

**КЯХТИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГАПОУ «БАЙКАЛЬСКИЙ БАЗОВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ»**

ЦМК Общепрофессиональных дисциплин

Методическое обеспечение темы

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Учебная дисциплина: Литература

Раздел: Литература второй половины XIX века

Специальность: Сестринское дело

Составила:
Преподаватель Антипова А.Б.

Рассмотрены на заседании ЦМК _____
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г

Руководитель ЦМК _____ / ____ /

Содержание

1. Технологическая карта практического занятия:

- структура и содержание практического занятия;
- конспект занятия;
- приложение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

№

Тема занятия: Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Цели занятия:

Учебная:

- расширить представление о творчестве А.П. Чехова через анализ пьесы «Вишневый сад»;
- рассмотрение нравственной проблематики произведения;
- формирование на основе комедии представлений обучающихся об особенностях «новой драмы».

Знания:

- знать особенности творчества А.П. Чехова;
- знать особенности «новой драмы»;
- композицию, конфликт произведения;
- знать систему персонажей, их характеристику.

Умения:

- уметь анализировать произведение, определять основные темы;
- уметь определять конфликт;
- уметь находить признаки «новой драмы» в пьесе «Вишнёвый сад».

Развивающие:

- развитие умения слушать, анализировать;
- совершенствовать навыки монологического высказывания;
- развитие творческих способностей у учащихся;
- развитие познавательного интереса учащихся к творчеству писателя.

Воспитательные:

- воспитание интереса к художественной литературе и творчеству писателя;
- воспитание через творческую активность учащихся духовности, чувства прекрасного, эстетического вкуса.

Формируемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Интеграционные связи: Драма, теория литературы.

Формы и методы: работа в группах, фронтальный опрос, проблемные задания, частично-поисковая деятельность; анализ художественного произведения.

Оснащение занятия: мультимедийная презентация к уроку, дидактические материалы, текст художественного произведения.

Литература:

Основная литература:

1. Г.А. Оберехина. Литература : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Академия, 2010. 654 с.
2. Н.М. Фортунатов. История русской литературы XIX века.- М.: Высшая школа, 2008. 670 с.

Дополнительная литература:

- 1) Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.
- 2) Турков А.М. Чехов и его время. – М., 2003.
- 3) Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

№	Этапы занятия	Код формируемых компетенций	Время
1.	Организационный момент: приветствие студентов, отмечаются отсутствующие, проверяется готовность студентов к занятию. Сообщается тема.	ОК 01, ОК 02, ОК 03.	3 мин.
2.	Целевая установка. Мотивация учебной деятельности: Цель нашего сегодняшнего урока - проанализировать художественную природу главного образа пьесы – вишневого сада, образа, в котором воплотилась судьба России и её непреходящие духовные ценности. Но для начала нам необходимо познакомиться с биографией А.П. Чехова (<i>заранее подготовленный студент рассказывает биографию автора</i>).	ОК 01, ОК 02, ОК 03.	3 мин.
3.	Актуализация опорных знаний (контроль исходного уровня знаний): Повторение основных жанров и особенностей драмы как рода литературы. Поскольку на сегодняшнем занятии мы снова имеем дело с произведением, относящимся к особому роду литературы – драме, давайте вспомним, что отличает драму как род литературы от лирики и эпоса? Задание 1. Соотнесите ключевые термины драматургии с их определениями. Задание 2. Установите правильную последовательность композиционных и сюжетных элементов в классической драме (в качестве примера можно опираться на сюжет и композицию драмы «Гроза», изученную ранее). Соотнесите элементы композиции драмы с соответствующими им компонентами сюжета. Задание 3. Перечислите особенности классической драмы. Кратко раскройте их суть.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	10 мин.
4.	Основная часть. Сегодняшнее занятие будет посвящено изучению пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», однако данное произведение как, впрочем, и вся драматургия Чехова отличается от произведений подобного рода созданных ранее, от классической драмы. Для знакомства с особенностями «новой драмы» предлагаю посмотреть небольшой видеоролик. 1. Задание до просмотра: при просмотре видеоролика необходимо записать в тетрадь ключевые особенности драматургии А.П. Чехова. Далее Обучающиеся получают листы с определениями актуальных на занятии терминов и краткой характеристикой особенностей «новой драмы». 2. Задание для первичного закрепления особенностей «новой драмы»: Прочитайте предложенные вам фрагменты пьесы «Вишнёвый сад», попытайтесь определить, какие особенности они демонстрируют.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	35 мин.

