

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Сосновоборская школа искусств «Балтика»

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**по специальности «Фортепиано»**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа

«Музыкальное исполнительство. Учебный предмет – Фортепиано (8лет)»

Тема: «Музыка композиторов барокко и классицизма в репертуаре учащихся старших классов хорового отделения»

Ф.И. учащихся: Карпов Сергей, Новоселова Лиза.

Специальность: Фортепиано

Класс: VIII

Дата: 7.05.2024г.

Составитель: преподаватель Артюхина Ольга Сергеевна

2023/2024 учебный год

## План открытого занятия Артюхиной О.С.

Дата проведения : 7 мая 2024 г.

Преподаватель : Артюхина О.С.

Место проведения : класс №85 СДШИ «Балтика».

Продолжительность : 45 минут.

Участники занятия: Карпов Сергей – учащийся 8 класса, Новоселова Елизавета – учащаяся 8 класса.

Тип занятия: комбинированный урок.

Форма занятия: урок – лекция.

Форма организации работы: индивидуальная.

Степень сложности: высокая.

**Тема:** Музыка композиторов барокко и классицизма в репертуаре учащихся старших классов хорового отделения.

**Цель:** На примере исполнения произведений II ч. Сонаты d-mol И.С. Баха и I ч. Сонаты C-dur Й. Гайдна показать различие их стилистических особенностей.

### Задачи:

*Дидактическая (образовательная)*

- закреплять навыки осмысленной игры на инструменте;
- ознакомление с особенностями музыки барокко и классицизма и их принципиальные отличия.

*Развивающие:*

- развитие навыков исполнения полифонии и крупные формы;
- развитие навыков интонирования, фразировки, артикуляции, агогики, динамики;
- расширение диапазона художественных средств.

*Воспитательная:*

Способствовать грамотному и осмысленному музицированию за инструментом. Воспитывать профессиональное отношение к выбранному делу.

### Ожидаемый результат:

- успешное выполнение большей части заданий;
- вовлечение учащегося в активную работу.

### Методы и приемы проведения урока:

- словесный метод, метод демонстрации, репродуктивный, практические методы (упражнения и др. практическая работа учащегося);
- объяснение, рассказ, показ (демонстрация), практика в процессе деятельности.

## ХОД УРОКА

### 1. Организационная часть.

1.1 Приветствие. Представление учеников. Выполняется педагогом и обращено как к учащимся, так и к гостям. Настраивает на рабочую атмосферу и раскрывает тему урока.

1.2 Сообщение темы урока.

### 2. Основная часть.

#### 2.1 Вступительное слово.

Барокко (итальянский) – вычурный, причудливый. Этот стиль наиболее яркое воплощение получил в архитектуре с её пышностью, контрастностью, роскошью, подчеркнутой торжественностью и обилием деталей.

В музыке термин обосновался с 1746 г., когда музыку барокко предполагалось понимать, как такую, которая «желает удивить дерзостью звуков, причудливостью и необычностью». Эпоха барокко стала важнейшим этапом в развитии музыкального искусства. За полтора века были созданы новые музыкальные инструменты, появились новые музыкальные формы, жанры, созданы непревзойденные музыкальные шедевры. В это время жил и творил величайший композитор мирового музыкального искусства – И.С. Бах, музыкальный Бог, чье превосходство неоспоримо. Он сумел вознести на недостижимую высоту полифонию (многоголосье) – характерную черту барочной музыки. Бах был глубоко верующим человеком. Всю свою музыку Бах посвящал Богу, каждая его рукопись начиналась словами: «Иисус, помоги!», и заканчивалась: «Единому Богу Слава!». Музыка для него была богослужением, неразрывно связанным с молитвой. Он писал, что «музыка есть и хвала Богу, и услаждение души, а если этого нет, то все – дьявольские звуки и пиликанье».

Бах с его глубиной и трагизмом особенно близок нам, людям XXI века, прошедшим через весь ужас потрясений XX века. Бах многогранен, его крупные духовные сочинения – мессы, кантаты и оратории – наполнены размышлениями о мире, человеке и Боге. Значительны и светские инструментальные сочинения – концерты, сонаты, сюиты –, ставшие образцом барочной музыки.

