

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.МАРИУПОЛЯ»

«Рассмотрено» Председатель методического совета Полторацкая А.В. Протокол №2 от 02 сентября 2025 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР Пампура К.В. 05 сентября 2025 г.	«Принято» на педагогическом совете МБУ ДО «ЦДШИ Г.МАРИУПОЛЯ» 09 сентября 2025 г.
--	--	--

Директор МБУ ДО «ЦДШИ
Г.МАРИУПОЛЯ»
Полторацкая А.В.
09 сентября 2025 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Сольное пение»
для 1-5 модулей (классов)
дополнительной общеразвивающей
образовательной программы
"Основы исполнительства по инструментальным видам музыкального
искусства"

Составитель:
Чечель С.А.

Мариуполь
2024/2025 уч. Год

Структура программы учебного предмета (Сольное пение)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, составлена в соответствии Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г № 191-01-39/06-ГИ», содержит общее нормативное содержание, объем и нормативные результаты обучения и организации образовательного процесса по программе «Сольное пение».

В учебной программе определены цели, задачи и принципы обучения, обусловленные особенностями изучения учебной дисциплины; формы и средства текущего и итогового контроля, рекомендации по их проведению; критерии оценки уровня достижений результатов обучения с учетом компетентного подхода к обучению, а также концентрированно раскрываются особенности организации изучения программного материала и т.д.

Нормативное содержание и нормативные результаты обучения распределяются по годам обучения с логической последовательностью изложения и определением ориентировочного распределения часов на изучение модулей учебной дисциплины.

Учебная программа ориентирована на получение базовых навыков сольного пения в музыкальных школах искусств, а также может использоваться другими субъектами образовательной деятельности.

Овладение содержанием учебной программы обеспечит учащимся возможность применять приобретенные в процессе обучения компетентности для творческой самореализации в повседневной жизни, а также продолжать обучение на следующем подуровне начального художественного образования или начального профессионального направления по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 7 до 17 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый модуль обучения составляет 34 недели в год.

Модуль 1 - «1 класс» (срок реализации 1 год). Формирование основных навыков, умений и знаний.

Модуль 2 - «2 класс» (срок реализации 1 год). Развитие основных навыков, умений и знаний.

Модуль 3 - «3 класс» (срок реализации 1 год). Совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Модуль 4 - «4 класс» (срок реализации 1 год). Закрепление основных навыков, умений и знаний.

Модуль 5 - «5 класс» (срок реализации 1 год). Использование полученных знаний, навыков и умений в творческой деятельности.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть ОП (один или более модулей) или программу в полном объеме (пять модулей).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при пятилетнем сроке обучения составляет 544 часов, из них: 272 часа- аудиторные занятия, 272 часа- самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 модуль – по 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа:

- 1-5 модуль – по 2 часа в неделю.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й модуль	2-ой модуль	3-й модуль	4-й модуль	5-й модуль	
Количество недель	34	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	160	160	160	160	160	544

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальный урок, продолжительность которого в 1 классе 40 минут, с 2-5 класс 45 минут, включает следующие виды работы:

- Проверку выполнения самостоятельной работы;
- Выполнение комплекса вокально-технических упражнений для развития голоса;
- Освоение вокальных произведений.

Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

6. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, формирование практических умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам чтения нот с листа;
- развитие художественного мышления и активизации творческих способностей;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведения);
- практический (работа над произведением по частям и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (пианино, звукотехническое оборудование);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

Распределение по годам обучения					
Модуль	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340				

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	680				

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала, формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с голосовым аппаратом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ. В течении учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, концерты-лекции, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Модуль 1- (1 класс) срок реализации 1 год.

На первом году обучения ученик должен выучить 8-10 песен различных жанров:

- уметь различать по слуху звуки разной высоты (в пределах квинты), удерживать интонацию на одном звуке;
- уметь различать звуки по длительности, передавать простой ритмический рисунок хлопками;
- своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после выступления и между музыкальными фразами;
- уметь петь естественным звуком, выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах;

-петь в диапазоне «до» 1 октавы- «ля» 1 октавы;

-исполнять несложные песни с сопровождением, стремиться к чистоте звучания исполняемого произведения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

-правильная постановка корпуса при пении;

-певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

-чистая интонация;

-упражнения на «стаккато», «легатто» должны строиться на примарных тонах.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Март – технический зачет (вокализы) Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список первого модуля

Вокализы.