	3. Задание для описания временной организации произведения: перед вами лента времени, однако на ней отсутствует самое важное, дополните данную схему деталями, касающимися времени в каждом действии пьесы. 4. «Мини-дискуссия». Обозначьте причины, по которым герои выступают «за» или «против» предложения Лопахина. Чем герои мотивируют свою позицию? Обозначьте своё мнение относительно конфликта в пьесе: почему можно / нельзя вырубать вишнёвый сад ради спасения имени.		
5.	Самостоятельная работа студентов: Система персонажей. Групповая работа. Задание на классификацию персонажей пьесы: распределите основных героев произведения на три группы: «люди прошлого», «люди настоящего» и «люди будущего». Определите сословие, к которому принадлежат персонажи каждой группы. Составьте хар-ку персонажей (выдаются листы).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	20 мин.
6.	Омысление и систематизация полученных знаний и умений: Символичность образа вишнёвого сада. Разумеется понимание пьесы не будет полным, если не рассмотреть символичность образа вишнёвого сада, поскольку в произведении существует не только буквальный смысл, стоящий за данным образом. «Составление кластера»: определите и назовите, какие смыслы стоят за образом вишнёвого сада в пьесе. Аргументируйте свою точку зрения.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	10 мин.
7.	Подведение итогов занятия: - акцентируется внимание студентов на важности изучаемой темы. - студенты анализируют свою работу, отмечают, что получилось, какие возникли затруднения. - даётся краткий анализ подготовленности группы к занятию, отмечаются лучшие и слабые ответы. - выставляются оценки с комментариями.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	7 мин.
8.	Домашнее задание: Дифференцированное домашнее задание, обучающийся может выбрать для выполнения любое задание из списка предложенных: 1. <i>Предложите свои варианты спасения «Вишневого сада». Составьте подробный план действий.</i> 2. <i>Подготовьте эссе на тему «Роль слуг в комедии «Вишневый сад».</i> 3. <i>Написать пятое действие комедии «Вишневый сад», где необходимо показать героев 13 лет спустя, изобразив, как сложилась их жизнь.</i>	ОК 05, ОК 06, ОК 09.	2 мин.

Ход занятия

- 1. Организационный момент.** Здравствуйтесь ребята! «Вишнёвый сад» - это последнее произведение писателя, поэтому в нём его самые сокровенные мысли. Это тревога умирающего писателя о будущем России, о духовной связи поколений, о национальной культуре, о русском человеке. Тема нашего сегодняшнего занятия «Вишнёвый сад» (запись на доске и в тетрадах). Далее отмечаются отсутствующие, проверяется готовность студентов к занятию.
- 2. Целевая установка. Мотивация учебной деятельности.** Цель нашего сегодняшнего урока - проанализировать художественную природу главного образа пьесы – вишнёвого сада, образа, в котором воплотилась судьба России и её непреходящие духовные ценности. Но для начала нам необходимо познакомиться с биографией А.П. Чехова (*заранее подготовленный студент рассказывает биографию автора*).
- 3. Актуализация опорных знаний** (контроль исходного уровня знаний).
Повторение основных жанров и особенностей драмы как рода литературы.
Поскольку на сегодняшнем занятии мы снова имеем дело с произведением, относящимся к особому роду литературы – драме, давайте вспомним, что отличает драму как род литературы от лирики и эпоса? (*Ответы обучающихся*).
Задание 1. Соотнесите ключевые термины драматургии с их определениями.

ДРАМА	Род литературы и один из ведущих жанров драматургии. Изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с собой
КОМЕДИЯ	Жанр драматургии, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами и специфическим, легко разрешимым конфликтом, однако героям конфликт кажется неразрешимым.
ТРАГЕДИЯ	Жанр драматургии, в котором изображаются крайне острые, зачастую неразрешимые жизненные противоречия. В основе сюжета — непримиримый конфликт героя, сильной личности, с внешними силами (судьбой, государством, стихией и др.) или самим собой.
КОНФЛИКТ	Противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил — социальных, природных, политических, нравственных, философских.

