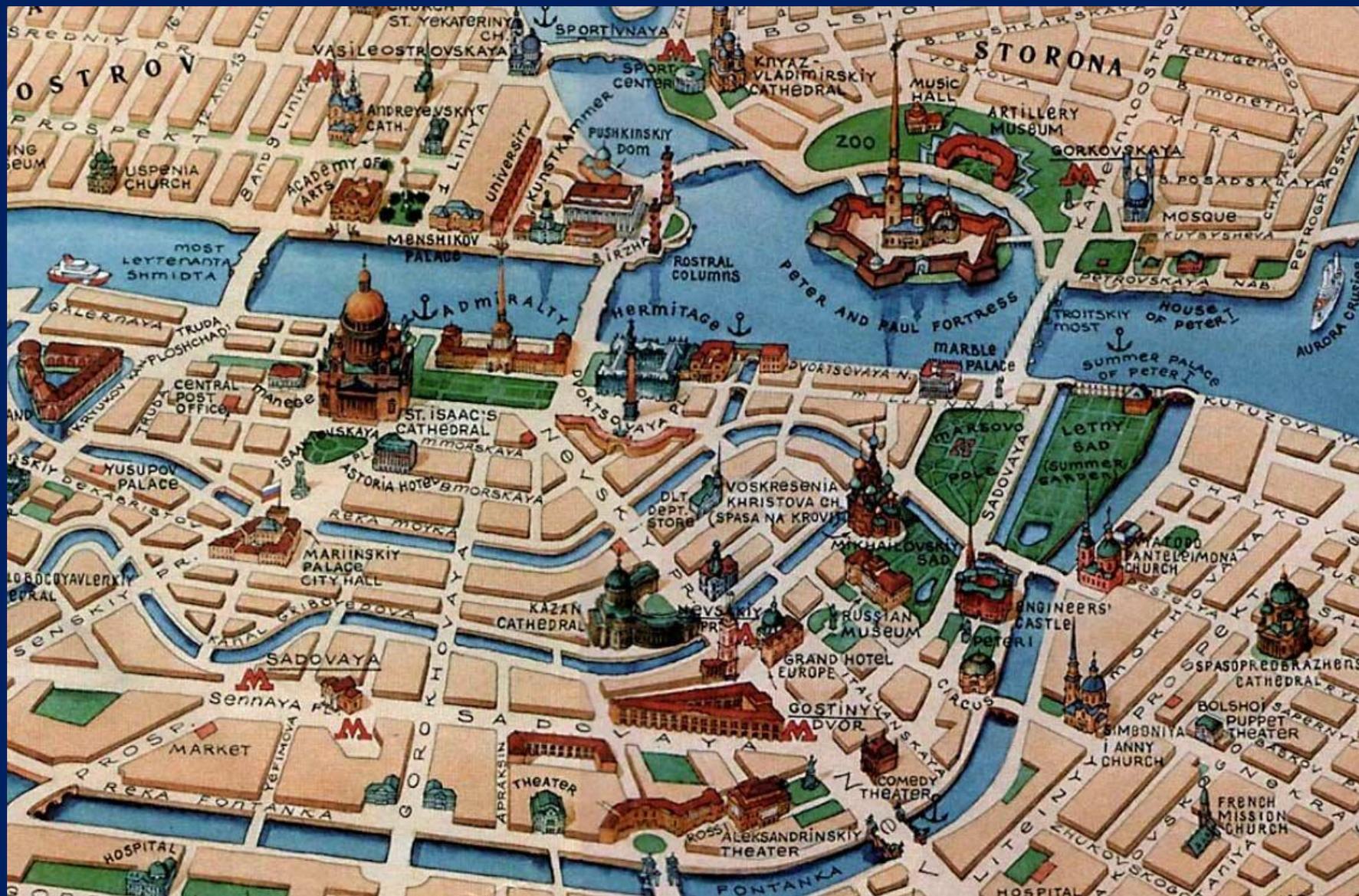




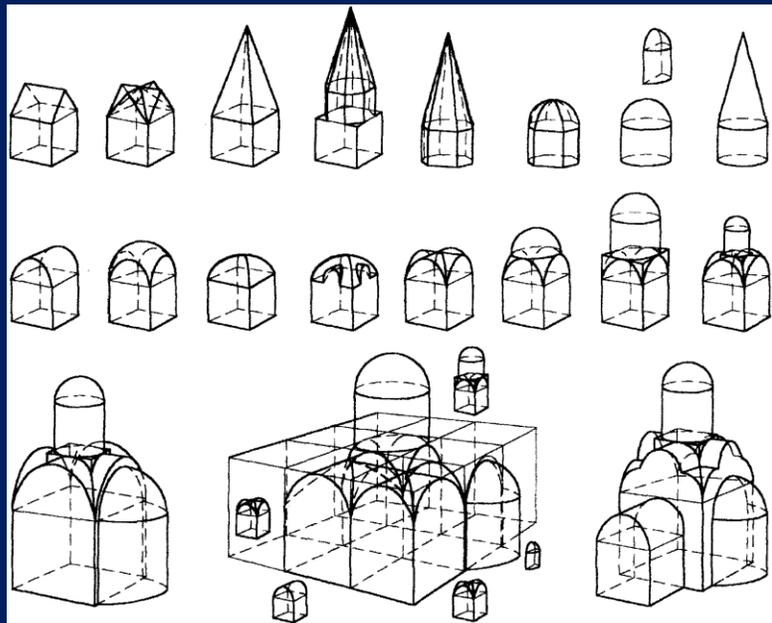
Что такое «ЛИЦО ГОРОДА?» - АРХИТЕКТУРА



«Лицо города» - это его архитектура.

