes are grouped together to show the triad structure.

Иногда про мальчишек, которые самостоятельно пытаются научиться играть на гитаре, говорят пренебрежительно: «Выучил три аккорда и думает, что он уже музыкант!» Я таких мальчишек уважаю, во-первых, за то, что они сами захотели творить музыку, пусть самую простую; во-вторых, нужно знать, нужно чувствовать, когда и где нужно сыграть то или иное трезвучие. Давай и мы попробуем это понять. Мы знаем, что Тоника всегда спокойна и уверена в себе. С Тоники мы и начнём свой рассказ, вернее — сказку. Итак, сказка о Красной Шапочке.

Маленький совет маленькому музыканту.

Всё, что ты узнал из этой главы, легко забывается. Чтобы этого не случилось, выполняй такие упражнения: играй трезвучие и делай его обращения, при этом называй аккорды вслух: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд и т. д.



Великая сила образования — это не знания, а действия.

Г. Спенсер

Вот что пригодится тебе не только сейчас, но и в будущем! Учимся подбирать аккомпанемент

Теперь, если ты понял что такое обращения трезвучий, можно приступить к подбору аккомпанемента. Для начала выучим волшебную последовательность аккордов, которая надолго нам будет полезна в нескольких случаях:

- 1) для настройки в тональности;
- 2) для подбора аккомпанемента.

Последовательность будет состоять из главных трезвучий и их обращений. Выбраны эти обращения не случайно: именно они находятся

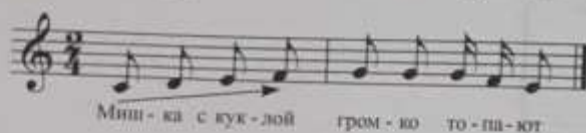


Учимся импровизировать, сочинять музыку с аккомпанементом

Мы уже многому научились, многое успели узнать. Знаем, что главное в музыке — мелодия, а аккорды, из которых состоит аккомпанемент, сопровождают мелодию, делают мелодию более выразительной. Мы выучили три аккорда: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Теперь пришло время поговорить о законах строения мелодии.

В мире существует много мелодий, но если внимательно вслушаться в любимые песенные мелодии, то можно заметить, что мелодия может по ступенькам подниматься вверх:

М. Качурбина. Мишка с куклой



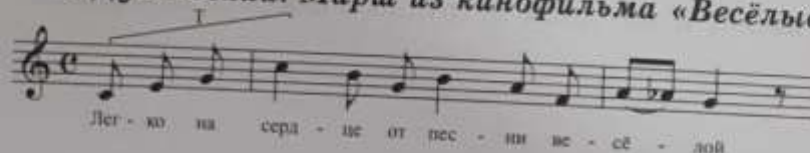
может по ступенькам опускаться вниз:

Украинская народная песня «Два весёлых гуся»



Такое движение мелодий называется поступенным. Мелодия может скакать вверх и вниз по звукам трезвучий:

И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Весёлые ребята»



И. Дунаевский. Песня о капитане



Мелодия может кружить возле какого-то звука:

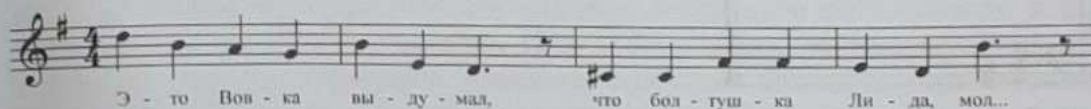
Русская народная песня «Ах ты, берёза»



Один мальчик так образно объяснил: это словно у одного звука день рождения, а все остальные образуют вокруг него хоровод, поют для него «Каравай». Такое движение мелодии называется «опевание».

Бывает, что мелодия ведет себя легкомысленно, «не по правилам», прыгает, скачет, как ей вздумается. Такое движение мелодии — скачкообразное.

С. Прокофьев. Болтунья



Чаще всего в мелодии присутствуют все виды движения.

С. Прокофьев. Гавот



Мы приступим к сочинению мелодий, начиная с самых простых видов движения мелодий, причём у нас уже будет не просто одна мелодия, как в игре на сочинение окончания песенки, а будет небольшая законченная пьеска с аккомпанементом из главных трезвучий: Т—S—D—Т.

Вариантов сочинения мелодий много. Предположим, в первом такте мы будем опевать звуки тонического трезвучия:

№5 – Аккордовые фигурации по звукам T53, S53, D53

Жила-была девочка, звали ее Красная Шапочка. В домике Красной Шапочки было уютно, тепло, но немного скучно.



(Теплый домик — это уютная, спокойная тоника.)

И пошла Красная Шапочка через лес к бабушке в гости. В лесу интересно, но страшно, там бродят злые волки.



(Конечно же, злые волки — это субдоминанта.)

Но у Красной Шапочки есть друзья — охотники.



(Лучший друг тоники — доминанта.)

Они всегда спасут ее от злого волка и проводят ее домой, где так тепло и уютно и можно отдохнуть от страшных происшествий.

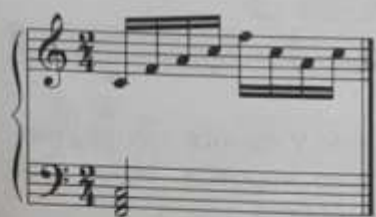


(Мы снова вернулись домой, в тонику.)

