

Методическая разработка для педагогов ДООУ

*«Динамическая и ритмическая организация
движений, как один из этапов становления речевых
механизмов детей младшего дошкольного возраста»*

*Подготовила
Учитель-логопед
Лисицына И.Е.*

2025г.

Динамическая и ритмическая организация движений, как один из этапов становления
речевых механизмов.

Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов.

Работа над двигательным ритмом начинается с увеличения объема движений, стремления к сохранению непрерывности, плавности каждой модели движения. Выработка точности, силы, переключаемости движений, оживление темпа являются следующими шагами в освоении двигательных программ. Устанавливается речевой контроль выполняемых действий: каждое движение ребенок сопровождает звукокомплексом, звукоподражаниями, словами, пересчетом, потешками. Темп и ритм движения соотносятся с темпом и метром звучания.

Ритмическая координация речи и движения, подчинение их заданному темпу позволяют успешно формировать двигательную основу произвольного дыхательного и голосового актов, пространственно-временной организации речедвигательных актов.

Формирование звукослововой структуры слова требует, прежде всего, развития у детей динамики артикуляторных движений, поскольку при нарушениях звукопроизношения может преимущественно страдать либо строение моторного программирования серии слогов, либо строение программирования серии звуков, составляющих слог со стечением согласных. Развитие динамики артикуляторных движений необходимо для формирования умения плавно переключаться с одного артикуляторного движения на другое, сохраняя при этом все качества двигательного акта.

Карта 1. Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений. Удержание динамических программ.

Упражнение состоит в многократном самостоятельном повторении ребенком действия после визуального предъявления инструкции взрослым.

Карта 2. Воспроизведение ритмических рисунков.

Ребенок повторяет ритмические рисунки за взрослым — отстукивание, отхлопывание, притопывание:

- сопряженно, затем отраженно;
- одной, двумя руками, ногами. Чередую право — лево, руки — ноги;
- по визуально-акустическому образцу, затем только по акустическому;
- с передачей ритма без учета громкости, затем с учетом ее, с чередованием громкости в одном ритмическом рисунке, медленное отстукивание образца, данного в быстром темпе. Затем точное его повторение

Карта 3. Совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров общих движений и действий.

Упражнения совершенствуют координацию общих движений; формируют умение различать и воспроизводить заданные темп и ритм на основе восприятия разных модальностей; формируют зрительное отслеживание в заданных направлениях.

Карта 4. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений.

Упражнения развивают кинестетическую и кинетическую основы движений; совершенствуют плавность и переключаемость движений; совершенствуют координацию артикуляционных движений и движений пальцев рук.

**Упражнения на развитие
динамической и ритмической организации движений**

Карточка 1а

Артикуляционные упражнения:

- открыть рот, оскалить зубы, надуть щеки;
- язык за правую щеку, губы трубочкой, язык на нижней губе;
- втянуть щеки, пощелкать языком, подуть;
- два раза пощелкать языком, один раз подуть;
- беззвучно артикулировать гласные [и]—[у]—[а];
- беззвучно артикулировать согласные [п]—[н]—[м].

Карточка 1б

Упражнения для рук:

- большим пальцем поочередно касаться указательного, мизинца, среднего;
- класть кисть руки на стол кулаком, ребром, ладонью;
- показывать: кольцо из пальцев, ладонь вертикально, «уши зайчика»;
- из и.п. «кулак на столе» поочередно показывать большой палец, мизинец, указательный палец.

Карточка 1в

Упражнения для тела:

- наклониться вправо, сесть на корточки, встать, хлопнуть в ладоши;
- помахать руками над головой, руки убрать за спину, прыгнуть на месте;
- топнуть ногой, руки к плечам, вниз, поднять голову, опустить.