«Язык архитектуры» – стиль

*- это язык геометрических объемов,
пространств, ритма; масштабность.*



БЛОКАДНАЯ



ЛАСТОУЧКА



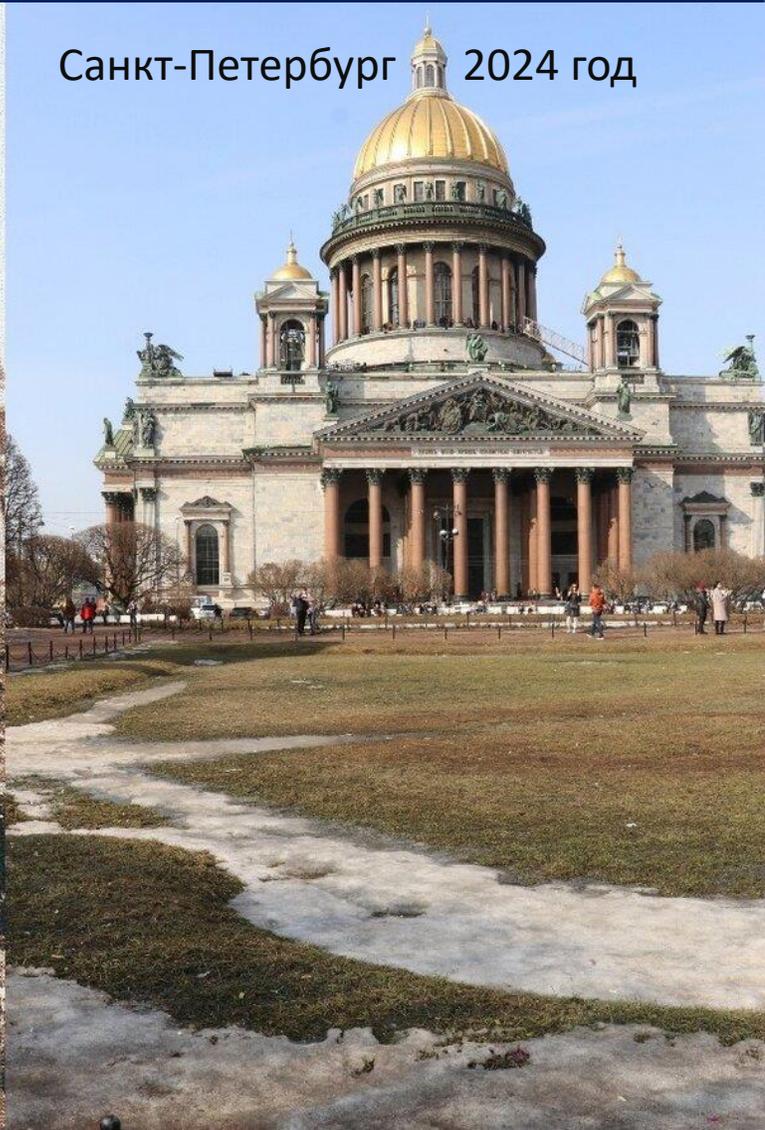
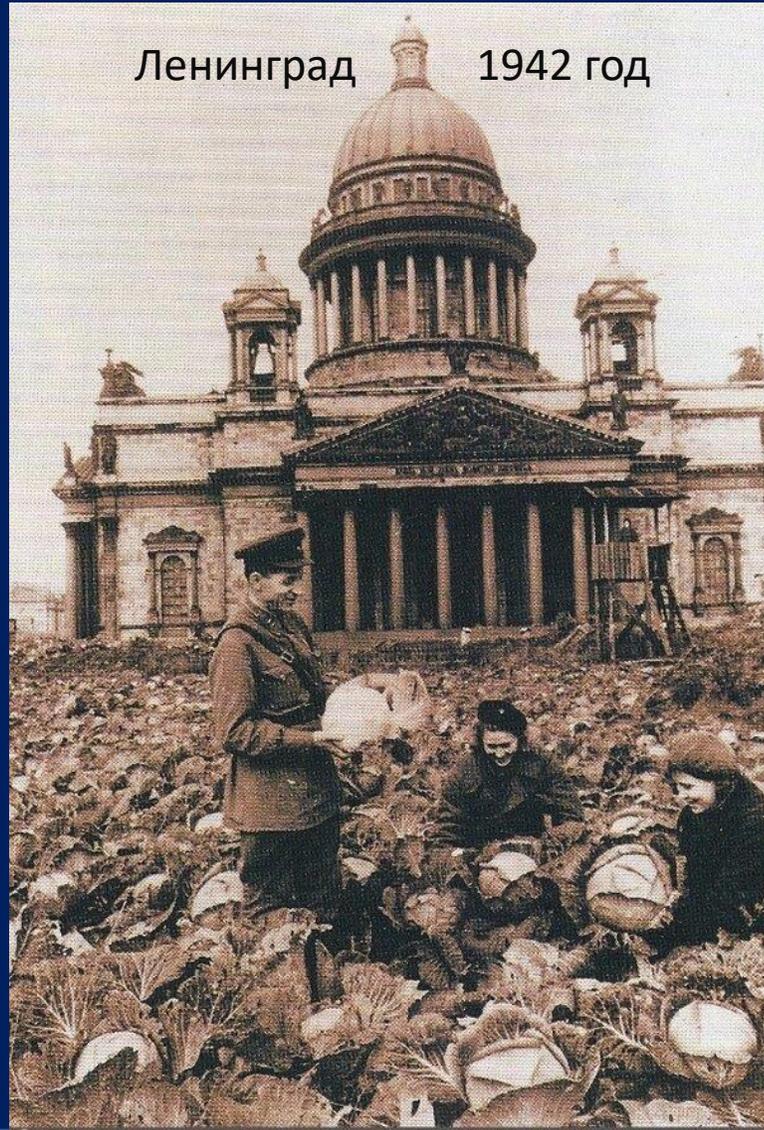
Тема урока:

«Образ современного города Санкт Петербурга после блокады Ленинграда»

Северную столицу, которая 67 лет носила имя Ленина, переименовали в Санкт-Петербург 6 сентября 1991 года, вернув городу историческое название

После первой самой тяжёлой блокадной зимы, было решено создать огороды прямо в городе. Они разместились на всех зелёных участках: скверах, пустырях, парках и набережных. Исключением не стал и Исаакиевский сквер, где уже в 1942 году собрали урожай капусты.

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге выполнен в стиле позднего классицизма с элементами ампира.



«Что вы знаете о блокаде Ленинграда и её последствиях для современного Санкт-Петербурга?»

Танки КВ-1 на площади Урицкого, нынешней Дворцовой, уходят на фронт. Колонна танков специально проходит по центру города, надпись на одном из них: "Отстоим завоевания Октября". Фотография 1942 года, а до 1943 и появления "Тигров" и "Пантер" такие танки не имели аналогов у противников.



Блокада повлияла на архитектуру и культуру Санкт-Петербурга следующим образом:

Были приняты меры по маскировке архитектурных сооружений и городской скульптуры.

скульптура Летнего сада, памятник Александру III, вздыбленные кони с Аничкова моста были обёрнуты тканью и зарыты под землю до окончания войны



В городе проходили конкурсы по восстановлению исторической застройки. Для них были отобраны три объекта в центре — Гостиный Двор, Литературный дом на углу Фонтанки и Невского, а также участок улицы Пестеля у Пантелеймоновской церкви.



В 1943 году был объявлен конкурс на реконструкцию Мытнинской набережной. После войны проект даже начали реализовывать — именно этому современный Петербург обязан сквером на Троицкой площади.

Также в современном Санкт-Петербурге остались следы от бомбардировок и снарядов: на фасаде Исаакиевского собора, на ступенях и колоннах, на фасаде храма «Спас на Крови».

АРХИТЕКТУРНЫЙ НЕБОСКРЕБ

Архитектурные стили города очень разнообразны.
Как вы думаете, от чего это зависит?



Казанский собор



Исакиевский собор



Эрмитаж



Доходный дом Ф. И. Танского

АРХИТЕКТУРНЫЙ НЕБОСКРЕБ

Перед тобой несколько уровней архитектуры в одной картинке! Вот тебе эта работа не только в качестве задания, но и как памятка с примерами, а потом слова к предмету - и так много всего подряд. Начинать с первого этажа и подниматься кверху к современной архитектуре.

МОДЕРН
1890 - 1920 гг.

Стиль - взор! Архитектура поднималась, что они не давали никаких старых стилей и решений не соблюдать никаких правил. Самые важные элементы - большие окна, разнообразные формы, линии, которые сочетаются с новыми материалами и новыми стилями.

КЛАССИЦИЗМ
1790 - 1860 гг.

Море упали от эротики и слова. Показывали в отношении форм. Они были без украшений, зато в центре были окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

ВОЗРОЖДЕНИЕ/ РЕНЕССАНС
1400 - 1600 гг.

Люди возвращались к античности и начали от нее брать все, что было в искусстве, но в то время, когда они были от античности, разве это не было в 1700 лет.

РОМАНИКА
900 - 1200 гг.

Возвращение к старому, а вместе с тем и к старым и новым стилям. Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА
РАНЕЕ 700 г. до н.э.

Самые первые постройки в истории. Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ
с 1930 г. - по настоящее время

Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

ЭКЛЕКТИКА
1860 - 1930 гг.

Стиль без стилей - архитектура была в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

БАРОККО
1600 - 1770 гг.

Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

ГОТИКА
1130 - 1400 гг.

Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

АНТИЧНОСТЬ
700 г. до н.э. - 300 г. н.э.

Самые важные элементы - большие окна, которые были в центре - взор с колоннами и упирались в землю.

