

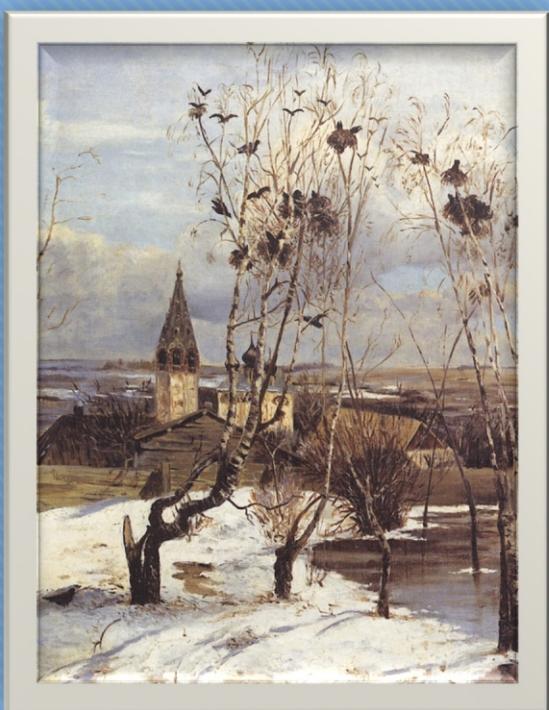
СРЕДСТВА СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1-2 класс пятилетнего
обучения (Живопись)

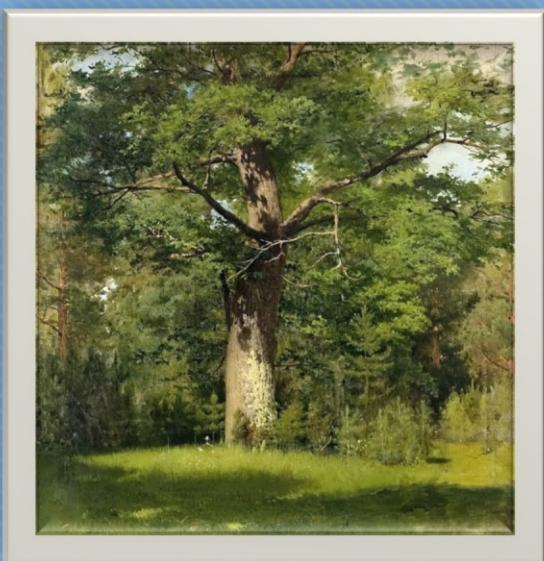
Формат



Виталий Суриков. Покорение Сибири Ермаком. 1895



Алексей Саврасов.
Грачи прилетели. 1871



Исаак Левитан. Дуб. 1880



Сапрыкина Арина. Спешка. 2023

Горизонтальный формат может передавать ускоренное движение вправо, вперёд, в будущее. Передача рассказа от одной стороны к другой.



Евдокимова Арина. На прогулке. 2023

Горизонтальный формат может передавать движение влево, которое считывается как неспешное, движение назад, в прошлое.



Никифорова Марина. В парке аттракционов. 2023

Вертикальный формат выражен вертикалями, передаёт напряжение, эмоциональность, взгляд зрителя в нём быстро движется сверху вниз по вертикали, охватывая весь простор картины.



Кравченко Софья. Сельский мотив. 2023

Квадратный формат передаёт состояние спокойствия, равновесие.

Силуэт



Алексей Кравченко. Азовсталь. Разлив стали. 1938



Давыдюк Александр. Силуэты предметов. 2023

Силуэт - обобщённая пятном форма любого изображаемого объекта

Ритм



Виктор Попков. Выходной день. 1958



Виктор Попков. Строители Братска. 1959



Сапрыкина Арина. Перед «Новым годом». 2024

Ритмом в станковой композиции является чередование объектов, групп объектов и расстояний между ними. Интересный ритм не содержит в себе одинаковости и может быть построен по принципу золотого сечения или просто в случайном порядке.

Центр композиции



С квартиры на квартиру. Виктор Васнецов. 1876



Болдырева Влада. Запуск воздушного змея. 2024

Центром композиции является наиболее значимая точка в картине, он может быть выделен по положению относительно других объектов, также по размеру, форме, тону, структуре и цвету (за счёт контраста). Значимые объекты выделяются, окружение списывается.

Симметрия



Фердинанд Ходлер. Озеро Сильваплана. 1907



Кравченко Софья. На качелях. 2024

Симметрия – это повторение одной части композиции на её противоположной стороне по массе, расстоянию, форме относительно основной оси. За счёт симметрии легко уравновесить части композиции.

Асимметрия



Эжен Буден. Корабль в море. 1885



Сушенцева Валерия. Тренировка. 2024.

В асимметрии нет никакого повтора частей композиции, есть определённый хаос в расположении элементов и групп композиции, задача ученика здесь понять, как расположить их так, чтобы они были уравновешены, и работа смотрелась гармонично.

Равновесие



Иван Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 1891



Николай Касаткин. Осиротели. 1891



Лейтан Вера. Коренные народы Сибири. 2025

Равновесием в композиции является упорядоченность элементов, масс объектов без перевеса в какую-либо из сторон формата, что создаёт у зрителя состояние целостности, устойчивости. Несоблюдение правил равновесия приведёт к дисбалансу в изображении или неоправданному перегрузу одной из её частей.

Нюанс



Дэвид Кокс. Стоунхендж в лунном свете.



Бойко Вероника. В тумане. 2025

Нюанс определён незначительным изменением в форме объектов, их светлоте, насыщенности, цвете, в свою очередь здесь огромное значение имеет влияние среды (например, тумана или воды) на все объекты композиции, где основной цвет среды является определяющим и задающим колорит и гармонию.

Статика



Елена Прудникова. Тихий город. 1978



Болдырева Влада. На зимней рыбалке. 2025

Статика – это состояние покоя в композиции, выраженное вертикалями и горизонтальами. Для дополнительного усиления можно использовать уже изученную симметрию в частях композиции и вписать в её основу простую геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, окружность).

Динамика



Александр Дейнека. Раздолье. 1944



Бойко Вероника. Матч. 2025

Динамикой мы передаём движение, быстрое изменение в пространстве и времени. Движение в композиции выражено диагоналями, свободным пространством перед движимым объектом. Для усиления динамики художник передаёт кульминацию движения, наиболее заряженный и напряжённый момент

Контраст



Архип Куинджи. После дождя. 1879



Лейтан Вера. Праздник. 2025

Контраст – это резкое различие в тоне, цвете, форме, движении и т.д. Его используют для выделения отдельных элементов композиции. За счёт контраста можно создать ощущение плановости, образно через контраст белого и тёмного создать карту будущего изображения.