Ваккай Н. «Школа пения»

Абт Ф. «Школа пения»

Вороныны М. и Н. «Вокализы»

Русские народные песни

-«Во поле береза стояла»;

- «Калинка-малинка»;

- «Коровушка»;

- «Как у наших у ворот»;

- «Я на горку шла»;

- «Как на тоненький ледок»;

- «Во саду ли в огороде»;

Произведения композиторов классиков

Аренский А. «Незабудка»;
Бах И.С. «Вечерняя песня»;
Бетховен Л.В. «Сурок», «Волшебный цветок»;
Векерлен Ж.Б. «Весенняя фиалка»;
Глинка М. «Венецианская ночь»;
Моцарт В.А. «Колыбельная»;
Чайковский П.И. «Мой Лизочек»;
Шуман Р. «Маленький соленок»

Произведения современных композиторов

Брамс И. «Колыбельная»
Блантер М. «Катюша»
Гладков Г. «Чунга-Чанга», «Песенка львенка и черепахи»
Дубравик Я. «Родная песенка»;
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»;
Журбин А. «Пряничный домик»;
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»,
«Колыбельная медведицы»;
Николаев И. «Маленькая страна»;
Пинегин А. «Зимняя сказка»;
Пахмутова А. «Точка, точка»;
Пожлаков С. «Розовый слон»;
Попатенко Т. «Скворушка прощается»;
Птичкин Е. «Не дразните собак»;
Рыбников А. «Про красную шапочку»;
Ханок Е. «Солнышко смеется», «То ли еще будет»;
Хромушкин О. «Что такое лужа»;
Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «По секрету всему свету».

Модуль 2 «класс» срок реализации 1 год

На втором году обучения ученик должен:

- выучить 8-10 песен различных жанров;

- развивать вокально-технические навыки;
- расширять диапазон голоса до 1,5 октав: от «До» первой октавы до «Фа» второй октавы;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- петь упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия;
- работать над чистотой интонации.

В программу второго года обучения входит работа над пением вокальных упражнений с использованием интервалов малая и большая терция, малая и большая секунда, чистая октава.

При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (вокализы)	Март -технический зачет(вокализы)
Декабрь – зачет (академический концерт)	Май – зачет (академический концерт)
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список второго модуля

Вокализы:

Абт Ф. «Школа пения»;

Ваккай Н. «Школа пения»

Вилинская И. «Вокализы»

Воронины Н. и М. «Вокализы».

Русские народные песни в обработке

Гречанинов А. «Вставала ранешенько»;

Иорданский М. «Пойду лук я полоть»;

Красева М. «Коровушка»;

Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Новикова А. «На горе то калина»;

Римский-Корсаков Н. «Ходила младшенька по борочку».

Произведения композиторов классиков

Александров А. «Я по садику гуляла»;
Брамс И. «Я по садику гуляла»;
Венерлен «Прийди поскорее весна»;
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»;
Гурилев А. «Домик-крошечка»;
Моцарт В.А. «Тоска по весне»;
Перюлези Дж. «Ах , зачем я не лужайка»;
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Произведения современных композиторов

Абрамов А. «Мы дарим маме песенку»;
Бибериан В «Белый кораблик»;
Блантер М. «Катюша»;
Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты»;
Дубравин Я. «Минор и мажор»;
Дунаевский И. «Капитан улыбнитесь»;
Ефимов Т. «Помогите кенгуру»;
Жаровский Е. «Веселый турист»;
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Крылатов Е. «Рисунки на асфальте», «Заблудилось лето»;
Львов- Компанеец Д. «Хорошо, что есть каникулы»;
Морозов А. «Журавлиная песня»;
Островский А. «Спят усталые игрушки»;
Паулс Р. «Колыбельная из т/с «Долгая дорога в дюнах»;
Хромушин О. «Сколько нас».

Модуль 3 «3 класс» (срок реализации 1 год)

На третьем году обучения ученик должен:

- выучить 8-10 песен различных жанров;
- расширять диапазон голоса: от «До» первой октавы до «Соль» второй октавы;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- развивать певческое дыхание;
- укреплять чистую интонацию;

- развивать навык гибкого воспроизведения динамических оттенков;
- учить петь легким звуком в оживленном темпе;
- петь длинные фразы на одном дыхании.

