

"Русские доспехи X - XVII веков"

Оружие во все времена интересовало людей. Вооружение, как средство нападения и защиты, появилось в глубокой древности. Тогда оно представляло собой острую ветку дерева, способную хоть как-то противостоять клыкам животных и защищать человека.

С развитием цивилизации появляется все большее количество видов оружия: холодного, огнестрельного, боевых машин.



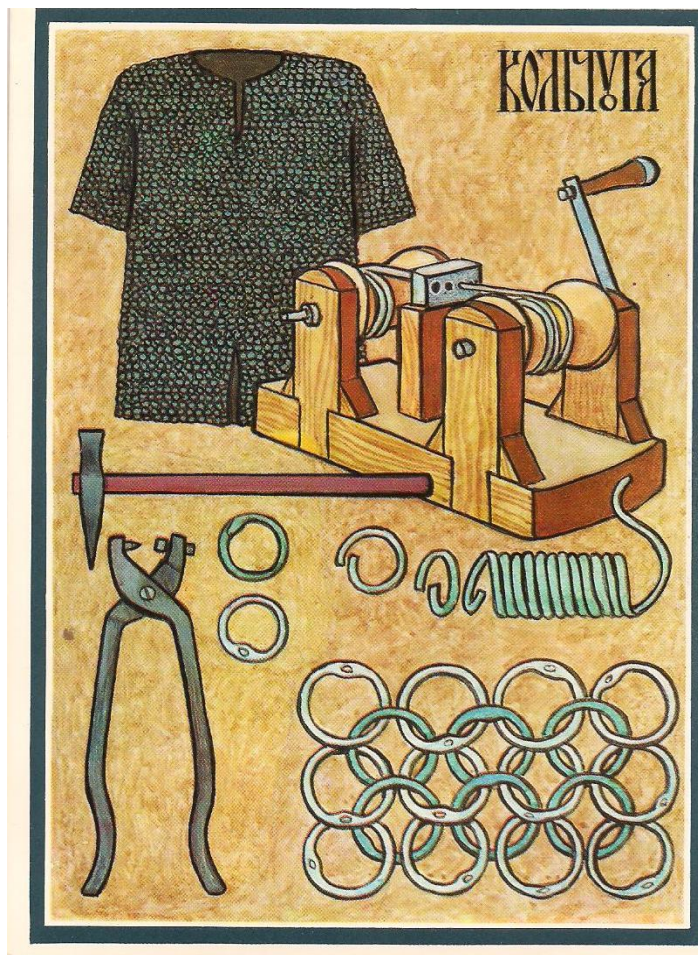
Доспех – комплекс оборонительного вооружения, состоящий из непосредственно доспеха, который бывает мягкий, кольчатый, пластинчатый, пластинчато-кольчатый, боевого наголовья, поножей, наручей и других средств защиты.

Доспехи существовали трех видов: кольчатые, состоящие из металлических колец разного размера, мягкие, выполненные из ткани или кожи, пластинчато – кольчатые, состоящие из комбинации колец и пластин.

В X веке основным видом доспехов русских воинов была кольчуга – «кольчатая броня». О них великий ученый Востока аль-Бируни писал в XI веке: «Кольчуги предназначены для посрамления оружия (врага) в бою, они защищают от того,

чем действуют противники, и от ударов отрубающих голову».

Кольчуга делалась из железных колец. Сначала способом протяжки надо было изготовить проволоку, Она надевалась на круглый штифт – оправку. Чтобы получилась железная спираль. Около 600 метров железной проволоки уходило на одну кольчугу. Эту спираль разрубали по одной стороне. Тогда получались круглые разомкнутые кольца одинакового диаметра. Половину их сваривали. После этого у оставшихся колец дополнительно расплющивались разъединенные концы, и на этом месте пробивались отверстия - для заклепок или штифтов, которые в свою очередь надо было специально изготовить.



