

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 7 «Снежинка» Карасукского
муниципального округа Новосибирской области

МАСТЕР-КЛАСС:

«Использование техники Stop Motion в работе с дошкольниками для формирования познавательных способностей»

Подготовила: Старший воспитатель
Ветровская Ольга Александровна



Хотелось бы начать с того что же такое стоп моушен?

Stop-motion (рус. стоп-моушен) — метод съёмки (мультфильма, рекламного ролика, музыкального клипа и т.п.), где вы фотографируете сцены покадрово, а между кадрами вносите минимальные изменения, например, в позе героя или положении облаков. После съёмки кадры помещаются в программу, в которой фотографии размещаются в хронологическом порядке в виде слайд-шоу, где вы задаёте в настройках параметры просмотра каждой фотографии, например, «0,1». Таким образом, кадры будут «идти» быстрее, что и создаст иллюзию движения.

Материалы:

Материалы, которые можно применять при съёмке, могут быть самыми разными — пластилиновые фигурки, куклы, рисунки (флип-книжки), камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров — т.е. фигуры людей

Почему это здорово и зачем это надо!!!

У ребёнка развивается:

1. Фантазия

Прежде чем снять мультфильм, нужно его придумать. И это не только сюжет, но и внешний вид героев, окружающая обстановка, диалоги и многое другое. Такие упражнения прекрасно развивают фантазию, а также знакомят с окружающим миром.

2. Наблюдательность, интерес к окружающему миру

Очень важным качеством для создания анимации являются наблюдение и анализ. Для того чтобы что-то показать, сначала нужно это где-то увидеть. Либо в реальности, либо в воображении. А значит нужно присматриваться, изучать, вникать в происходящее. Ребенок учится осознанно направлять свое внимание, а не только реагировать на внешние раздражители.

3. Развитие речи и артистизм

Пока ребенок продумывает, обсуждает сюжет или режиссуру будущего мультфильма, придумывает диалоги персонажам, он развивает свою речь, учится объяснять словами, что он хочет сделать и зачем. Также не забывайте о том, что мультфильм еще нужно будет озвучить. А тут к развитию речи добавляется еще и артистизм.

4. Общее развитие: моторика, навыки работы с разными материалами

Чтобы сделать мультфильм ребенку нужно будет что-то лепить из пластилина, вырезать ножницами что-то из бумаги, рисовать. Все эти практики отлично развивают мелкую моторику.

5. Навыки работы с гаджетами и различными программами

Создавая мультфильм, дети учатся не только снимать видео, но и работать в видео редакторах. Кроме того, что это довольно ценный навык в наше время, ребенок будет понимать, что смартфон можно использовать не только для того, чтобы потреблять контент, но и создавать его.

6. Работа в команде

Некоторые психологи утверждают, что для детей важно не столько, что они делают (играют в видеоигры, смотрят мультфильмы, лепят из пластилина), сколько то, в одиночку они этим заняты или нет. Не важно, друзья это, педагог или родители, но командная работа над совместным мультфильмом позволяет ближе узнать друг друга, прокачать навыки коммуникации, установить доверительную связь и сформировать общие воспоминания.

7. Умение доводить до конца

Это тот навык, который нужно развивать в детях. Сам по себе он из ниоткуда не возникнет. Дети часто сдуваются, пасуют и бросают все при первой сложности. Но если он создаст мультфильм, он получит свою “историю успеха”, как из ничего создать что-то клевое и необычное

Воодушевились!!!

Тогда перейдём к теме
«Как создать мультфильм»

Прежде всего ставим перед собой цель:

создание благоприятных условий,
способствующих успешному развитию каждого
ребенка, реализации творческих способностей,
развитию познавательного интереса и связной
речи в процессе создания мультипликационного
фильма в технике стоп моушен с применением
цифровых технологий в пластилиновой
объемной и плоскостной технике.

И только тогда сам процесс создания мультфильма

1. Создание сценария.

Работа планируется в двух направлениях:

- можно использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей);
- можно придумать свой собственный сюжет (предлагает педагог, родитель, собственный рассказ ребенка или совместное творчество);

В это время проводится частичная работа в рамках кружка или НОД (знакомство либо уточнение-расширение-обобщение знаний, составление рассказа (сюжета мультика) по существующим традиционным методикам), воспитатель совместно с детьми либо родители изготавливают героев будущего мультфильма в соответствии со сценарием. Далее обговариваются характерные их черты, как это можно передать через пластику, создаются сцены-подложки, на которых будет происходить действие).

2. Раскадровка.

Этим этапом пренебрегать не следует, т.к. это своеобразный план вашего мультфильма, где вы, в карандаше, без акцента на эстетику, делаете для себя зарисовку будущих сцен и их последовательность (как бы мысленно проигрываете ваш фильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть). Бывает обидно, когда вы доходите до этапа монтажа, а у вас недостает какой-либо сцены. В результате, либо «провал» в видеодорожке, либо приходится возвращаться к фотографированию.

3. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки.

Вам потребуются:

- цифровой фотоаппарат.
- Штатив (без штатива мультфильм не получается). Высота предпочтительна такая, чтобы ребенок в экране фотоаппарата видел ту картинку, которую снимает.
- Освещение (я предпочитаю искусственное, оно постоянное, когда же используется фотовспышка или естественный свет – на кадрах заметны колебания).
- Стол, где будет располагаться сцена мультфильма. Желательно детский, чтобы детям было удобно управлять процессом передвигания и переключивания героев и элементов сцен.
- Микрофон (он потребуется позже, когда вы подойдете к этапу озвучивания роли (у меня микрофон стоит на рабочем столе рядом с компьютером, чтобы ребенок видел уже готовый мультик, ему так легче войти в образ, работая над интонацией, силой и высотой голоса, логическим ударением – у нас пока еще не все получается, но дети стремятся к улучшению своих результатов, в данной деятельности они слышат себя со стороны и критичнее относятся к своей речи).

4. Непосредственно съемочный процесс.

Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения.

Фотографий приходится делать много (для короткого мультика в 1 мин – около 100 фото, для более продолжительного - 350-450 фото.

5. Монтаж отснятого материала (целиком работа взрослого).

Для этой цели используем один из наиболее простых видеоредакторов «Киностудию Windows Live».

6. Озвучивание ролей.

Когда вся видеодорожка смонтирована, приступаем к подбору мелодий для фона, следующая звуковая дорожка – это реплики героев. Желательно записывать детей отдельно (записывается многократное повторение реплик, чтобы выбрать потом наиболее удачную – но без фанатизма, главное – не лишить ребенка радости от процесса), создаётся для каждого героя свой файл. После этого начинается монтаж звука.

Вот и всё мультфильм готов!

А посмотреть наш мультфильм вы можете на странице старшего воспитателя на сайте ДОУ перейдя по ссылке.