

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 7 им. Л. Х. Багаутдиновой»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

«Работа с импровизацией на уроке сольфеджио в старших классах.

Старинные танцевальные жанры».

Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,
преподаватель теоретических дисциплин первой
квалификационной категории

Тема – «Работа с импровизацией на уроке сольфеджио в старших классах. Старинные танцевальные жанры».

Цель: Повышение качественного и художественного уровня знаний учащихся за счет импровизации на уроке сольфеджио.

Образовательные задачи:

- обобщение и закрепление пройденных тем в течение 1, 2, 3 четвертей (Тональности до 6 знаков, интервалы (чистые, малые, большие), пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа, триоли, главные трезвучия и их обращения, Д7 с обращениями, размеры 3/8 и 6/8, игра и подбор аккомпанемента).

Развивающие задачи:

способствовать:

- развитию умения применять теоретические знания на практике;
- развитию музыкального слуха ладового, гармонического, внутреннего;
- развитию аналитических навыков;
- развитию творческого воображения учащегося;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДШИ;
- развитию интеллектуально-волевой и эмоциональной сфер.

Воспитательные задачи:

способствовать:

- воспитанию интереса к предмету «Сольфеджио»;
- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию трудолюбия в достижении конечных результатов;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и аккуратности.

Ожидаемый результат занятия:

- обучающиеся, умеющие самостоятельно применять ЗУН в различных формах работы на уроке сольфеджио, что является показателем более качественных знаний по предмету

Время проведения занятия: 45 мин.

Тип занятия - обобщающий (обобщение и систематизация знаний, умений).

Основные термины, понятия – тональности до 6 знаков, интервалы (чистые, малые, большие), пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа, триоли, главные трезвучия и их обращения, роль гармонических функций Тоники, Субдоминанты и Доминанты, Д7 с обращениями, размеры 3/8 и 6/8, игра и подбор аккомпанемента).

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, проблемные, проблемно-поисковые, игровые.

Оборудование: фортепиано, нотный материал, ноутбук.

Формы работы: групповая, индивидуально-групповая.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: повторение пройденного материала (актуализация ранее приобретенных знаний).

4 этап: игра за фортепиано, закрепление музыкального материала предыдущих лет обучения в разных формах работы.

5 этап: итоговый.

6 этап: рефлексивный, информационный (Д/З).

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент <i>Цель:</i> настроить учащихся на работу, сконцентрировать внимание. <i>Задачи:</i> - задача этапа - подготовить учащихся к работе на уроке - кратковременность организационного момента - полная готовность класса к работе - быстрое включение учащихся в деловой ритм	Взаимные приветствия учащихся и учителя. Все учащиеся класса полностью готовы к работе и быстро включаются в деловой ритм . 2 мин.
II. Основной этап урока		
2.	Повторение пройденного материала <i>Цель:</i> актуализация ранее приобретенных знаний. <i>Задачи:</i> - задача этапа – проверить знания учащихся - проверка объема и качества усвоения материала с помощью способа актуализации ранее приобретенных знаний «Продолжение фраз» - проверка степени сформированности навыков и умений; также их глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать их на практике	Учащиеся рассказывают педагогу, какие музыкальные жанры они прошли за I и II и III четверть: марш, вальс, мазурка, менуэт, полька. Способ Продолжение фраз Педагог просит детей продолжить неоконченные предложения. Сегодня мы вспомним о видах искусства со своими характерными приметами. О чем идет речь? Назовите такие виды в музыке. Трёхдольный танец с ярко выделенной первой долей такта и ? (слабыми второй и третьей долями). В этом танце есть чёткое разделение на аккомпанемент и мелодию. Старинный танец в темпе спокойного шага в ... (трёхдольном ритме и с характерными «поклонами»). О каком жанре идет речь? Еще один трёхдольный танец. В нем всегда есть дробление ... (сильной доли восьмыми длительностями или пунктиром). Часто используются неожиданные акценты на слабых долях. Что это за танец? Быстрый танец, всегда имеет размер две четверти, причём ритмическая пульсация музыки должна быть ... (восьмыми). В ? (польке) есть особенный элемент ? («притопывания»). Этот жанр сложился в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей. Его отличает четкий ритм, строгая размеренность