Основные стили архитектуры города

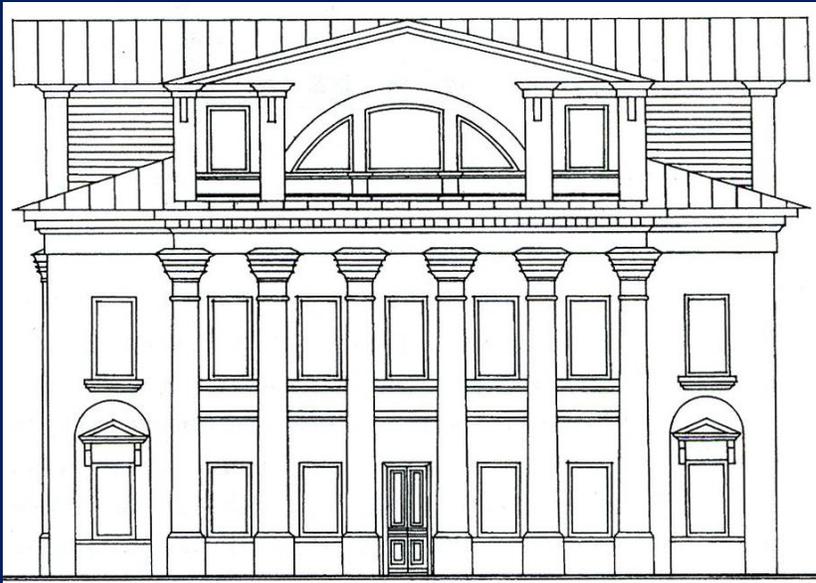
КЛАССИЦИЗМ 1750–1830 гг.

Характерные черты зданий:

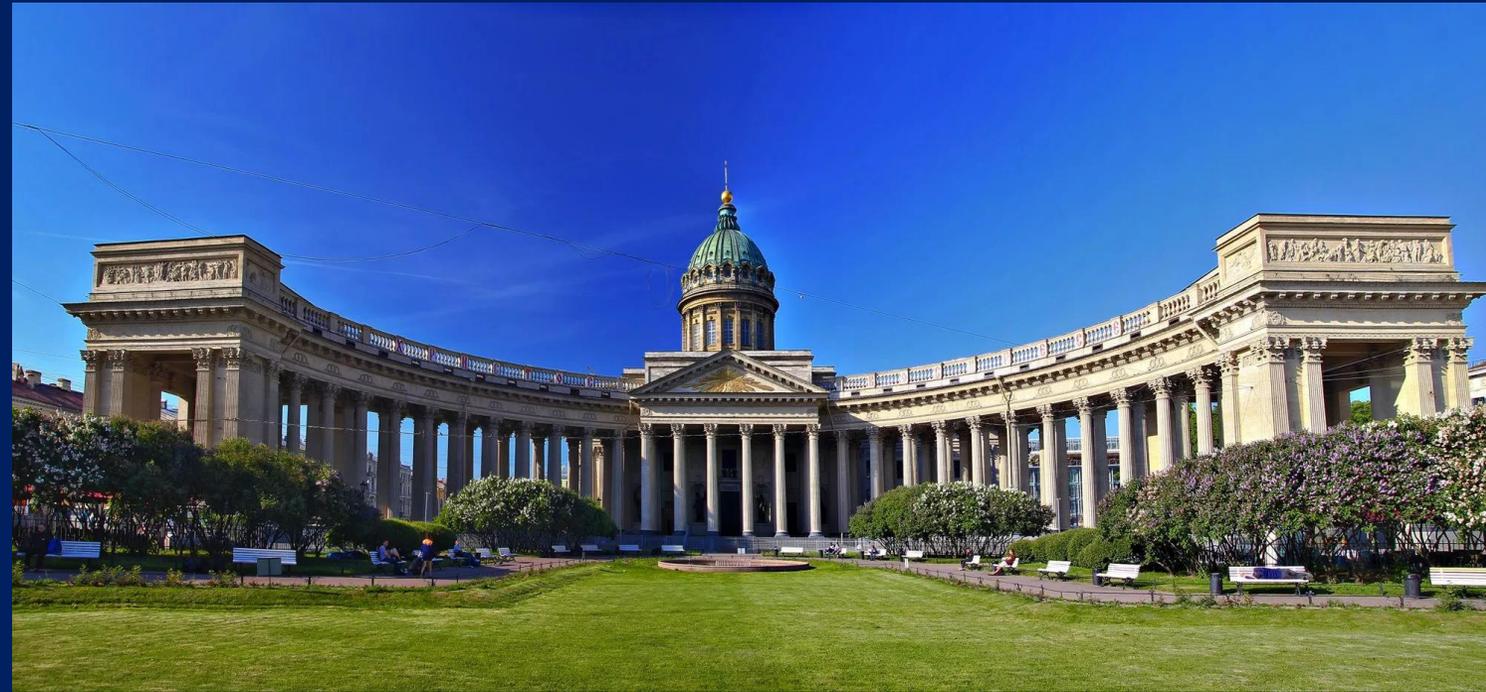
Здания обычно имеют пропорции, основанные на схемах античной архитектуры. Много прямых линий.

