

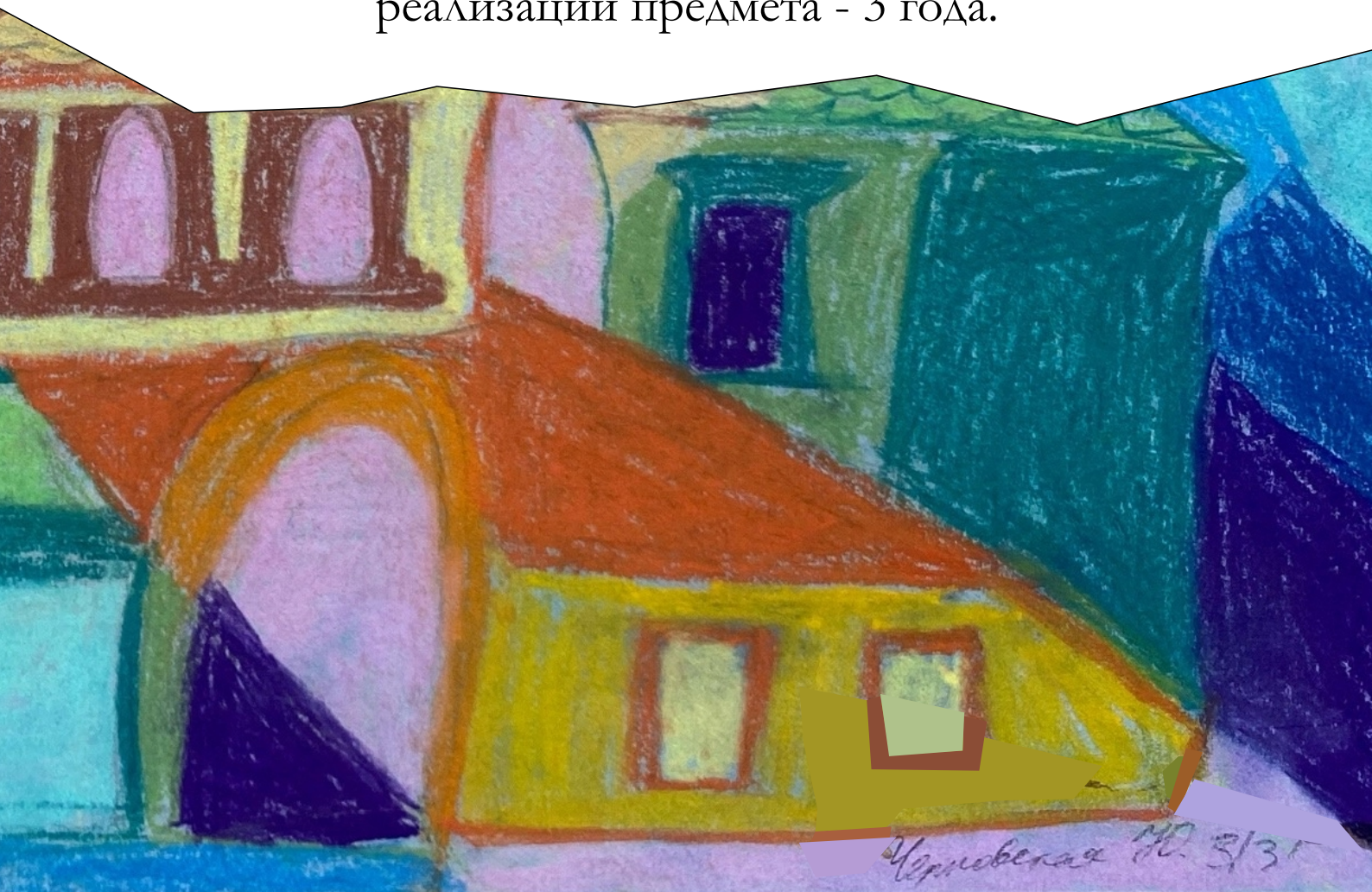
Методические рекомендации

Развитие цветовосприятия у учащихся
младшего школьного возраста на уроках
изобразительного искусства





Данный доклад включает в себя методические рекомендации педагогам, работающим с восьмилетней дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства. Он разработан для предмета ИЗО (Основы изобразительной грамоты и рисование) и затрагивает раздел “цветоведение”. Срок реализации предмета - 3 года.