В программу входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные, минорные гаммы, арпеджио, интервалы; владеть штрихами (legato. staccato)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (вокализы)	Март -технический зачет(вокализы)
Декабрь – зачет (академический концерт)	Май – зачет (академический концерт)
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный план третьего модуля.

Вокализы

Абт Ф. «Школа пения»;
 Ваккай Н. «Школа пения»;
 Вилинская И. «Вокализы»;
 Зейдлер Г. «Вокализы».

Русские народные песни в обработке

Абрамский А. «Блины»;
 Благообразова С. «Со вьюном я хожу»;
 Гречанинов А. «Маки, маковички», «Посеяли девки лен»;
 Лядова А. «Выходили красны девицы».

Произведения композиторов классиков

Балакирев М. «Сон»;
 Булахов П. «Колокольчики»;
 Варламов А. «Красный сарафан»;
 Векерлен Ж. «Младая флора»;
 Григ Э. «Заход солнца»;
 Глинка «Жаворонок»;
 Даргомыжский А. «Мне грустно»;
 Мандзоло Д. «Плавню рея, словно фея»

Произведения современных композиторов

Аверкин А. «Белый снег»;

Агутин Л. «Босоногий мальчик»;
Антонов Ю. «Крыша дома твоего»;
Баневич С. «Воздушный змей»;
Баснер В. «На безымянной высоте»;
Брицын А. «Ромашки», «Учитель»;
Варданян Л. «Бродячие артисты»;
Дунаевский М. Песни из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»;
Емельянов Б. «Милые взрослые»;
Зацепин А. «Остров невезения», «Песня про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука».
Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне»;
Маликов Д. «Не плачь Алиса»;
Николаев И. «Комарово»;
Пинегин А. «Ромашковая кошка»;
Пугачева А. «Папа купил автомобиль»;
Соснин С. «Музыка всюду живет»;
Струве Г. «Музыка»;
Ханок Э. «Я у бабушки живу»;
Цветков В. «Колыбельная».

Модуль четыре, «4 класс», срок реализации 1 год

На четвертом году обучения ученик должен:

- выучить 8-10 произведений;
- развивать интерес к народным и классическим музыкальным произведениям;
- читать с листа несложные песни;
- воспроизводить длинные фразы на одном дыхании;
- укреплять певческое дыхание, интонации.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения. Большое место отводится упражнениям, вокализмам, вырабатывающим кантилену. Пение вокальных упражнений, включает: пение гамм, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (вокализы) Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Март -технический зачет(вокализы) Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список четвертого модуля.

Вокализы

Абт Ф. «Школа пения»;
Ваккай Н. «Школа пения»;
Вилинская И. «Вокализы»;
Воронины М. и Н. «Вокализы»
Зейдлер Г. «Вокализы».
Пановка Г. «Избранные вокализы».

Русские народные песни в обработке

Иорданский М. «Пойду лук я полоть»;
Погребов С. «Пряха»;
Попов А. «Как пойду я на быструю речку»;
Чайковский П. «Перед весной».

Произведения композиторов классиков

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;
Гендель Г. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»;
Гурилев А. «Сарафанчики», «Вьется ласточка»;
Даргомыжский А. «16 лет»;
Дунаевский М. «На луга поляны»;
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»;
Шуберт Ф. «Полевая розочка».

Произведения современных композиторов

Антонов Ю. «Маки»;
Варламов А. «Мамина песенка», «Семь нот»;
Газманов О. «Морячка»;

Губин А. «Девушки, как звезды»;
Дунаевский М. «Ветер перемен»;
Дубравин Я. «Страна детства»;
Кельми К. «Замыкая круг»;
Крылатов Е. «Не надо бояться»;
Макаревич А. «Поворот»;
Минков М. «Куда уходит детство»;
Островский А. «Песня остается с человеком»;
Пахмутова А. «Нежность»;
Тухманов Д. «День Победы»;
Фельцман О. «Баллада о красках»;
Чернышев В. «Этот большой мир»;
Чичков Ю. «Мамин вальс»;
Шаинский В. «Багульник».

Модуль 5, «5 класс», срок реализации 1 год

На пятом году обучения ученик должен:

- выучить 8-10 песен различных жанров;
- расширять диапазон: от «Ля» малой октавы, до «Соль» второй октавы;
- уметь исполнять переход от высоких звуков к низким;
- воспроизводить точность интонации при скачках;
- уметь петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией;
- уметь петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;
- выработать умение слушать себя.