Симметрия

Характерны вертикальные элементы (колонны, пилястры) и горизонтальные (антаблемент). Есть парадное крыльцо с классическим фронтоном наверху. Стены лишены каких-либо украшений, элегантные и строгие интерьеры



В архитектуре Санкт-Петербурга — стиль, который пришёл в город с воцарением Екатерины II взамен господствующего в то время барокко. Развитие этого стиля видоизменялось в зависимости от правителя.



Казанский собор — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах

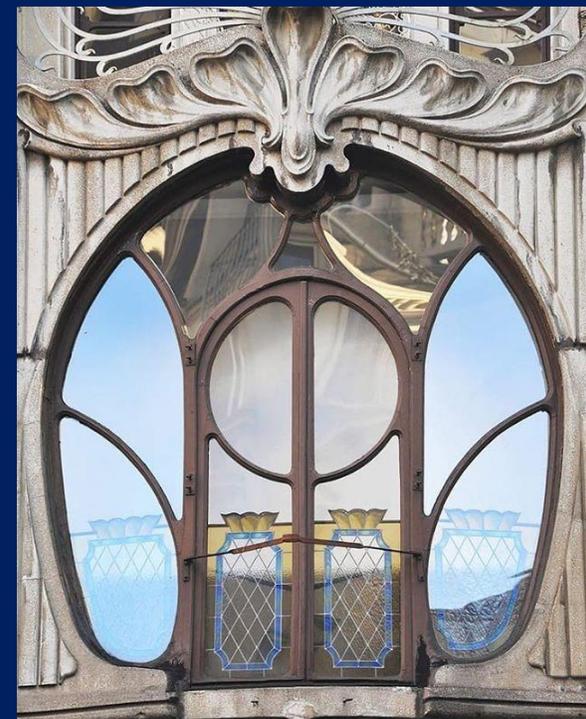
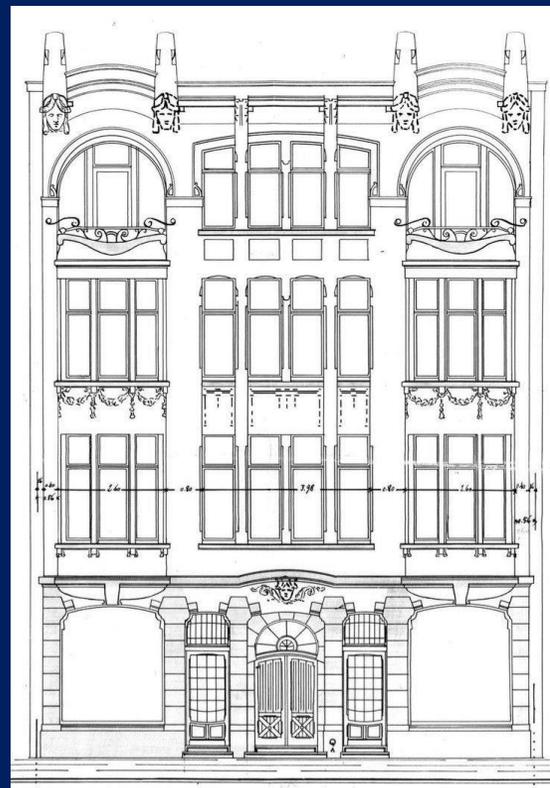
АРТ-ДЕКО (модерн) 1920-1930 гг.



Доходный дом Ф. И. Танского (владелец торгового дома по продаже автомобилей) - памятник архитектуры в Петроградском районе Санкт-Петербурга, улица Куйбышева, 21 (1909–1911 г.)

Характерные черты зданий стиля Арт-деко:

строгость форм и сдержанность в фасадном декоре в сочетании с этническими геометрическими узорами и роскошными, редкими и необычными материалами (слоновая кость, крокодиловая кожа, алюминий, ценные породы дерева, серебро, эмаль); стремление к образу современной роскоши, внешней дороговизне и шику.