Цвет является одним из главных средств выразительности в изобразительном искусстве. Он так же немало важен, как и рисунок. С помощью цвета юные художники могут передавать свое психоэмоциональное состояние, выражать свои чувства и отношение к изображаемому объекту.

Задача педагога в развитии цветовосприятия у детей:

- заложить основы цветоведения,
- научить эмоционально-образному постижению цвета,
- воспитать эстетическое отношение к действительности, обращая внимание на колористическое богатство мира.

В работе с детьми, для успешного донесения учебного материала, важны особые методические подходы. Ребенка нужно вовлечь, пробудить в нем энтузиазм и любознательность, с помощью игровых методических подходов: загадки, сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание творческих работ. Игровой метод, помогает включить ребенка в учебный процесс, усваивать знания, умения и навыки. Необходимо внедрить в учебный процесс интересные образы и художественное слово, которые разбудят детское воображение. Знакомство с цветом должно быть наполнено эмоциональными красками. Очень важно не нагружать детей излишней теорией, а давать больше практических творческих заданий, которые побуждали бы ребенка на самовыражение цветом.

Источником новых впечатлений у детей вызывает работа в разных техниках: аппликация, монотипия, акварель, пастель и т. д. Однако стоит отметить, что на начальном этапе знакомства с основами цветоведения, более простым и доступным материалом является гуашь. Особенно в таких упражнениях, как: ахроматические цвета, светлота, насыщенность, знакомство с цветовым кругом.

Перед выполнением упражнения или творческой работы, рекомендуется записывать тему урока в верхней части рабочего листа. Это для того, чтобы ребенок понимал в чем заключается колористическая задача и запоминал термин. После прохождения каждой темы, для закрепления изученного материала, рекомендовано выдавать домашнее задание.

Цветовая гармония «ТРИАДА»



ИТТЕНА

Познание цвета у детей должно происходить поэтапно. Основой в начале развития цветовосприятия у детей младшего школьного возраста, является знакомство с хроматическими цветами на примере цветового круга Иттена. Благодаря цветовому кругу дети учатся составлять цветовые гармонии, смешивать необходимые цвета и создавать определенный колорит в своих работах. Важно отметить, что при изучении цветового круга не стоит опираться на цифровую картинку, взятую из интернета. Она может запутать учеников, искажением цвета, от чего логика задания страдает. Желательно опираться на заранее нарисованный гуашью цветовой круг, в котором можно проследить взаимосвязь каждого цвета и непрерывность цветовых переходов. Изображая цветовой круг, необходимо использовать только три основных цвета (синий, красный, желтый), а также проговаривать название каждого добываемого оттенка. В этом упражнении важна последовательность раскрашивания, в процессе которого закрепляются знания основных и составных цветов и навык намешивания цвета.



Зайцев Миша, 9 лет.
«Большой цветовой
круг»

Зачастую детям очень
скучно рисовать
классический
цветовой круг, так как
он не имеет
интересного образа.
Поэтому изображаем
его в виде панциря
черепашки или
улитки.

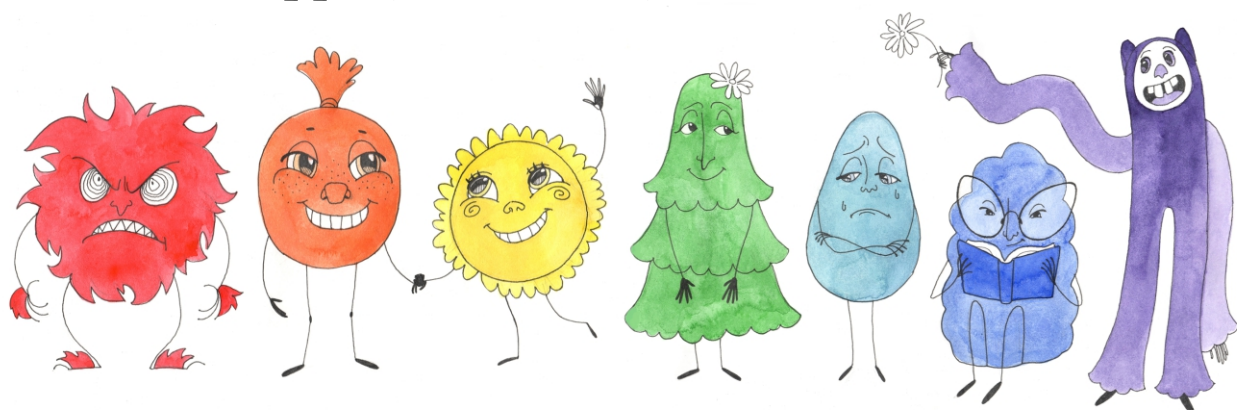


Основные характеристики ЦВЕТА

Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.

