

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ СКРИПКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Хасанова Зиля Махмутовна
Преподаватель высшей категории
по классу скрипки
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 6»

В системе музыкально-эстетического воспитания детей особое место занимает инструментальное исполнительство и обучение по специальности в Детских музыкальных школах и школах искусств.

Рассматривая направления развития современного музыкального образования в контексте гуманизации учебного процесса, обращается особое внимание на проблемы, которые беспокоят преподавателей. Это касается учебного предмета «Ансамбль» или «Оркестр», проводимой при отделе струнно-смычковых инструментов по специальности скрипка. С целью активизации творческого и музыкально-технического развития скрипача и создание мотивационных факторов успешного обучения игре на инструменте, представляется необходимым оказывать должное значение предмета «Ансамбль» для учащихся, обучающихся по программе «скрипка».

В музыкальных школах и школах искусств стоит важная задача нахождения дополнительных резервов для создания ансамблей различных форм и составов на различных этапах обучения в музыкальной школе, т.е. нахождение учебных часов, обеспечение необходимыми аудиториями. Определение с какого года обучения скрипача в школе ученик может начинать играть в ансамбле. Внедрение индивидуального подхода при выборе формы работы по предмету «Ансамбль» в начальных классах. Предоставление методических рекомендаций по подбору репертуара для ансамбля скрипачей разного уровня подготовки учащихся, различных форм и составов.

Таким образом, есть необходимость рассмотреть влияние ансамблевого музицирования на формирование эстетических вкусов и развитие творческих способностей личности. Для этого есть необходимость привлечения к коллективному ансамблевому музицированию в классе скрипки учащихся на начальном этапе обучения, которое предполагает игра с преподавателем, где ведущую партию исполняет учитель, ученик исполняет не сложную вторую партию, возможно по открытым струнам. С первых уроков учащийся слышит многоголосие, расширенный диапазон звучания. Ансамблевое музицирование на начальном этапе дает возможность воспитания мелодического и гармонического слуха учащегося.

«Без музыка воспитания не может быть полноценным» — это выражение принадлежит выдающемуся педагогу В.А. Сухомлинскому.

В музыкальных школах и в школах искусств молодежь имеет уникальную возможность научиться игре на любом музыкальном инструменте и приобщиться к миру так называемого «элитарного искусства». В условиях тотального засилья массовой культуры большое значение для формирования мировоззрения подрастающего поколения

имеет воспитание в духе традиций мировой музыкальной классики, на примере произведений, являющихся образцами национальной, мировой культуры и народного искусства. Личности, которые вырастут на такой почве, будут подготовлены к современной жизни, а их эстетические вкусы – хорошо сформированы.

В современном обществе существует спрос на специалистов, которые умеют творчески мыслить и решать различные задачи, используя инновационные подходы. Музыка – наиболее абстрактный вид искусства. Благодаря своим возможностям она является мощным средством формирования и развития творческих способностей личности как первоосновы воспитания креативной молодежи.

В системе музыкально-эстетического воспитания детей особое место занимает инструментальное исполнительство и обучение в классах по специальности в ДМШ и ДШИ. Необходимо учитывать, что специализированное начальное образование имеет две цели: во-первых, выявить профессионально одаренных детей, направить и подготовить их к поступлению в музыкальные образовательные учреждения; во-вторых, творчески развить способности учащихся, научить их владеть музыкальным инструментом, воспитать духовную культуру, потребность к самовыражению.

Для создания соответствующей творческой атмосферы в учебных заведениях надо организовывать ансамбли и оркестры различных форм и составов. Это даст возможность каждому ученику раскрыть и развить свои способности. Ученики всегда с удовольствием играют в ансамбле. Процесс коллективного творчества дает то ощущение своей значимости, приносит радость от общения с музыкой и слушателями. Кроме того, концертное выступление, что является логическим завершением работы над произведением, активизирует сплоченность коллектива, способствует повышению его эмоционального состояния, активизирует внимание.

Занятия в классе ансамбля должно быть одной из важнейших составляющих в начальном музыкальном образовании, как мощное средство раскрытия творческого потенциала личности, оно должно играть особую роль в воспитании будущего музыканта.

Как отмечал великий скрипач и педагог Леопольд Ауэр в своей работе «Моя школа игры на скрипке», раскрытие индивидуальности учащихся и содействие их самостоятельности является основой всей музыкально-педагогической работы. Преподаватель, давший миру большую плеяду выдающихся скрипачей (Я. Хейфиц, М. Эльман, Е. Цимбалист и др.).

Методика раннего ансамблевого музицирования именно на инструменте скрипке способствует техническому и художественно-эмоциональному развитию исполнителя в дальнейшем. И это на практике доказывают преподаватели. Ранние попытки игры в ансамбле являются фактором интереса начинающих и их будущего творческого роста. Поэтому считается целесообразно использование ансамблевой формы музицирования уже на начальном этапе обучения игры на скрипке. То есть рекомендуется использовать ансамбли, разнообразные по количественному составу, а также привлекать к участию в них учащихся с разной степенью музыкально-технических навыков. Показательной в этом контексте является методика Е. Пудовочкина (г. Белгород), в основе которой лежат два принципа:

- 1) ранние формы ансамблевого музицирования;
- 2) комплексное развитие музыкальных способностей учащихся в классе скрипки через игру в ансамбле.

Преподаватель Г. Маневич (г. Санкт-Петербург) при организации ансамбля скрипачей, в которой принимают участие ученики 1-8 классов, использует метод адаптации музыкальных произведений с возможностями каждого из его участников.

Преподаватель Пол Роланд (США) учебный процесс с начинающими организует на базе группы детей разного возраста, которым предлагают играть вместе в унисон или октаву. В основе этого метода – «мягкое соревнование».

Итак, навыков игры в ансамбле надо приобретать с первых шагов обучения в классе скрипки. Музыкальные произведения для начинающих должны быть несложными и доступными. Для формирования творческого воображения рекомендуется исполнять произведения с программными, понятными детям названиями (например, А. Филиппенко «Цыплятки», М. Магиденко «Петушок», Т.Захарьина «Полька»). Важно, чтобы подход к выполнению пьес и упражнений был творческим, методично обоснованным. А это требует от преподавателей фантазии, поиска новых форм исполнения (ученики поют, прохлопывают ритмический рисунок, при выполнении пьес меняются партии, по образу: вопрос-ответ и тих-громко). Главное – творческая атмосфера урока, взаимопонимание, которое побуждает к раскрытию творческого потенциала учащихся.

Ансамбль или ансамблевое музицирование — это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учащихся. Формирование эстетически развитой, духовно обогащенной творческой личности с помощью музыкального искусства является основной задачей учреждений начального дополнительного образования, а поэтому предмет «Ансамбль» (оркестр) занимает в учебном плане музыкальных школ особое подобающее ему место.

Источники информации

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке // СПб. Композитор. 2004. - С. 120.
2. Лузум Н. В. Ансамбль с солистом // Нижний Новгород. 2005. - С. 57.
3. Вашкевич Н. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио // Тверь. Издательство Триада. 2010. - С. 37.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям: Избранные произведения в 5-ти томах. (т.3) // М.: Просвещение. 1997. С. - 670.
5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь // СПб. 2000. - С. 17.
6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря // СПб. Композитор. 2005. - С. 23.
7. Комиссарова И. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом // Ваховск: МБОУ ДО Ваховская ДШИ. 2010. - С. 257.