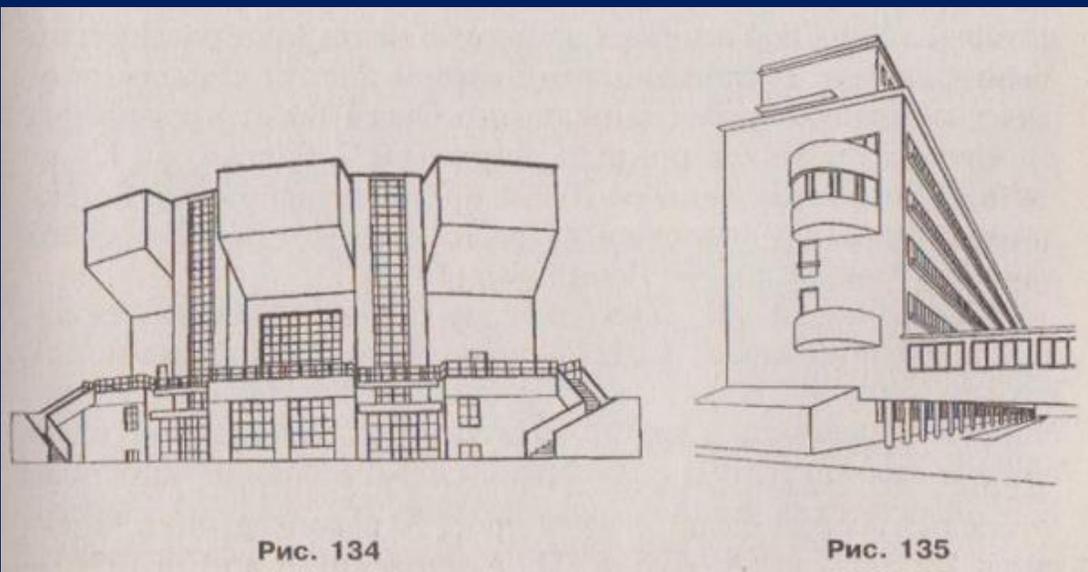


КОНСТРУКТИВИЗМ

20-е годы XX века

Характерные черты зданий:

геометричность, монолитность, строгостью форм и лаконичностью, функционализм, когда каждая конкретная часть сооружения выполняет определенную задачу, конструктивизм не приемлет лишнего.



«Красное знамя» — ныне несуществующая трикотажная фабрика в Санкт-Петербурге, ул. Корпусная, 3

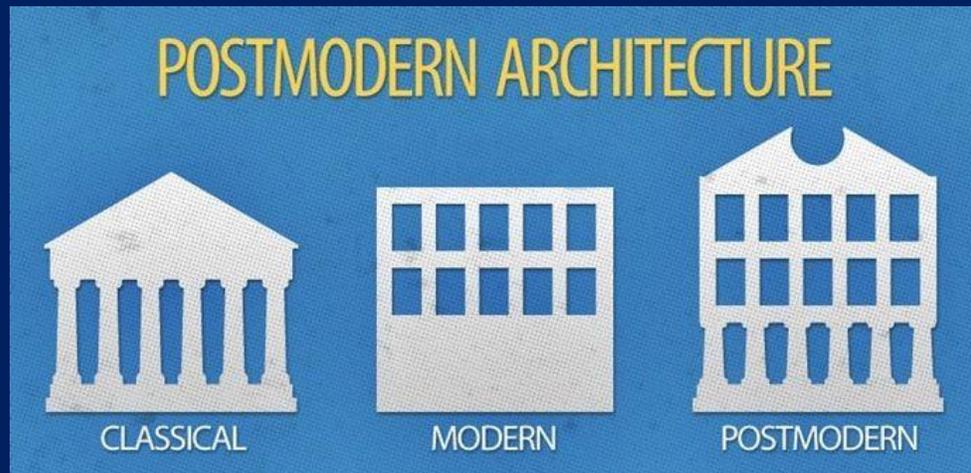
ПОСТМОДЕРНИЗМ

Вторая половина 1960-х г. XX века

Характерные черты зданий:

использование элементов старых стилей, от которых изначально отказались модернисты; гармоничное единение с ландшафтом местности; искусственное подражание архитектурным памятникам прошлых эпох, создание новых символов современности;

основа стиля – классицизм, применение традиционных форм в необычном формате; возвращение образности, утерянной за годы господства модернизма.



Гостиница на площади Островского. Построена в 2002–2008 годах, архитектор — Е. Л. Герасимов



НЕОКЛАССИЦИЗМ – ностальгический взгляд в сторону классических и античных форм

Мариинский театр, дата основания 1873 г.

«Ленинградская симфония №7» (1941 г) -
Дмитрий Шостакович
стала гимном подвигу ленинградцев

*Премьера произведения состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве,
где в то время находилась в эвакуации труппа Большого театра.*

Стиль архитектуры НЕОКЛАССИЦИЗМ



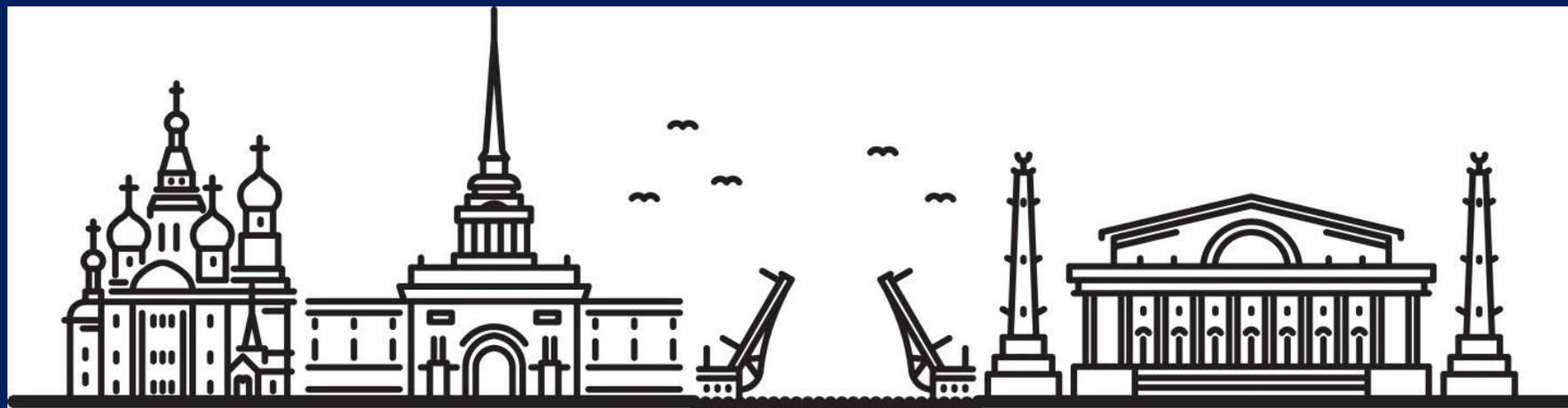
ЦЕЛЬ УРОКА:

ЗАКРЕПИТЬ ЗНАНИЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

СОЗДАТЬ МАКЕТ ЗДАНИЯ

ЦЕЛЬ: Закрепить знания о современном городе Санкт-Петербурге и его архитектурных стилях через создание архитектурных макетов.



SAINT-PETERSBURG

Физкультминутка



ПРАКТИКА

Задание:

создать свой проект здания в стиле КОНСТРУКТИВИЗМ, которое могло бы появиться в современном Санкт-Петербурге.

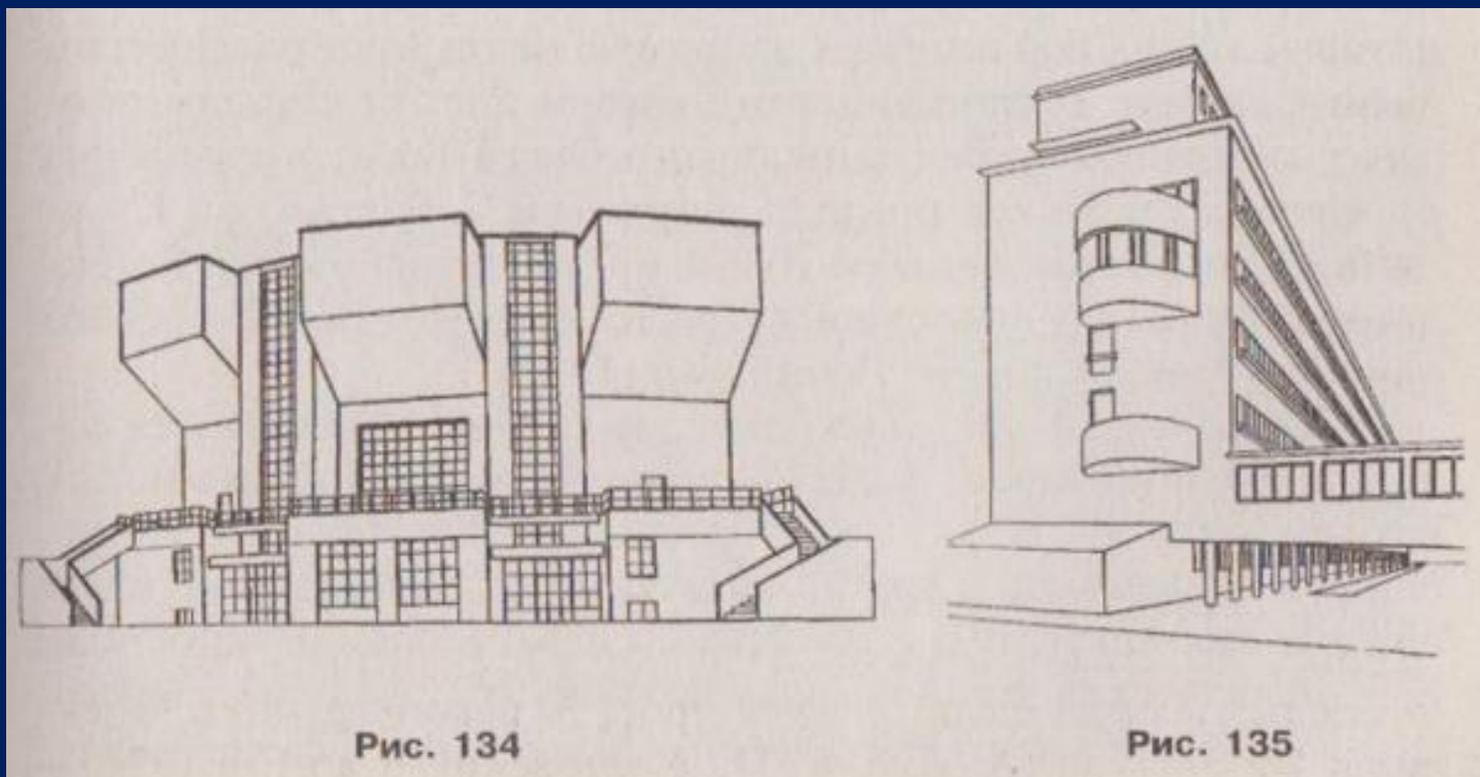
Материалы:

Клей, цветная бумага, белая бумага, ножницы, картон, фломастеры, карандаши

КОНСТРУКТИВИЗМ = конструктор 20-е годы XX века

Характерные черты зданий:

геометричность, монолитность, строгостью форм
и лаконичностью, функционализм, когда каждая
конкретная часть сооружения выполняет
определенную задачу, конструктивизм не
приемлет лишнего.