На этапе изучения цветового круга детей также необходимо познакомить с основными характеристиками цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность.

Изучая “цветовой тон”, можно вспомнить цвета радуги, обращаясь к научным трудам Исаака Ньютона, и фразу-подсказку:



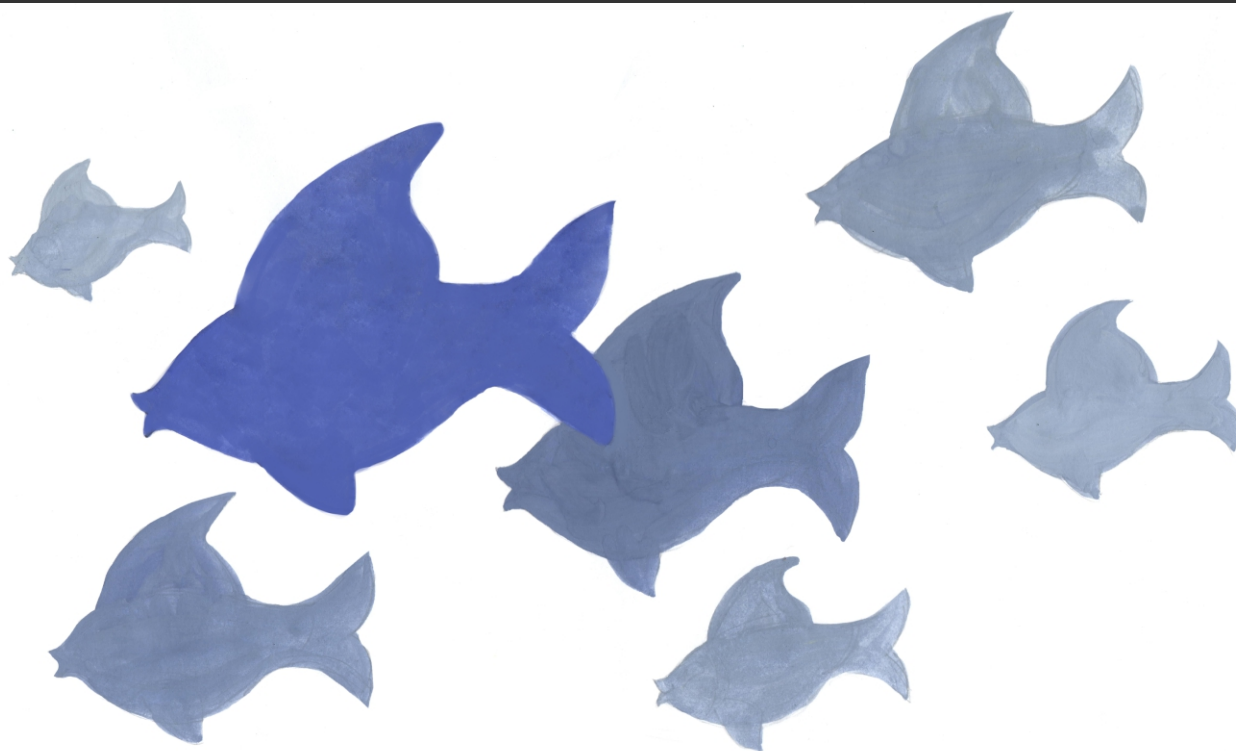
«каждый охотник желает знать где сидит фазан»

На этапе знакомства с цветовым тоном, можно так же упомянуть и психологию цвета - у каждого цвета есть свой характер и настроение, которое он транслирует. На этой основе предлагаем ученикам изобразить цветных клякс-мохнатиков в радужном порядке. В этом упражнении ребенок изображает не просто цвет, а эмоциональную характеристику цвета, превращая его в образ.

Выполняя упражнения на "светлоту" и "насыщенность", в хроматические цвета добавляются ахроматические. На этом этапе происходит первое знакомство с грамотным применением черной и белой краски. Тоновую растяжку на «светлоту» превращаем в веселую гусеничку.