Задание 2. Установите правильную последовательность композиционных и сюжетных элементов в **классической драме** (в качестве примера можно опираться на сюжет и композицию драмы «Гроза», изученную ранее). Соотнесите элементы композиции драмы с соответствующими им компонентами сюжета.

Элементы композиции	Компоненты сюжета
---------------------	-------------------

ЭКСПОЗИЦИЯ	Представление героев
ЗАВЯЗКА	Столкновение
РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ	Набор сцен, развитие идеи
КУЛЬМИНАЦИЯ	Апогей конфликта
РАЗВЯЗКА	Разрешение конфликта

Задание 3. Перечислите особенности классической драмы. Кратко раскройте их суть. *(Ответы обучающихся, преподаватель дополняет ответы).*

- отсутствие повествовательно-описательного изображения;
- отсутствие мотивировок поступков героев драмы;
- основной текст драматического произведения представлен в виде реплик героев (монолог и диалог);
- персонажи раскрываются в действиях (поступках);
- объём текста и времени действия ограничен сценическими рамками;
- использование ремарок;
- обязательна социальная значимость драмы.

4. Основная часть. Изучение нового материала и первичное закрепление

Сегодняшнее занятие будет посвящено изучению пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», однако данное произведение как, впрочем, и вся драматургия Чехова отличается от произведений подобного рода созданных ранее, от классической драмы. Для знакомства с особенностями «новой драмы» предлагаю посмотреть небольшой видеоролик.

4.1. Новаторство чеховской драматургии.

Задание до просмотра: при просмотре видеоролика необходимо записать в тетрадь ключевые особенности драматургии А.П. Чехова.

- А) «новая драма»;
- Б) драма настроения;
- В) подводное течение;
- Г) «диалог глухих» / «чеховский диалог»;
- Д) отсутствие сюжета;
- Е) отсутствие главного героя и привычного деления на положительных и отрицательных персонажей, главных и второстепенных (полифонизм);
- Ё) каждая пьеса состоит из 4 действий;
- Ж) персонажи раскрываются в раздумьях (психологизм);
- З) художественная деталь.

Просмотр видеоролика: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/main/49102/>

Задание после просмотра: итак, давайте сверимся с тем, что удалось выделить в качестве особенностей драматургии А. П. Чехова. *(Ответы обучающихся).* Постарайтесь раскрыть сущность каждой из выделенных черт. Как вы поняли, чем отличается классическая драма от чеховской? *(Ответы обучающихся).*

Обучающиеся получают листы с определениями актуальных на занятии терминов и краткой характеристикой особенностей «новой драмы».

ТЕЗАУРУС

«Новая драма» — историко-литературное явление конца XIX — начала XX веков, связанное с модернизацией драмы и становлением национального

театра. В «новой драме» внимание переносится с внешнего конфликта на внутренний, на душевное состояние героев, на атмосферу, настроение.

Драма настроения — жанр, в котором нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения; определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

«Диалог глухих» - особый тип взаимодействия персонажей пьесы, стремящийся к монологу. Персонажи драмы не столько взаимодействуют друг с другом (не слышат и не хотят понимать), сколько высказывают то, что у каждого из них на душе.

Отсутствие сюжета - конкретных событий, подталкивающих развитие сюжета, в пьесе практически нет. Это объясняется особым видением Чехова, для которого главное действие всегда заключено в движении души, а не в событиях внешнего мира.

Внесценический персонаж — персонаж, который не внесен в список действующих лиц пьесы и не появляется на сцене, но о нём упоминается в пьесе в высказываниях героев или в авторских ремарках.

Художественная деталь — элемент художественного образа, несущий важную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героев, их жестов, мимики и т. п.

Чеховская комедия — пьесы, которые А. П. Чехов называет «комедиями», — это произведения синтетического типа, в которых присутствует и драматическое, и комедийное начала.