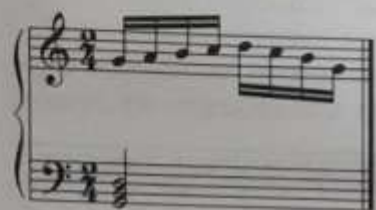
№6 – Примеры заполнения разными типами движения мелодии



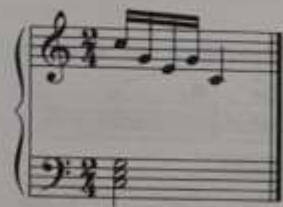
Субдоминанту (S) заставим прыгать по звукам трезвучия:



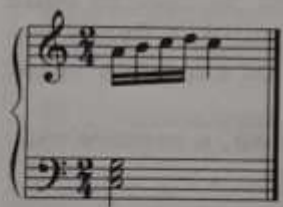
Доминанта будет двигаться по ступенькам вниз-вверх:



Заключительный такт тоже может выглядеть по-разному. Может быть таким:

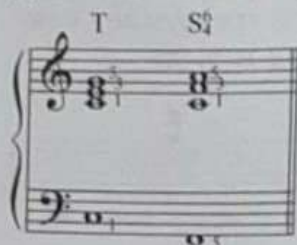


А возможно и такое решение:

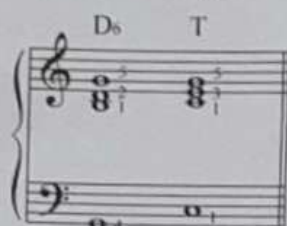


№ 7- Плавное соединение аккордов

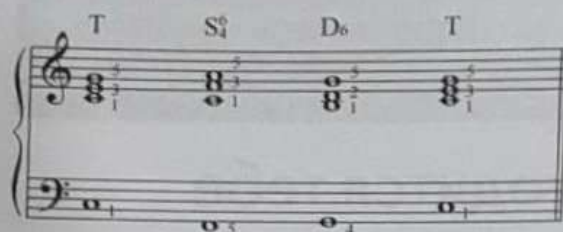
рядом с тоникой, их очень удобно играть на фортепиано, они быстро запоминаются. Для начала выучим соединение двух первых аккордов — тоники и субдоминантового квартсекстакорда:



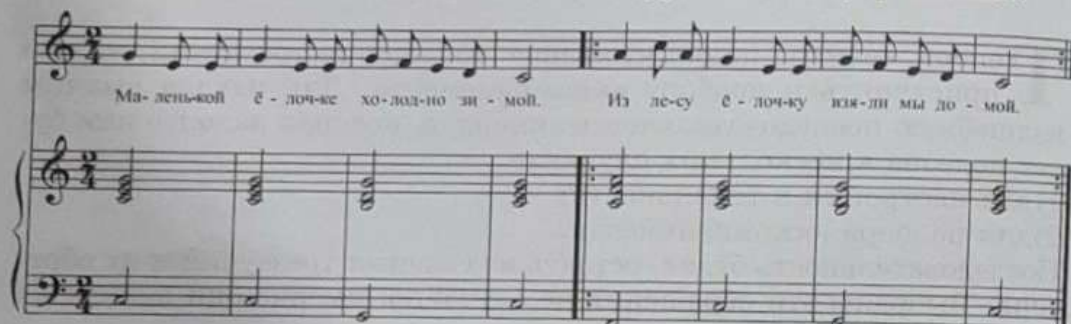
Затем соединяем доминанту и тонику:



Затем учим всю последовательность:



Сразу заучивай правильную аппликатуру, то есть играй теми пальцами, которые обозначены, переучивать очень трудно, почти невозможно. Как только пальчики сами будут становиться на свои места, можно приступать к исполнению песен с аккомпанементом. Возьмём, к примеру, уже знакомую нам песенку «Маленькой ёлочке». Мелодию поёшь самостоятельно, аккомпанируя себе на фортепиано.

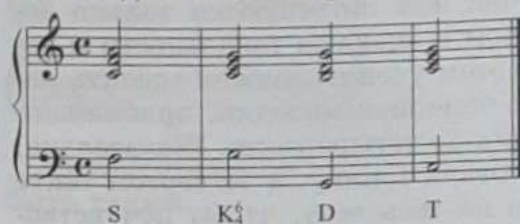


№ 8 – Полный и неполный кадансовый оборот и срединная каденция

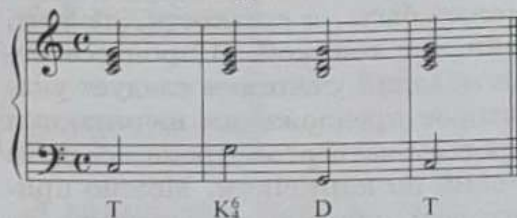
В дальнейшем с помощью подобных карточек легко объяснить ученикам второго-третьего классов, что такое кадансовый оборот. Не полагаясь на историчность следующего сообщения, но, учитывая легкость его усвоения учениками, можно сказать, что в старину люди любили танцевать менуэт — танец, состоящий из поклонов. «Данс» — означает танец. И в танце поклон надо было делать в четвертом и восьмом тактах, то есть в каденциях (ка-данс). Конечно же, ученикам надо обязательно потанцевать на уроке менуэта, почувствовать, что на момент поклона движение музыки приостанавливается (продолжительные длительности или паузы).

Следующий этап — изучение кадансового оборота с участием кадансового квартсекстаккорда. Это сделать совсем не трудно, ведь ученики уже знакомы с тоническим квартсекстаккордом, но сколько трудностей он вызывает при определении на слух в гармонических последовательностях! Ведь нижний звук — пятая ступень дает доминантовую гармоническую окраску, притом что это обращение тонического трезвучия.

Полученные теоретические знания обязательно стоит закрепить в упражнениях — игре кадансовых оборотов. Полный заключительный кадансовый оборот, включающий субдоминанту:



Неполный кадансовый оборот:



И, наконец, срединная каденция:

