

Методический доклад концертмейстера отделения «Хореография»

ДШИ 2 г.Новый Уренгой Сергеевой В.В.

«Работа концертмейстера в классе хореографии»

Концертмейстер - полноправный участник творческого процесса, соавтор преподавателя. Работу концертмейстера хореографического отделения необходимо рассматривать как неотъемлемую часть единого процесса обучения хореографии, а содержание музыкального материала, репертуара и его исполнение — как основу развития творческого и эмоционального начала учащихся, их эстетического воспитания. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер по классу хореографии помогает учащимся услышать музыку и прочувствовать ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

Постоянная совместная работа педагога — хореографа и концертмейстера в одном классе предполагает координацию их действий и усилий. Преподаватель и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Выбор музыкального репертуара – это коллективная работа педагога и концертмейстера. В одних упражнениях движения являются сильными, энергичными, активными, в других — мягкими, плавными, сдержанными, и музыка должна отражать характер танца и усиливать восприятие. С первых уроков по освоению основных элементов танца до построения сложных композиций преподаватель — хореограф, совместно с концертмейстером стремятся к тому, чтобы музыкальное сопровождение было высокохудожественным, включающим произведения современной, отечественной и зарубежной классики. Так как разучивание танцевальных номеров идет в слиянии с слушанием музыки, расширением музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивости.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнений с ясно прослушиваемой фразировкой. Все заданные педагогом — хореографом комбинации урока должны подчиняться музыкальной фразировке или тактовой квадратности (строиться по равномерным частям «квадратам»).

Профессиональный рост концертмейстера не возможен без начальных знаний и навыков своего дела:

1. Чтение с листа
2. Знание основ хореографии, для организации музыкального сопровождения
3. Умение одновременно играть и видеть танцующих
4. Умение импровизировать вступления, проигрыши, заключения.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере, музыки, ритмическом рисунке, динамике.

На уроках хореографии, учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком: марша, польки, вальса, мазурки, полонеза, на не сложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются не большие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря

чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мими — этюд или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны, переход от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Рассмотрим *тренаж народно-сценического танца*.

Народно - сценический танец является одним из главных предметов специального цикла хореографических дисциплин, расширяя и обогащая исполнительские возможности обучающегося. Обучение народно — сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало учувствуют в процессе классического тренажа.

Урок начинается с поклона: Н. Берг «Вальс»; Ц. Кюи «Вальс». Далее идет изучение танца, которое начинается с разучивания экзерсиса (упражнения у станка), именно он занимает основную часть урока. Экзерсис у палки состоит из конкретных упражнений к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. Это ряд разнообразных движений, которых развивается мускулатура ног, их выворотность, постановка корпуса, рук и головы, координация движений. Эти упражнения располагаются в порядке нарастающей трудности и повторяются с каждой ноги по несколько раз для развития техники учащихся. В повседневной практике занятий утвердился следующий порядок упражнений у станка:

1. *Releve* (поднимание на полупальцы) - Чайковский «Полька»; М.Глинка «Детская полька»; И. Ласковский «Грациозная полька».

2. *Demi-plie (u) grand-plie* (маленькое и большое приседание) - спокойный темп, напевность и выразительность мелодии, плавно, в характере

кантилены. Размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Р. Глиер, соч.31, №6 «Вальс»; Ф.Шопен соч.6№1 «Мазурка»; С.Чернецкий «Мазурка».

3. *Battement tendu* (выдвижение ноги; натянутое движение) - характер движения энергичный, необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение идет в быстром темпе. Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. С.Рахманинов «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Гавот»; Е. Сироткин «Уральская кадрили».

4. *Battement tendu Jete* (натянутое движение с броском, поднятие ноги резкое и низкое) - характер четкий и энергичный. Главная особенность музыкального сопровождения - пунктирно — маршевый аккомпанемент, призванный подчеркнуть характер броска. С.Рахманинов «Итальянская полька»; Глинка «Контрданс»; Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка Ю.Чичкова.

5. *Rond de jambe par terre* (круг ногой по полу) - ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. А. Глазунов «Вальс»; Ф.Шуберт «Вальс»; А.Грибоедов «Вальс»; Филиппенко «Вальс».

6. *Прыжки* - исполняются в энергичном, веселом характере. Размер $\frac{2}{4}$. С.Гулак-Артемовский «Черноморский казачок» из оперы «Запорожец за Дунаем»; И. Дунаевский «Краковяк»; Л. Бетховен «Контрданс»; М.Глинка «Детская полька».

7. *Подготовка к «веревочке»* (скольжение работающей ноги по опорной) — муз. Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Украинский народный танец «Плескач»; И. Брамс «Венгерский танец»; Г. Крейтнер «Русский танец».

8. *Дробь* (выстукивание) - «Ах вы сени, мои сени»; В. Локтев «Топотушки»; Г. Тихомиров «Шуточная полька».

9. *Grand battement* (большие махи) - С. Гулак-Артемовский «Казачою»; А. Новиков «Марш»; С. Прокофьев «Марш».

10. *Растяжка* — плавно, спокойно. Ф. Шопен «Ноктюрн»; А. Гольденвейзер «Песня без слов»; А. Глазунов «Концертный вальс»; Э. Гранадо «Грусть»;

Отработка и разучивание народных движений на середине зала:

1. «*Моталочка*» - Чайковский «Полька»;

2. «*Ковырялочка*» - С. Рахманинов «Полька»; Р. Глиэр «Гопак»;

3. «*Полька*» - Рахманинов «Полька»; Д. Кабалевский «Полечка»; М. Глинка «Полька»;

4. «*Бег соскоком*» - Я. Бихари «Вербунк»; А. Жилинский «Детская полька»;

5. «*Галоп*» - И. Байер «Галоп»; И. Дунаевский «Галоп»; М. Грачев «Галоп»;

6. «*Подскоки*» - А. Жилинский «Детская полька»; С. Гулак-Артемовский «Украинский танец»;

7. «*Часики*» - Чайковский «Полька»;

Далее следует *диагональ* — движения выполняются в продвижении для синхронности: «Ковырялочка»; «Полька»; «Бег»; «Подскоки»; «Галоп»;

«Вращение» - Э. Григ «Танец»; Л. Делиб «Галоп»; Д. Шостакович «Полька»; М. Огиньский «Полонез»;

«Подготовка к голубцам» - С. Гулак-Артемовский «Запорожский казачок»; М. Глинка «Мазурка»; К. Данькевич «Гопак»;

«Лирический шаг» - И. Кола «Танцы Галанты»;

«Вальсовый шаг» - Ф. Шопен «Вальс»; И. Брамс «Вальс»; А. Ашкенази «Медленный вальс».

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Концертмейстеру приходится работать с детьми разного возраста, с

педагогами разных танцевальных направлений — народной хореографии, классического и современного танца.

В обязанности концертмейстера в хореографические классы входит репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий. Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и обновлять. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений танцующими. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений. Качество хореографических занятий зависит от правильного подбора музыкального сопровождения, нотного материала.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Работа концертмейстера включает в себе творческую и педагогическую деятельность. Он должен уметь применять свои знания, продемонстрировать владение техникой. Педагогическая сторона деятельности отчетливо выявляется в работе с учащимися хореографического класса. Концертмейстер и педагог — одно целое. Их взгляды и мнения должны совпадать. Находясь в творческом процессе, применяя совместные усилия, содержание урока проходит на высоком уровне, что приводит к хорошим результатам и достижениям.