		темпа, четкость музыкальной структуры. Размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8. Ритмические рисунки ... (маршей) ведут происхождение от барабанной дроби и фанфарных сигналов, также есть пунктирные ритмы. 5 мин.
3.	Вокально-интонационные упражнения. <i>Цель:</i> мониторинг предметных ЗУН <i>Задачи:</i> - задача этапа - формирование и закрепление вокально-интонационных навыков, повторение - установление объема и правильности выполнения, знаний - умение использовать знания на практике - проверка объема и качества усвоения материала	Мониторинг предметных ЗУН: (повторение музыкального материала предыдущих лет обучения в разных формах работы: интонационные упражнения, сольфеджирование). Проверка знаний и качества исполнения вокально-интонационных упражнений (простые интервалы, главные трезвучия с обращениями, отклонение, вальс). Группа сольфеджирует «Вокализ» Н. М. Ладухина № 21 с.17 (см. нотное приложение № 1). 5 мин.
4.	Игра за фортепиано. <i>Цель:</i> Повторение. Формирование и закрепление навыков игры упражнений по подбору аккомпанемента и гармонизации музыкального периода в разных жанрах. <i>Задачи:</i> - проверка и закрепление игры на инструменте и упражнений в пройденных тональностях (варианты ритмического сопровождения, варианты фактуры, примеры движения в мелодии, примеры заполнения разными типами движения, движением мелодии по звукам знакомых интервалов, трезвучий, главных ступеней в гармонизации номера, движением по звукам трех видов минора). - установление объема и правильности знаний, выполнения, умения использовать знания на практике дидактический прием: «Собери корзинку».	Проверка теоретических знаний и качества исполнения навыков игры на фортепиано с помощью приема обучения «Корзина идей». Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Группа играет упражнения и примеры по импровизации (см. нотное приложение № 1-8). Рассматривается движение мелодии по звукам знакомых интервалов, аккордов T S D, главные трезвучия и их обращения, роль гармонических функций Тоники, Субдоминанты и Доминанты, D7 с обращениями, игра и подбор аккомпанемента). 10 мин.
5.	Импровизация «Сочините музыкальный период в старинном жанре».	Проверка теоретических знаний и качества их усвоения с помощью импровизации музыкального периода в разных жанрах.

	<i>Цель:</i> проверка теоретических знаний и качества их исполнения с помощью импровизации музыкального периода в разных жанрах. <i>Задачи:</i> - задача этапа - повторение, формирование и закрепление аналитических навыков (игра аккордов), развитие творческих навыков. - установление объема и правильности знаний, выполнения, умения использовать знания на практике	Группе предлагается импровизировать музыкальный период в жанрах менуэта, вальса, марша, используя аккорды TSD с обращениями (простые ритмические рисунки). При этом ученики должны назвать музыкальные признаки каждого жанра. 1. Импровизация менуэта 2. Импровизация вальса 3. Импровизация марша 4. Импровизация мазурки 5. Импровизация польки 6. Импровизация тарантеллы В форме музыкального периода. 30 мин.
6.	Задание на дом Группа записывает домашнее задание.	Учащиеся подводят свои итоги урока. Д.З.: 1. Продолжение работы над ритмической импровизацией. 2. Пение вокально-интонационных упражнений 3. Импровизация музыкального периода в жанрах менуэта, вальса, марша, мазурки, польки. 2 мин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берн Э.Л. Игры, в которые играют люди. - М., 1988. - 400 с.



6. Найдите D_7 в партии фортепиано в песне «Весёлый лагерь» Л. Иштвана (пример 82).
7. Найдите D_7 в произведениях, которые вы играете по специальности.
8. Найдите D_7 в следующих примерах:

ПЕСНЯ

265

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



СТАРАЯ ШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

266

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