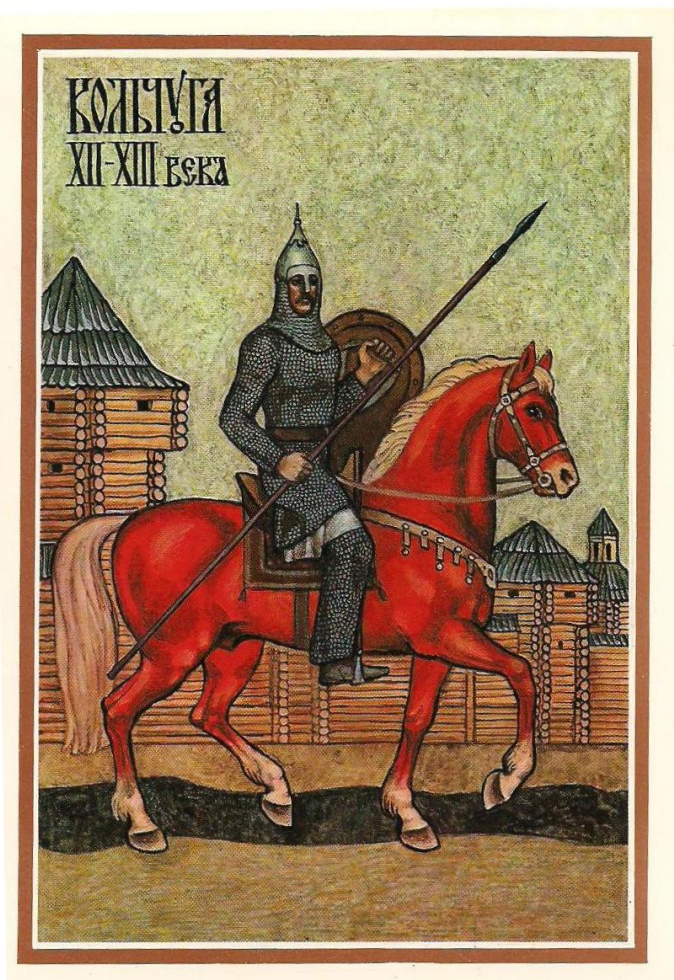
Затем можно было собирать кольчугу. Каждое разомкнутое кольцо соединялось с четырьмя целыми (сваренными) кольцами и склепывалось. Заклепка имела в диаметре 0,75 мм, и закрепить ее надо было на уже вплетенном в кольчугу кольце. Операция эта требовала большой точности и умения. Таким образом каждое кольцо соединялось с четырьмя соседними: целое сцеплялось с четырьмя разъемными, а разъемное – с четырьмя целыми. Иногда в кольчугу вплетали ряд – другой медных колец. Это придавало ей нарядный вид. Вес одной кольчуги равнялся примерно 6,5 кг.

После сборки кольчугу чистили и шлифовали до блеска. Вот что говорит о блестящих кольчугах русская летопись: «И бе

видете страшно в голых доспехах, яко вода солнцу светло сияющую» (Лаврентьевская летопись).

С конца XII века вид кольчуги изменился. Появились кольчуги с длинными рукавами, длиной до колен, с кольчужными чулками – «нагавицами». Теперь кольчуги стали изготавливаться не из круглых, а из плоских колец. Такие кольца делались из круглой железной проволоки, а затем сплющивались при помощи специального железного штампа.

Кольчуга XIII века состояла из плоских колец разного размера. Наиболее крупные кольца располагались в виде прямоугольников на спине и груди; более мелкие кольца покрывали плечи, бока, рукава и подол кольчуги. Правая сторона подполка кольчуги плелась из толстых,



массивных колец. Когда кольчугу застегивали, она прикрывала левый подполлок, сплетенный из более тонких колец. Ворот был квадратным, разрезным, с неглубоким вырезом. По своему внешнему виду такая кольчуга напоминала рубашку с рукавами и квадратным воротом. Шею и верхнюю часть груди воина прикрывало специальное кольчатое ожерелье – «бармица», которое было связано со шлемом.

Кольца, из которых делалась подобная кольчуга, были двух видов: клепанные, а также сеченные из листа железа и прокованные в виде небольших шайб с эллипсовидным сечением. Всего на кольчугу уходило около 25 тысяч колец.

Начиная с XIV века на Руси встречаются панцири, в которых смешиваются разные виды доспехов. Доспехи могли быть чешуйчатыми на подоле и пластинчатыми (или кольчатыми) на груди и спине. Рукава и подол кольчуги отделялись длинными языкообразными пластинами. Грудь воина дополнительно защищалась крупными бляхами, которые надевались поверх доспехов. Позднее, в XVI веке, они получили название «зерцал», так как гладкие металлические пластинки их специально шлифовались, начищались до блеска,

а иногда покрывались золотом, серебром и гравировались. Подобные доспехи стоили весьма дорого, рядовым воинам были не доступны и могли носиться на поле брани исключительно князьями, воеводами и первейшими боярами.

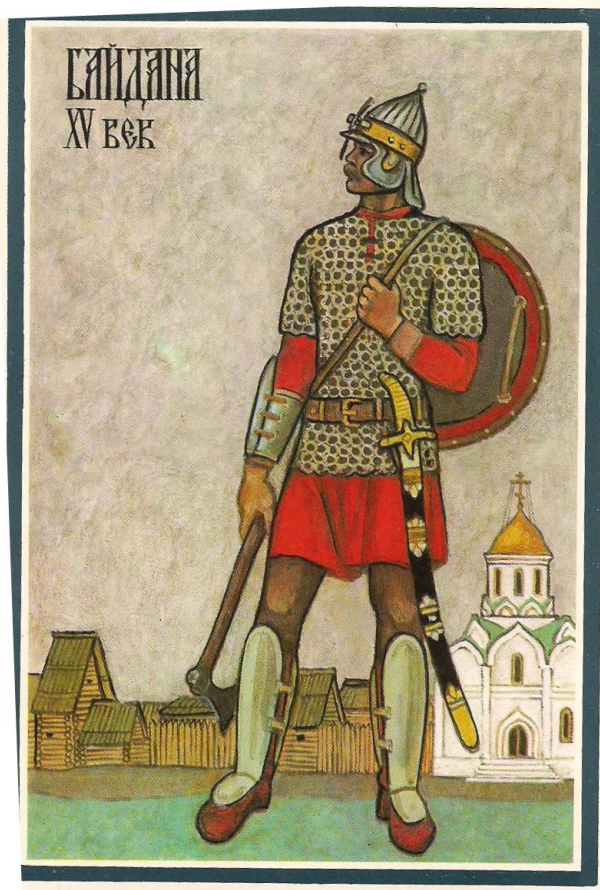


Байдана - разновидность кольчатого доспеха. От собственно кольчуги она отличается