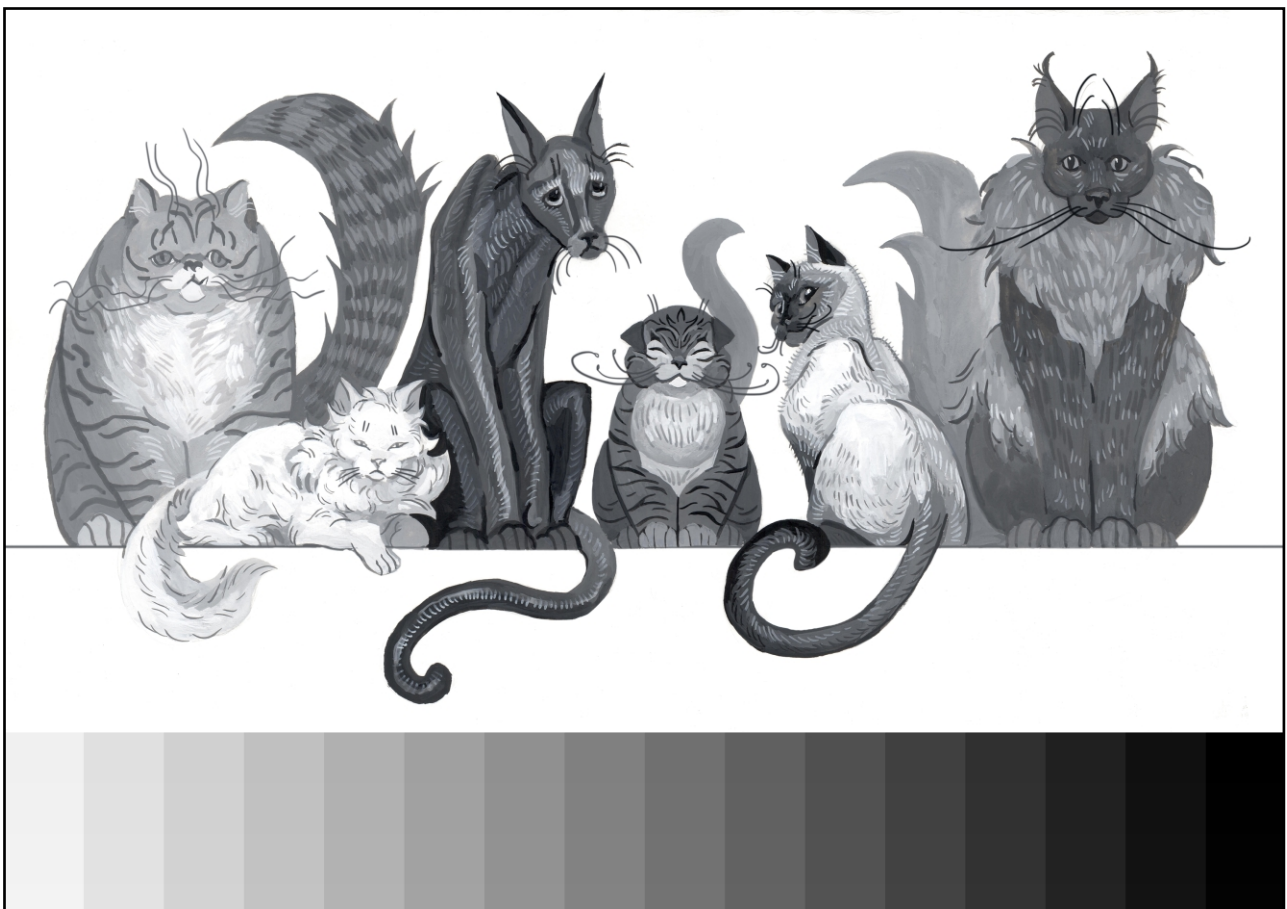
А упражнение на «насыщенность» можно превратить в стаю рыбок и познакомиться с понятием воздушная перспектива.





Ахроматические ЦВЕТА

Ахроматические цвета — это цвета «нейтралы», не имеющие в себе «хроматического цвета». Они имеют только одну характеристику - светлоту. На этом уроке можно порисовать «черно-белых хвостиков» или сделать творческое задание на тональность «светлое на темном» и «темное на светлом», изображая пейзаж в разное время суток.