Задание для первичного закрепления особенностей «новой драмы»: подберите примеры из пьесы «Вишневый сад», которые будут являться яркой демонстрацией особенностей «новой драмы». (*Ответы обучающихся*).

Если обучающиеся испытывают затруднения, можно предложить другое задание:

4.2. Прочитайте предложенные вам фрагменты пьесы «Вишневый сад», попытайтесь определить, какие особенности они демонстрируют.

Фрагмент 1 («диалог глухих», акцент на душевное состояние героев)

«Лопухин. ...Я думаю: "Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...

Любовь Андреевна. Вам понадобились великаны... Они только в сказках хороши, а так они пугают.

В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре.

Аня (задумчиво). Епиходов идет...

Гаев. Солнце село, господа.

Трофимов. Да.

Гаев (негромко, как бы декламируя). О, природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живишь и разрушаешь...

Варя (умоляюще). Дядечка!

Аня. Дядя, ты опять!

Трофимов. Вы лучше желтого в середину дуплетом.

Гаев. Я молчу, молчу»

Фрагмент 2 («диалог глухих»)

«Гаев. Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки?

Шарлотта (*Пищик*). Моя собака и орехи кушает.

Пищик (*удивленно*). Вы подумайте!»

Фрагмент 3 («диалог глухих», акцент на душевное состояние героев, художественная деталь)

«Любовь Андреевна (*смеется*). Ты все такая же, Варя. (*Привлекает ее к себе и целует.*) Вот выпью кофе, тогда все уйдем.

Фирс кладет ей под ноги подушечку.

Спасибо, родной. Я привыкла к кофе. Пью его и днем и ночью. Спасибо, мой старичок. (*Целует Фирса.*)

Варя. Поглядеть, все ли вещи привезли... (*Уходит.*)

Любовь Андреевна. Неужели это я сижу? (*Смеется.*) Мне хочется прыгать, размахивать руками. (*Закрывает лицо руками.*) А вдруг я сплю! Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (*Сквозь слезы.*) Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив.

Фирс. Позавчера»

Фрагмент 4 («подводное течение», акцент на душевное состояние героев, художественная деталь, указание на внесценического персонажа)

«Любовь Андреевна. О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского,— он страшно пил,— и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время,— это было первое наказание, удар прямо в голову,— вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а он за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днем, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно... И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей... (*Утирает слезы.*) Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! (*Достает из кармана телеграмму.*) Получила сегодня из Парижа... Просит прощения, умоляет вернуться... (*Рвет телеграмму.*) Словно где-то музыка. (*Прислушивается.*)

Гаев. Это наш знаменитый еврейский оркестр. Помнишь, четыре скрипки, флейта и контрабас.

Любовь Андреевна. Он еще существует? Его бы к нам зазвать как-нибудь, устроить вечерок»

Фрагмент 5 («подводное течение», акцент на душевное состояние героев, «диалог глухих»)

«Любовь Андреевна. Вторая моя печаль — Варя. Она привыкла рано вставать и работать, и теперь без труда она как рыба без воды. Похудела, побледнела и плачет, бедняжка...

Пауза.

Вы это очень хорошо знаете, Ермолай Алексеич; я мечтала... выдать ее за вас, да и по всему видно было, что вы женитесь. (*Шепчет Ане, та кивает Шарлотте,*

и обе уходят.) Она вас любит, вам она по душе, и не знаю, не знаю, почему это вы точно сторонитесь друг друга. Не понимаю!

Лопехин. Я сам тоже не понимаю, признаться. Как-то странно все... Если есть еще время, то я хоть сейчас готов... Покончим сразу — и баста, а без вас я, чувствую, не сделаю предложения.

Любовь Андреевна. И превосходно. Ведь одна минута нужна, только. Я ее сейчас позову...

<...>

Любовь Андреевна (оживленно). Прекрасно. Мы выйдем... Яша, allez! Я ее позову... (В дверь.) Варя, оставь все, поди сюда. Иди! (Уходит с Яшей.)

Лопехин (поглядев на часы). Да...

Пауза.

За дверью сдержанный смех, шепот, наконец входит Варя.