Воспроизведение последовательно организованных движений руками

X-громкий хлопок, x- тихий

X_X – X_X – X_X – X_X – X_X – X_X

X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX}

X_xX – X_xX – X_xX – X_xX – X_xX – X_xX

X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX} – X_{XX}

X_xX_x – X_xX_x – X_xX_x – X_xX_x – X_xX_x

X_{xx}X – X_{xx}X – X_{xx}X – X_{xx}X – X_{xx}X

X_{XX}_{xx} – X_{XX}_{xx} – X_{XX}_{xx} – X_{XX}_{xx} – X_{XX}_{xx}

Воспроизведение последовательно организованных движений руками

xXx – xXx – xXx – xXx – xXx – xXx

xxxX – xxxX – xxxX – xxxX – xxxX

Xxxx – Xxxx – Xxxx – Xxxx – Xxxx

XXXxx – XXXxx – XXXxx – XXXxx

XXxxx – XXxxx – XXxxx – XXxxx

xxXxx – xxXxx – xxXxx – xxXxx – xxXxx

XxXxX – XxXxX – XxXxX – XxXxX

Воспроизведение последовательно организованных движений

руками и ногами

Т – топнуть ногой, Х – хлопнуть в ладоши

ТХ – ТХ – ТХ – ТХ – ТХ – ТХ

ТТХ – ТТХ – ТТХ – ТТХ – ТТХ – ТТХ

ХХТ – ХХТ – ХХТ – ХХТ – ХХТ

ХТТ – ХТТ – ХТТ – ХТТ – ХТТ

ТХТ – ТХТ – ТХТ – ТХТ – ТХТ

ХТХ – ХТХ – ХТХ – ХТХ – ХТХ

ТТХХ – ТТХХ – ТТХХ – ТТХХ – ТТХХ

Воспроизведение последовательно организованных движений
руками и ногами

ТХТХ – ТХТХ – ТХТХ – ТХТХ – ТХТХ

ХхТт – ХхТт – ХхТт – ХхТт – ХхТт

ТТхх – ТТхх – ТТхх – ТТхх – ТТхх

Ттх – Ттх – Ттх – Ттх – Ттх – Ттх

ХХтт – ХХтт – ХХтт – ХХтт – ХХтт

ХхтТ – ХхтТ – ХхтТ – ХхтТ – ХхтТ

xxxТ – xxxТ – xxxТ – xxxТ – xxxТ

Совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров общих движений и действий

Делай как я

Вариант 1. Воспроизведение серий движений руками.

Ход упражнения. Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет серии вначале из двух, затем из трех движений:

- 1) руки в стороны, на пояс, в стороны, на пояс...;
руки за голову, в стороны, за голову, в стороны...;
руки на пояс, вверх, на пояс, вверх...;
руки на пояс, на плечи, на пояс, на плечи... И др.;
- 2) руки на пояс, на плечи, вверх, на пояс, на плечи, вверх...;
руки вверх, в стороны, вниз, вверх, в стороны, вниз... И др.

Дети выполняют инструкции.

Инструкции: «Делайте как я»; «Продолжайте сами».

Вариант 2. Воспроизведение серий движений ногами.

Ход упражнения. Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет серии вначале из двух, затем из трех движений:

- 1) нога вперед, назад, вперед, назад ...;
нога в сторону, на место, в сторону, на место...;
нога назад, на место, назад, на место... И др.;
- 2) нога вперед, назад, на место, вперед, назад, на место...;
нога в сторону, назад, на место, в сторону, назад, на место... И др.

Дети выполняют инструкции.

Инструкции: «Делайте как я»; «Продолжайте сами».

Движения животных

Вариант 1

Ход игры. Перед ребенком на столе находятся три игрушки, например: медведь, лошадь, заяц. Логопед поочередно берет игрушки и показывает соответствующий определенному персонажу темп и характер передвижения (например, мишка -медленно, вразвалку; заяц - быстро, подскоками; лошадь — в умеренном темпе, плавно). Ребенку нужно воспроизвести заданный темп и характер движений в процессе изображения ходьбы или бега игрушечного животного, а затем ответить на вопросы.

Вопросы логопеда: «Скажи, как двигается мишка? лошадка? зайчик? Кто двигается быстрее? Кто двигается медленнее?». И др.