Теплые и холодные ЦВЕТА

Знакомясь с холодными и теплыми оттенками цветового круга, проводим с учениками ассоциативный ряд с предметами, эмоциями, едой. Для этого можно в учебный процесс интегрировать игру «тепло-холодно». В творческом задании можно изобразить два состояния времени года в пейзаже, а также рассмотреть теплую и холодную гамму по отдельности.

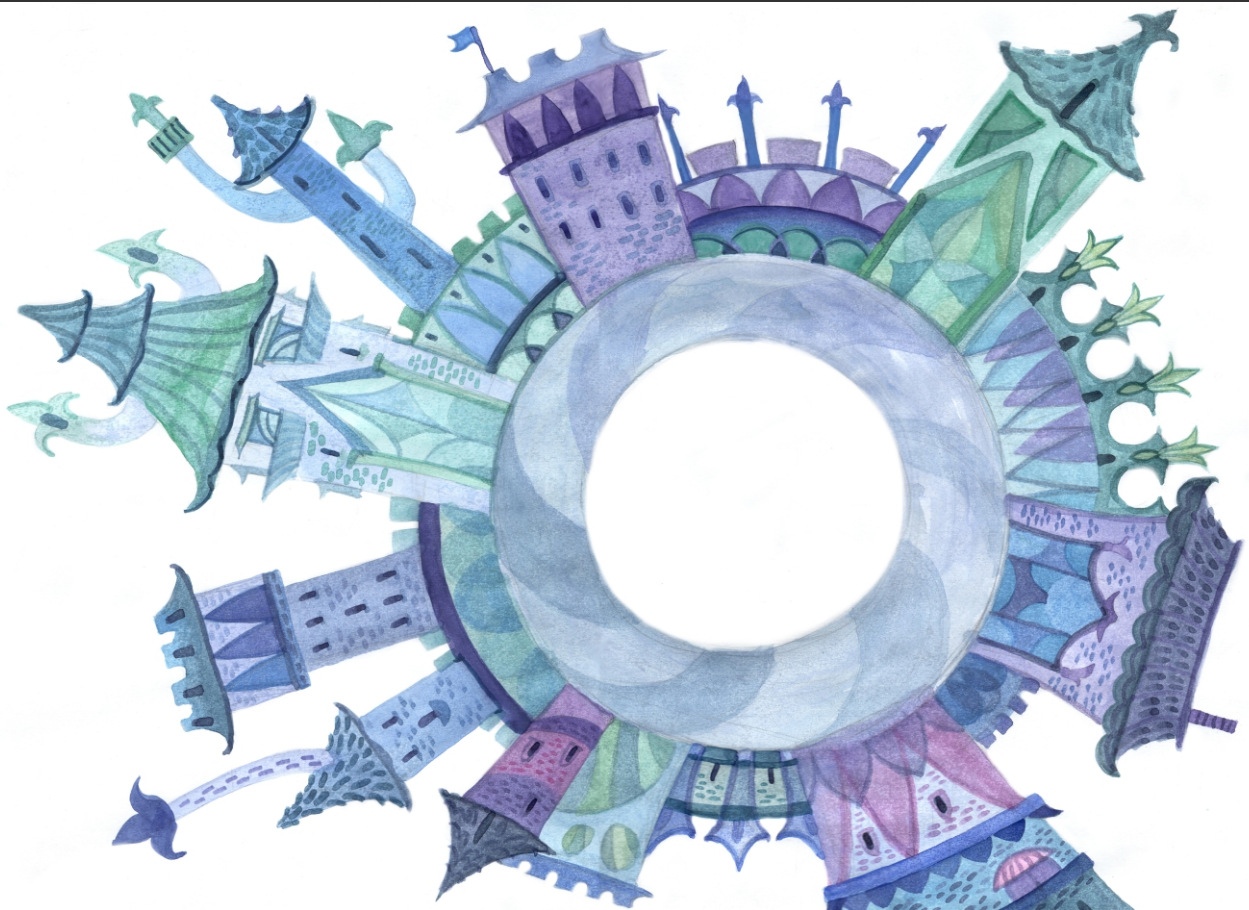




Эскиз
иллюстрации
в холодной
гамме.

Сказка В.
Гауфа.
«Карлик Нос»

Например, разбирая холодные оттенки, изображаем царство Снежной королевы в снежинке или делаем эскиз к любимой сказке.