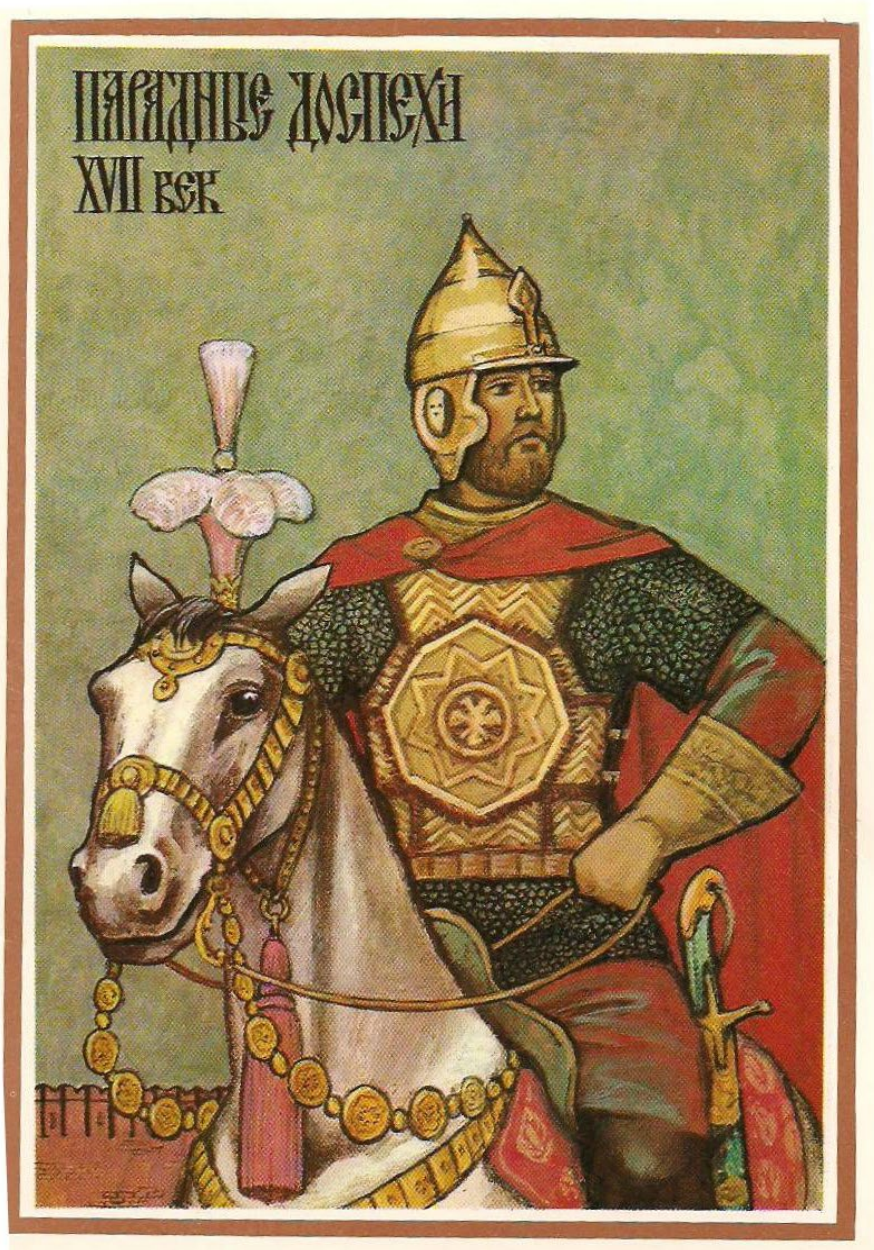
лишь размерами и формой своих колец. Кольца байданы — крупные, плоско раскованные. Крепились кольца либо вкандалу, либо на гвоздь или шип, что давало большую прочность. Наиболее известна байдана, принадлежащая Борису Годунову. На многих кольцах этого доспеха выбита надпись: «С нами бог ни ктоже на ны».

Весившая до 6 кг байдана представляла собой надежную защиту от скользящих сабельных ударов, но от колющего оружия и стрел спасти не могла из-за большого диаметра своих колец.

«Байдана бесерменская», как называется этот вид оборонительного доспеха в «Задонщине», памятнике литературы XIV века, известна на Руси с 1200 года.



Куяком назывался доспех из металлических пластин, прямоугольных или круглых, набранных каждая отдельно на кожаную или суконную основу. Куяки изготовлялись с рукавами и без рукавов; имели полы, как кафтан. Куяк мог усиливаться на груди и спине большими латными досками — «щитами». Такие доспехи бытуют на Руси с XIII по XVII век и имеют близкие аналогии в Западной Европе. Сам же термин «куяк» появляется лишь в XVI веке. Передвижение полков, закованных в панцири, блестящих досками куяков, оцетинившихся копьями, часто сопровождалось звуками музыки.



В XVII веке с распространением огнестрельного оружия доспехи используются в основном для парадов. Парадные доспехи украшались серебром, золотом, драгоценными камнями, обрамлялись филигранными оправками, покрывались гравировкой. Декоративно-парадными доспехами были зеркала XVII века работы Димитрия Коновалова, Никиты Давыдова, Григория Вяткина – мастеров Оружейного приказа. Зеркала, изготовленные Коноваловым в 1616 году для царя Михаила Федоровича, оценивались в XVII веке в 1500 рублей. «На отце моем брони златы и шолом злат с камением драгим и жемчугом сажень, а братья мои суть в серебряный бронех, только шелома златы...», - говорится в древней повести. Именно такое впечатление создается от драгоценного вооружения, владеть которым могли только цари и их воеводы.