Вариант 2

Ход игры. Ребенок изображает движение различных животных по инструкции:
«Покажи сам».

Танец листьев

Ход игры. Логопед берет листья, поднимает руки вверх и показывает «танец листьев» (колебательные движения из стороны в сторону) в заданном темпе. Ребенок определяет темп, затем воспроизводит «танец листьев».

Веселые инструменты

Ход игры. Логопед берет музыкальный инструмент (барабан, бубен, металлофон) и задает ритмический рисунок (выполняет определенное количество ударов в заданном темпе). нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу, затем ответить на вопросы.

Инструкция: «Слушай внимательно, хлопай так же».

Вопросы логопеда: «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан?». И др.

Передай привет

Ход игры. Дети выстраиваются по кругу друг за другом. Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном логопедом темпе (или ритме; и темпе, и ритме), затем отвечают на вопросы.

Инструкция: «Передай привет правильно».

Вопросы логопеда: «Как хлопали по твоему плечу? Сколько раз хлопнули? Хлопки одинаковые или разные?» И др.

Танцующие снежинки

Ход игры. На фланелеграфе - ряд изображений снежинок. Дети хлопают (топают, постукивают), воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов). Логопед разъясняет назначение символов.

Например:



– быстрый темп, пять ударов.



– медленный темп, три удара.

Инструкция: «Смотрите на картинки и хлопайте (топайте, постукивайте) правильно».

Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений**Упражнение с фишками**

Перед ребенком вертикальной (затем горизонтальной) линией раскладываются цветные фишки (от трех до пяти штук).

Логопед показывает движения: губы растягиваются в улыбке, палец касается фишки, положение фиксируется, затем губы принимают исходное положение. Далее все повторяется по мере продвижения пальцев по фишкам. Ребенок повторяет упражнение за логопедом.

Примечания:

1. Длина «пути» зависит от индивидуальных возможностей ребенка.
2. Варианты артикуляционных упражнений: «Улыбка», «Трубочка», «Заборчик», «Лопатка», «Иголлка», «Горка», «Парус», «Грибок», «Лошадка».
3. В качестве дорожки из фишек можно использовать следующие изображения: клоун с рядом пуговиц, дудочка с рядом отверстий, паровоз с рядом дымовых колец и т.д.

Упражнение с символами

Перед ребенком раскладываются картинки-символы с изображениями артикуляционных упражнений.

Логопед показывает чередующиеся движения: губы растягиваются в улыбке, указательный палец касается нужной картинки; губы вытягиваются трубочкой, третий палец касается нужной картинки и т.д.

Ребенок повторяет упражнение за логопедом.

Примечание. Варианты чередований движений губ: «Заборчик-Трубочка», «Горка-Парус», «Лопатка-Иголочка», «Улыбка-Заборчик-Трубочка», «Лопатка-Горка-Парус», «Иголлка-Парус-Горка». Варианты чередований движений пальцев: работает только указательный палец; работают указательный и третий пальцы; указательный и четвертый пальцы; указательный, третий, четвертый пальцы.

Качели**Вариант 1.**

Рот широко открыт, язык поднимается вверх, затем опускается вниз. Выпрямленные руки движутся одновременно с языком в тех же направлениях.

Вариант 2.

Язык производит те же движения. Выпрямленные руки движутся в направлениях, противоположных движениям языка.

Часики**Вариант 1.**

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбку, кончик языка попеременно касается уголков рта. Указательные пальцы выполняют синхронные движения «влево-вправо», направление движений пальцев совпадает с движениями языка.

Вариант 2.

Органы артикуляции находятся в том же положении и выполняют те же движения. Указательные пальцы движутся в направлениях, противоположных движениям языка.

Чистим зубки**Вариант 1.**

Рот широко открыт, зубы обнажены, язык выполняет движения из стороны в сторону, имитирующие чистку зубов (верхних, затем нижних). Указательный палец движется синхронно с языком в тех же направлениях.