ГАРМОНИИ

После изучения основных характеристик цвета и изображения цветового круга, на нем же, приступаем к знакомству с цветовыми гармониями.

1. **Монохромная гармония** заключается в использовании одного хроматического цвета с добавлением ахроматических оттенков для осветления, затемнения и приглушенности тона.



*Зайцев Миша, 9 лет.
«Животные севера»*

2. Аналоговая гармония состоит из родственных оттенков, расположенных на цветовом круге по соседству друг с другом. При работе с данной гаммой необходимо разбавлять цвета светлотой и насыщенностью, во избежание однотонности. Получается спокойная размеренная цветовая гамма в работе.



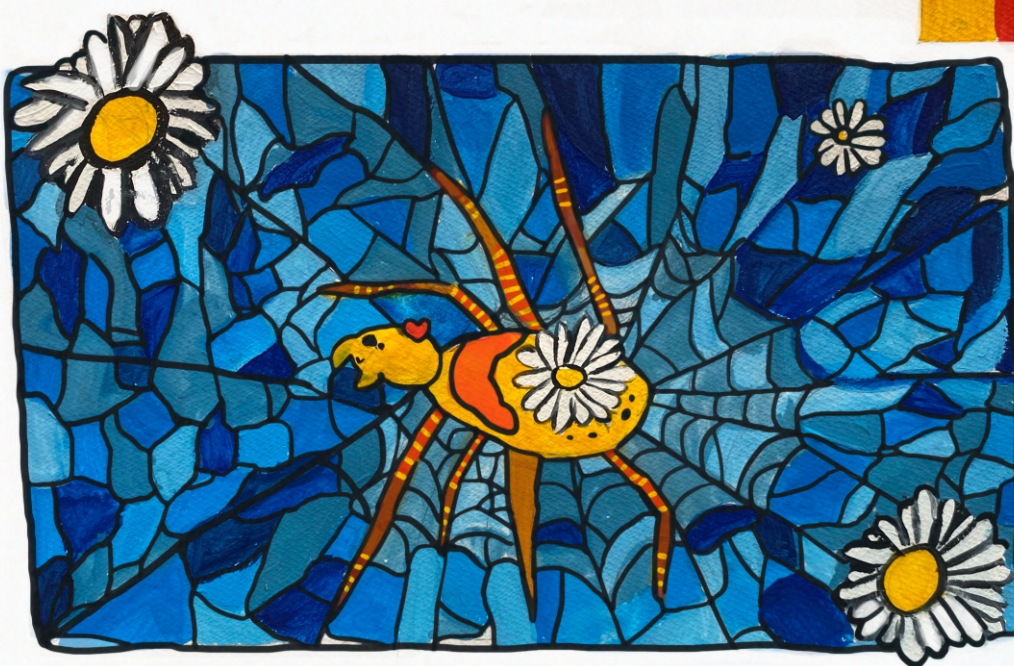
3. **Гармония комплементарных (контрастных) цветов** выстраивается на двух цветах, расположенных в цветовом круге, друг на против друга. Основными сочетаниями являются: синий-оранжевый, красный-зеленый, фиолетовый-желтый. Данная гармония придает художественной работе выразительности, благодаря тому что контрастные цвета взаимно-усиливают друг друга. При грамотном использовании данной палитры можно подчеркнуть композиционный центр и акцентные пятна. К контрастной гармонии можно отнести и контраст температур основных цветов: синий-красный и синий-желтый.



Сторожева Настя, 8 лет.
«Полка с игрушками»

4. В гармонии триады лежат три цвета, равноудаленные друг от друга на цветовом круге. Художественная работа в данной цветовой гамме выглядит сбалансированно.

Помимо вышеперечисленных гармоний есть также раздельно-комплементарная, аналогово-комплементарная и тетрада. Они требуют более грамотного подхода к работе, во избежания излишнего многоцветия. Можно отметить, что каждая цветовая гармония несет в себе свое настроение. Конечно, стоит учесть, что в передаче атмосферы немаловажную роль играет сюжет, композиционная подача и тональность.



Цветовая гармония «ТРИАДА»

*Арсалия Милена, 11 лет.
«Паучок и ромашки»*

Контраст

В ЖИВОПИСИ

Отдельно стоит упомянуть контраст, как один из важнейших приемов в изобразительном искусстве. Контраст подчеркивает композиционный центр и выразительность формы. В изобразительном искусстве, в контексте цвета, выделяются контрасты - тоновые, цветовые (комплементарная цветовая гамма), тепло-холодность, насыщенность.