Варя (долго осматривает вещи). Странно, никак не найду...

Лопехин. Что вы ищете? Варя. Сама уложила и не помню.

Лопехин. Вы куда же теперь, Варвара Михайловна?

Варя. Я? К Рагулиным... Договорилась к ним посмотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

Лопехин. Это в Яшнево? Верст семьдесят будет.

Пауза.

Вот и кончилась жизнь в этом доме...

Варя (оглядывая вещи). Где же это... Или, может, я в сундук уложила... Да, жизнь в этом доме кончилась... больше уже не будет...

Лопехин. А я в Харьков уезжаю сейчас... вот с этим поездом. Дела много. А тут во дворе оставляю Епиходова... Я его нанял»

Фрагмент 6 («подводное течение», «диалог глухих»)

«**Дуняша.** А мне, Ермолай Алексеич, признаться, Епиходов предложение сделал.

Лопехин. А!

Дуняша. Не знаю уж как... Человек он смирный, а только иной раз как начнет говорить, ничего не поймешь. И хорошо, и чувствительно, только непонятно. Мне он как будто и нравится. Он меня любит безумно. Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...

Лопехин (прислушивается). Вот, кажется, едут...»

4.3. Специфика времени в произведении.

Время в пьесе играет очень важное значение, с одной стороны, все события комедии охватывают значительный промежуток времени, что отличает пьесу А.П. Чехова от классической драмы, а, с другой стороны, все герои пьесы могут быть классифицированы в зависимости от времени, которому они принадлежат. Остановимся подробнее на хронологии в произведении.

Задание для описания временной организации произведения: перед вами лента времени, однако на ней отсутствует самое важное, дополните данную схему деталями, касающимися времени в каждом действии пьесы.

I АКТ	II АКТ	III АКТ	IV АКТ
-------	--------	---------	--------

Ремарка. <i>Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник.</i> (Герои собираются в имении Раневской)	Исходя из хронологии пьесы во втором действии показан период с июня по июль.	Варя. <i>В августе будут продавать имение...</i> (событие продажи имения происходит за сценой в третьем действии)	Лопахин. <i>На дворе октябрь, а солнечно и тихо, как летом.</i> (Отъезд героев из имения)
---	---	--	--

- Несмотря на установленную хронологию, время как бы выходит за границы пьесы. Любовь Андреевна Раневская потеряла мужа 6 лет назад, через месяц после этого события утонул ее семилетний сын Гриша. Раневская не была в своем имении 5 лет, в это время она находилась за границей. Оказавшаяся в имении Раневская постоянно вспоминает прошлое, она будто живет им, даже не пытаясь найти себе место в настоящем и тем более в будущем. Поэтому целесообразно распределить всех героев пьесы по временным плоскостям: прошлое – настоящее – будущее.

4.4. Система персонажей. Групповая работа

Задание на классификацию персонажей пьесы: распределите основных героев произведения на три группы: «люди прошлого», «люди настоящего» и «люди будущего». Определите сословие, к которому принадлежат персонажи каждой группы.

«Люди прошлого»	«Люди настоящего»	«Люди будущего»
Л.А. Раневская Л.А. Гаев Б.Б. Симеонов-Пищик	Е.А. Лопахин	П.С. Трофимов – <i>интеллигент / «облезлый барин» / рассуждает, как революционер</i> Аня Варя
Помещики	Купец / предприниматель	Поседыши дворянского сословия или будущее России?
Фирс – старый лакей		Яша – молодой лакей Дуняша – горничная

Далее дайте характеристику персонажей комедии «Вишневый сад» (на прошлом занятии обучающиеся получили индивидуальное опережающее д/з, связанное с составлением «паспорта персонажа» художественного произведения. Ниже приведён шаблон для выполнения задания).

ПАСПОРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ	Психологический портрет
Автор _____	Достоинства героя _____ _____ _____

Произведение _____ _____	_____
Год написания _____ _____	_____
Жанр _____ _____	_____
Фамилия _____ _____	_____
Имя _____ _____	_____
Отчество _____ _____	_____
Возраст _____ _____	_____
Семейное положение _____ _____	_____
Адрес _____ _____ _____	Недостатки героя _____ _____ _____
Социальный статус _____ _____ _____	_____
Профессия (род деятельности) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____
Система взглядов и система ценностей _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Примеры раскрытия черт характера в монологах героя _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Оценка героя другими персонажами	Оценка героя составителем документа
Отношение героя к вишнёвому саду	
Позиция героя в конфликте относительно продажи имения	

4.5. Особенности конфликта и жанр произведения

- Именно отношение героев к вишневому саду является основой конфликта в произведении. Основной проблемой, представленной в произведении, является разорение русского дворянства, их неприспособленность к изменившемуся миру, что постепенно приводит к продаже родовых имений с аукциона за долги. Подобная проблема была отражена во многих образцах русской литературы 19 века, например, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Село Степанчиково» Ф.М. Достоевского, «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Лес» А.Н. Островского и др. Однако А.П. Чехову удалось подарить этой, казалось бы, старой теме новое звучание.

- Герои произведения предлагают разные способы разрешения проблемы, **назовите основные и оцените их реалистичность.**

Е.А. Лопахин – вырубить вишневый сад и сдавать землю в аренду дачникам. Таким образом, до августа накопить сумму достаточную для покрытия долгов и спасти имение от продажи «с молотка».	Способ реалистичен , однако Раневская и Гаев выступают против подобного решения
Л.А. Гаев: 1) Получить от кого-нибудь наследство. 2) Выдать Аню за очень богатого человека. 3) Поехать в Ярославль и взять деньги в долг у тетюшку-графини.	Первый и второй способ нереалистичны, поскольку представляют собой пустые мечты. Третий способ отрицается указанием на то, что тетка не очень любит Л.А. Раневскую и вряд ли станет помогать.

Таким образом, единственный действенный способ разрешения проблемы продажи имения, становится причиной конфликта взглядов героев произведения.

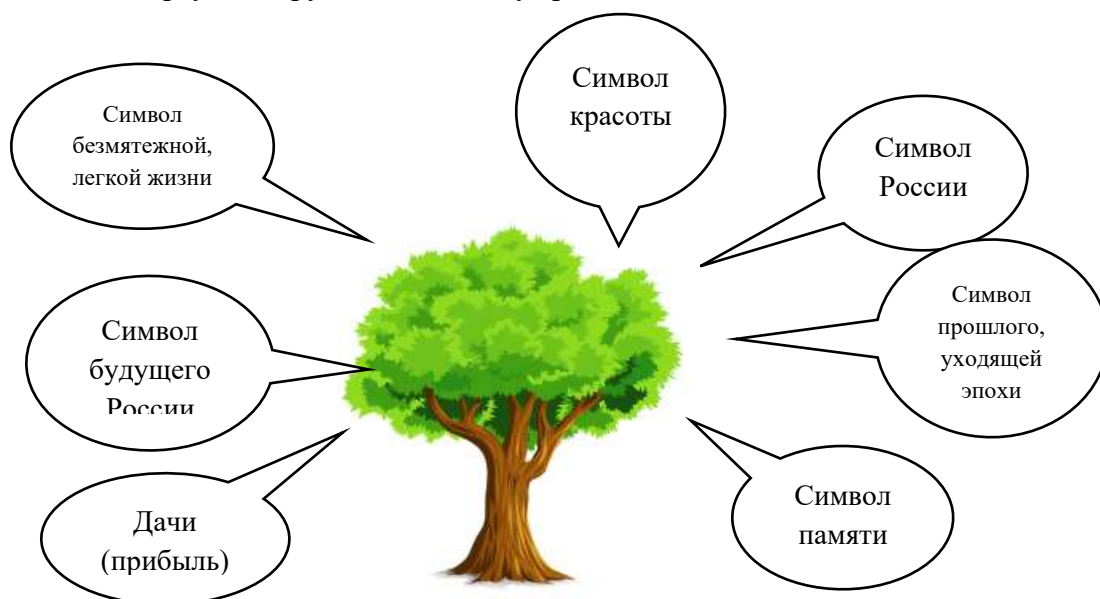
4.5. «Мини-дискуссия».