В процессе обучения ученик закрепляет полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, ученик должен овладеть: красивым тембром голоса, подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, четкой дикцией, раскрывающей художественное содержание произведения.

Итогом обучения для ученика есть государственный экзамен из трех разнохарактерных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (вокализы) Декабрь – прослушивание выпускников 2 произведения из выпускной программы: ария романс	Март -народная песня или песня оригинального жанра Апрель – вся программа Май – итоговая аттестация Ария Романс Песня

Примерный репертуарный план пятого модуля

Вокализы

Абт Ф. «Школа пения»;
Ваккай Н. «Школа пения»;
Вилинская И. «Вокализы»;
Зейдлер Г. «Вокализы»;
Конконе Дж. «Вокализы»;
Ладухин Н. «Вокализы».

Русские народные песни в обработке

Волков В. «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»;
Живцов А. «Под окном черемуха колышется»;
Федоров А. «Лучинушка».

Произведения композиторов классиков

Абаза А. «Утро туманное»;
Алябьев А. «Я вижу образ твой»;
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»;
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»;
Бурилев А. «Матушка голубушка», «Вьется ласточка»;
Даргомыжский А. «Юноша и Дева»;
Мельо В. «Серенада»;
Моцарт В.А. « Вы птички, каждый год»;
Монюшко С. Песня Гальки из оперы «Галька»;
Моцарт В.А. ария Керубино из оперы «Свадьба фигаро»;
Мартини Ж. «Восторг любви»;

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики или домашняя война».

Произведения современных композиторов

Агутин Л. «Колыбельная»;

Блантер М. «В городском саду»;

Варламов А. «Мечта»;

Варум Ю. «Ля-ля-фа»

Велиев Р. «Жизнь продолжается»;

Гладков Г. песни из т/с «12 стульев»;

Дмитриев В. «Счастливый день»;

Дунаевский М. «Леди совершенство»;

Зубков В. «Солнце мое»;

Зацепин А. «Дожди»;

Минков М. «Спасибо музыка»;

Молчанов О. «Ясный мой свет»;

Мигуля В. «У вечного огня»;

Паулс Р. «Скрипач на крыше»;

Пахмутова А. «Ни что не сломает нас»;

Серин О. «Свет звезды»;

Снежина Т. «Позови меня с собой»;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты;
- навыков исполнения вокальных произведений;
- умение передавать художественный образ произведения с помощью слова и музыки;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, академические концерты.

При проведении оценки качества освоения образовательной программы (модуля образовательной программы) учитываются результаты текущей аттестации, а также личные результаты и достижения обучающихся. По результатам промежуточной аттестации, решением педагогического совета рекомендуется /не рекомендуется обучение обучающегося по следующему модулю образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения образовательной программы 5 модуля - 5 класса. Итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Музыкальный инструмент/сольное пение», «Сольфеджио».

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы, её учебному плану.

Критерии оценок

Оценка «5+» (отлично +) - задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) - задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) - задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) - задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно +) - задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) - задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) - задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - с заданием не справился

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Задача преподавателя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

На протяжении пяти лет обучения преподаватель следит за формированием вокальных навыков обучающихся (дыханием, звукообразованием, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон детей.

На занятиях должно активно использоваться сольфеджирование, работа по нотам, что помогает учащимся сознательно воспринимать музыкальные произведения.

Отбирая репертуар, педагог постепенно наряду с куплетной формой, знакомит учащихся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации учебно-воспитательного процесса лучше всего использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод

Педагог сообщает фактические сведения, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод

Этот метод используется для обучения детей чтению с листа, так как этот вид деятельности требует определенной последовательности учебных действий.

Эвристический метод

Это метод поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Метод слухового анализа музыкального произведения

Этот метод – умение понимать и анализировать услышанную музыку.

На уроках нужно использовать методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д. Личный показ педагога применяется с учётом способностей и характера восприятия ученика. У детей с хорошими голосовыми данными метод показа на уроке педагог использует минимально, чтобы не навязывать свою манеру исполнения и сохранить его

индивидуальность. Учеников с первого класса надо постепенно вовлекать в самоанализ пения. При работе над вокальными упражнениями, педагог должен объяснить, что значит петь на дыхании и опоре, в высокой позиции, мягкой атакой и т.д.