Контрасты



*По цветовому
тону*



По светлоте



По насыщенности

АССОЦИАЦИИ

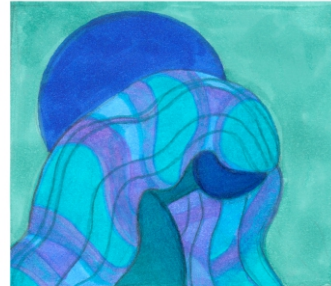
В формировании цветовосприятия у младших школьников, важны задания, направленные на рефлексию внутреннего психоэмоционального состояния. Цвет способен вызывать ассоциации и стимулировать сознание человека на определенные эмоции. Чтобы художник мог грамотно донести до зрителя свою идею и чувство, он должен понимать психологию цвета. Для развития глубокого эмоционального понимания цвета подходят упражнения на цветовые ассоциации чувств (гнев, радость, восторг и т. д.), вкуса (пресный, сладкий, горький и т. д.) и другое.



Восторг



Спокойствие



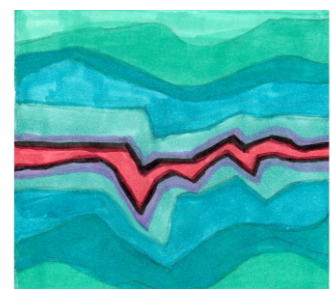
Усталость



Радость



Гнев



Волнение

Еще одно упражнение основано на понимании цвета через музыку. Цель задания: распознать настроение музыки и отобразить его цветом. Музыкальным сопровождением могут послужить композиции П. И. Чайковского и других великих композиторов. В данном задании важно чтобы ребенок не растерялся. Для этого необходимо проговорить название музыкального сопровождения и ключевые слова, за которые воображение ученика может ухватиться. Например: композиция П. И. Чайковского «Танец цветов» - танцующие цветы.



Зиновьева Оля, 9 лет.
«Танец цветов»

Рисование

«С НАТУРЫ»

Немало важным этапом в формировании цветовосприятия у учеников, является рисование с натуры. В процессе взаимодействия с колоритом окружающего мира у обучающихся формируется внимательность, способность различать многообразие оттенков, эстетическое восприятие действительности.



*Смирнова Вика, 13 лет.
«Натюрморт с улиткой»*

На начальном этапе педагог знакомит детей с понятием “локальный цвет” (доминирующий цветовой тон предмета), а в последствии приступает к изучению влияния света и окружающей среды на предмет. В постижении колористического богатства мира, особенно ценны занятия на открытом воздухе - пленэры.



*Сторожева Настя, 9 лет.
«Натюрморт с котенком»*

Насмотренность и беседы об

ИСКУССТВЕ

Сопутствующей задачей в воспитании чувства цвета является развитие насмотренности живописных произведений и беседы об искусстве. Рассматривая творчество великих мастеров, ученики должны быть задействованы в анализ произведения и активно принимать участие в ответе на наводящие вопросы педагога: какое настроение у картины? что хотел передать автор этим колоритом? за счет каких цветов получилась такая атмосфера?

Нестеров М.В. «Лисичка», 1914г.



Преобладающие оттенки: зеленые и оливковые на переднем плане – синие на заднем плане. Акцентные пятна выполнены красно-оранжевыми оттенками. Создается настроение спокойствия, умиротворения и немного меланхолии. Атмосфера уединения и слияния с природой.

Успешным результатом в развитии цветовосприятия у ученика является:

- усвоение знаний основ цветоведения
- навык смешивания цветов
- умение пользоваться цветом в разных художественных материалах
- способность к рефлексии и самовыражению своих чувств через цвет
- внимание к цвету, умение распознавать оттенки в реальной действительности
- воспитание любви и трепетного отношения к окружающему миру

Развитие грамотного цветовосприятия у ребенка играет немаловажную роль в формировании его как интересной всесторонне развитой личности, с индивидуальным колористическим подчерком и чувством прекрасного.

*Крупина Даша, 8 лет.
«Жизнь на болоте»*



МБУ ДО "Детская школа искусств №58"

Милакина Валентина Ивановна
г.Новокузнецк, 2024