Обозначьте причины, по которым герои выступают «за» или «против» предложения Лопахина. Чем герои мотивируют свою позицию? Обозначьте своё мнение относительно конфликта в пьесе: почему можно / нельзя вырубать вишнёвый сад ради спасения имения. *(Ответы обучающихся).*

5. Символичность образа вишневого сада.

Разумеется понимание пьесы не будет полным, если не рассмотреть символичность образа вишневого сада, поскольку в произведении существует

не только буквальный смысл, стоящий за данным образом. **«Составление кластера»:** определите и назовите, какие смыслы стоят за образом вишневого сада в пьесе. Аргументируйте свою точку зрения.



6. Подведение итогов. Оценка работы.

- Подведём итог, какая цель была поставлена в начале занятия? Удалось ли достичь её?

- Кто на ваш взгляд виновен в гибели вишневого сада?

- Какое будущее ждёт героев пьесы?

- О чем заставляет сожалеть произведение? Какие надежды вызывает пьеса А.П. Чехова?

Рефлексия.

- Составьте синквейн с вершиной «Вишневый сад» (*Задание носит дополнительный характер*).

- Оцените свою деятельность на занятии по категориям: *узнал; научился; понял; вызвало затруднения*.

7. Домашнее задание.

Дифференцированное домашнее задание, обучающийся может выбрать для выполнения любое задание из списка предложенных:

4. Предложите свои варианты спасения «Вишневого сада». Составьте подробный план действий.

5. Подготовьте эссе на тему «Роль слуг в комедии «Вишневый сад».

6. Написать пятое действие комедии «Вишневый сад», где необходимо показать героев 13 лет спустя, изобразив, как сложилась их жизнь.

Приложение 1

ТЕЗАУРУС

«Новая драма» — историко-литературное явление конца XIX — начала XX веков, связанное с модернизацией драмы и становлением национального театра. В «новой драме» внимание переносится с внешнего конфликта на внутренний, на душевное состояние героев, на атмосферу, настроение.

Драма настроения — жанр, в котором нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения; определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

«Диалог глухих» — особый тип взаимодействия персонажей пьесы, стремящийся к монологу. Персонажи драмы не столько взаимодействуют друг с другом (не слышат и не хотят понимать), сколько высказывают то, что у каждого из них на душе.

Отсутствие сюжета — конкретных событий, подталкивающих развитие сюжета, в пьесе практически нет. Это объясняется особым видением Чехова, для которого главное действие всегда заключено в движении души, а не в событиях внешнего мира.

Внесценический персонаж — персонаж, который не внесен в список действующих лиц пьесы и не появляется на сцене, но о нём упоминается в пьесе в высказываниях героев или в авторских ремарках.

Художественная деталь — элемент художественного образа, несущий важную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героев, их жестов, мимики и т. п.

Чеховская комедия — пьесы, которые А. П. Чехов называет «комедиями», — это произведения синтетического типа, в которых присутствует и драматическое, и комедийное начала.

Приложение 2

I АКТ	II АКТ	III АКТ	IV АКТ
Ремарка. <i>Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник.</i> (Герои собираются в имении)	Исходя из хронологии пьесы во втором действии показан период с июня по июль.	Варя. <i>В августе будут продавать имение...</i> (событие продажи имения происходит за сценой в третьем действии)	Лопухин. <i>На дворе октябрь, а солнечно и тихо, как летом.</i> (Отъезд героев из имения)

Раневской)			
------------	--	--	--

Приложение 3

ПАСПОРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ	Психологический портрет Достоинства героя
Автор _____	_____
Произведение _____	_____
Год написания _____	_____
Жанр _____	_____
Фамилия _____	_____
Имя _____	_____
Отчество _____	_____
Возраст _____	_____
Семейное _____ положение	_____
Адрес _____	Недостатки героя
_____	_____
_____	_____
Социальный _____ статус	_____
_____	_____
Профессия _____ (род деятельности)	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Система взглядов и система ценностей	_____
_____	Примеры раскрытия черт характера в монологах героя
_____	_____
_____	_____

Позиция героя в конфликте относительно продажи имения