Содержание занятий, методы, приёмы, используемые на уроке, должны быть подчинены задачам вокально-технического и художественного развития. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, дыхания и дикции.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Формирование певческого звука должно происходить без зажимов, без резкого, форсированного звучания.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно брать быстро, но спокойно, расширяя нижние ребра. Не следует набирать много воздуха, поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Дыхание должно быть плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок. При этом полезные упражнения на «легато» и строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Полезные упражнения в пределах терции-квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, лё, лю, ля. При этом правильное положение корпуса, свободные мышцы лица, шеи, челюсти, гортани. Плавное дыхание, сохранение чувства опоры и чистая интонация.

Для красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток можно устранить специальными упражнениями, например, скороговорки, чтения текста вслух, тщательно выговаривая слова.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Выбор репертуара для обучающихся класса сольного пения – наиболее трудная задача преподавателя.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Учебный репертуар предполагает идти от простого к сложному. В нем учтены возрастные особенности обучающихся.

В развитии детского голоса различают основные стадии:

1. 7-10 лет – младший домутационный период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.
2. 10-13 лет – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной.
3. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем

не менее, работу над пением следует продолжать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работать в возможностях диапазона ученика.

4. 16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

IV. Список учебной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Хрестоматия. Русская народная песня Часть I, II, III: Песни детства / Сост. Н. Ширяева – М. Музыка, 2016
2. Хрестоматия. Русская народная песня Сост. Л.А. Меканина, Москва «Музыка», 1991г.
3. Солнечные зайчики. Песни для детей Москва, 1984г.
4. О. Шарапов, М. Шарапова «Песенная страна», Ростов на Дону «Феникс», 2020г.
5. З. Компаниц «С песней всё интересней» Москва «Советский композитор», 1987г.
6. Улыбка. Песни из детских мультфильмов Сост./ Н.М. Матвеева Москва, 1986г.
7. Любимые песни малышей Сост./ Н.А. Кокина Москва «Музыка», 1997г.
8. Хрестоматия: Русская народная песня, вып.1-3 М.: Музыка, 2016г.
9. Младший хор одноголосие. Сост. И.В. Роганова «Композитор» Санкт-Петербург, 2022г.
10. Чичков Ю. Избранные песни для детей Москва «Советский композитор», 1988г.
11. Улыбка. Песни из детских мультфильмов Вып.2 Сост./ Н.М. Матвеева Москва «Современный композитор», 1992г.
12. Большая переменка. Песни для детей. Москва «Советский композитор», 1992г.
13. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества. Москва «Современный композитор», 1988г.
14. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.
15. Композиторы – классики детям. Сост./ Н. Гродзенская Москва «Музыка», 1979г.
16. Глинка М. Романсы Москва «Музыка» 1989г.

17. Музыка в школе. Выпуск 1-3 Сост./Л.И. Уколова, М.С. Осеннева Музыка, 2013г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей», Владос, 2004г.
2. Горюнова Л. «О развитии музыкальной культуры подростков» Новосибирск, 1969г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б. Гонтаренко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000г.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, «Академия развития», 1997г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998г.
7. Малышева Н. «О пении», «Советский композитор», 1988г.
8. Ксерич О. «Принципы подбора репертуара», СПб.: СПбГУКН, 2004г.
9. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Искусство, 1939г.
10. Юссен Р. «Певческий голос», М., Музыка, 1974г.
11. Орлова Н. «Развитие детского голоса», Москва, 1963г.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания. Учебное пособие» М., 1990г.
13. Живов В. «Средства исполнительской выразительности», М., Музыка, 1987г.
14. Дмитриев Д. «Основы вокальной методики»; М., Музыка, 1968г.
15. Попов В. «Музыкальное искусство – средство воспитания детей»; М., 1977г.
16. Стрельников Г. «Дыхательные упражнения»; М., 2007г.
17. Стулова Г. «О певческом дыхании»; М., 1998г.

Вокализы и упражнения

1. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»

2. Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
3. Абт Ф. «Школа пения»
4. Ваккаи Н. «Школа пения»
5. Панофка Г. «Избранные вокализы»
6. Вилинская И. «Вокализы»
7. Воронины Н. и М. «Вокализы»