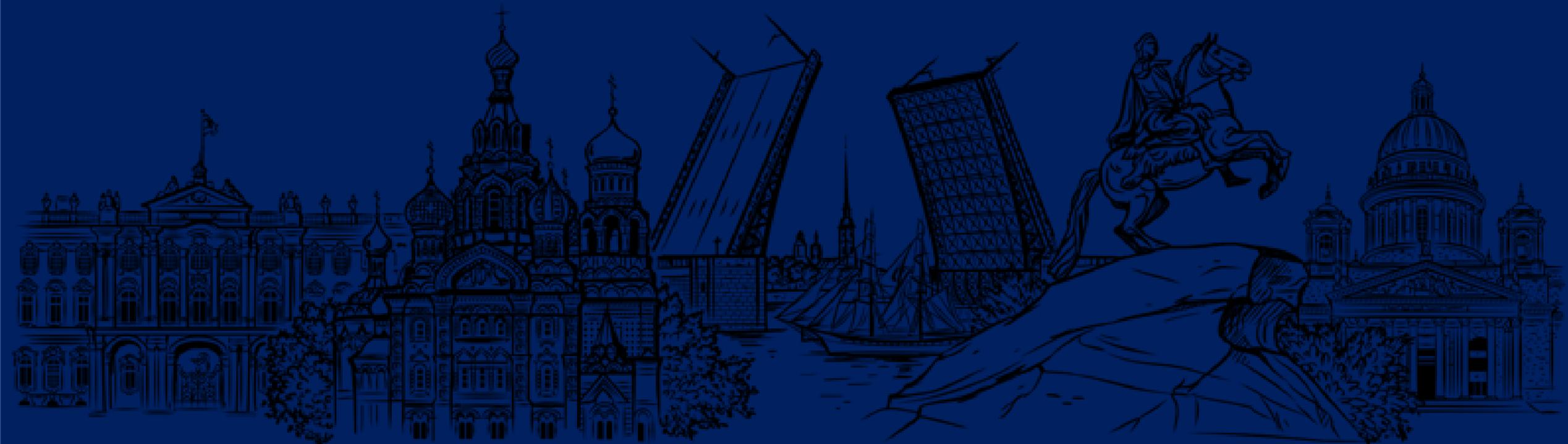


«Красное знамя» — ныне несуществующая трикотажная фабрика
в Санкт-Петербурге, ул. Корпусная, 3

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ

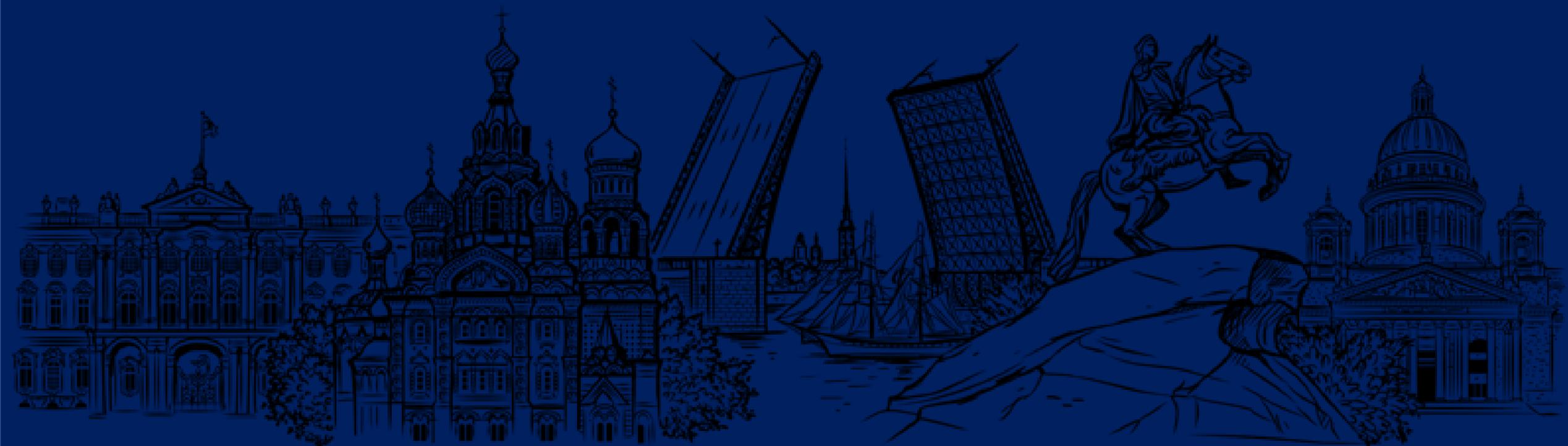
КАК ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ СОХРАНЯТЬ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ?

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ СЕЛО В КОТОРОМ ВЫ ЖИВЁТЕ?



ЧТО БЫЛО САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ НА УРОКЕ?

ЧТО УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Сделать презентацию о любом архитектурном объекте Санкт-Петербурга, указав его историю, стиль и личные впечатления.