#### 2.2 Основные особенности стиля барокко на примере II части d – moll сонаты И.С. Баха.

- ostinato в басу – признак постоянства, сосредоточенности, погруженности в долгое эмоциональное состояние;
- тема требует микроскопического вмешательства слуха для обострения контрастных элементов внутри неё;
- разнообразная артикуляция как средство достижения объема;
- мануальная динамика, где < бывает, а > - нет;
- энергия! Считать не крупными долями, а мелкой пульсацией для повышения энергетичности;
- украшения;

- использование оркестровых тембров любимого в то время, только что появившегося кларнета;
- тональная обусловленность образа.

### 2.3 Исполнение Andante, выполнение следующих заданий:

а) Сыграй партию левой руки.

Необходимо добиться густого, сочного непрерывного звучания, подражая тембру контрабасов. Непрерывность повторяющегося тона требует использования приема «переступания» 2 – 3 пальцев в одной ноте.


б) Исполни партию правой руки, разделив её на 2 голоса, где нижний – виолончель, верхний – скрипка.

Добивайся максимального выразительного исполнения всех элементов, составляющих мелодию: нисходящий ход, скачок на 25 такт, полутоновые обороты. Рассматривай каждый мотив с предельной внимательностью. Приведу в пример слова великой пианистки, одной из лучших интерпретаторов баховской музыки: «Если вы не видите в мотиве приставки, суффикса, окончания – плохо ищите!» Требуется пристальное внимание к деталям музыкального произведения, абсолютно выверенная артикуляция – способ произношения каждого звука. Главная задача – обострить все элементы внутри темы для достижения выпуклости, отточенности, изысканности высказывания эмоциональной насыщенности.

с) Полифония.

Технические трудности возникают в 4 – 5 тактах левой руки. Аппликатура должна быть выучена безукоризненно! В данном случае линию баса нужно играть – *postamento*, приподнимая 5 палец, тогда *legato* среднего голоса проявится выпуклее, осязательнее. Подобная задача – в 6, 14, 17 и 18 тактах. Полифонические переплетения голосов в правой руке можно подчинить выполнению достаточно простой задачи: пусть 3, 4, 5 пальцы играют плотно, а 1, 2 – аккуратно, скромно. Сосредоточить слух на длинных нотах, дослушивая их звучание до момента перехода в следующий мотив. Надо успеть насладиться красотой двухголосия, возникающего в этот момент – барочные изыски.

д) Вопросы ритма.

Пытаясь исполнить 9, 10 а также 25, 26 такты, как импровизацию, необходимо обязательно предварительно ритмически разобраться в каждой доле. Разбить мелодию на долевые группы, организовать точную пульсацию  длительностями. И лишь когда устоится ритмическое исполнение, позволить агогические отклонения. Преувеличения агогики утомительны для слушателя и исполнителя, надо отнестись к этому процессу как наиважнейшему событию в пьесе, создать четкий внутрислуховой ритмообраз.

е) Выстраивание драматургии.

Понимание модели произведения даёт ключ к исполнению. В этом произведении традиционная двухчастная форма, наиболее часто используемая И.С. Бахом в инструментальной музыке, где II часть более драматична благодаря переходу в d – moll тональность, которая

ассоциируется у Баха со Страданием, Искушением. Внутренний эмоциональный тонус повышает использование в партитуре II части обилия уменьшённых, альтерированных аккордов. Как итог – музыкальная фраза «Свят господь» на звуках ля – сиб – ля в 26, 27 тактах!!!

## 2.4 Исполнение пьесы на синтезаторе в регистре органа – любимого инструмента И.С. Баха, стараясь воплотить наработки урока.

## 2.5 Классицизм.

XVIII век стал веком светского искусства, где Богу принадлежала меньшая часть мыслей и побуждений, а человеку, его друзьям, любимым – большая часть. Поворот от возвышенного к земному совершился в 20-30гг. Художественный стиль этого времени назывался классицизмом, и жизнь его в музыкальном искусстве продлилась 100 лет.

Наилучшим проявлением природных законов в искусстве XVIII века был театр. Музыка классицизма чрезвычайно театральна, она как –будто копирует искусство театра, подражая ему. Разделение классической сонаты на крупные разделы – части, в которых происходит много музыкальных событий, подобно делению спектакля на действия и сцены. Музыка классического стиля звучит легко, в ней гораздо меньше звуков, она как-будто «меньше весит», чем грузная, многослойная музыка прошлого.

Особую роль в истории музыкальной культуры занимают три гения высокой классической школы – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Гайдн принадлежит к поколению предреволюционному, в силу своего происхождения и обстоятельств жизни символизирует человека труда, который своим упорным постоянством преодолевает все препятствия.

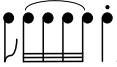
## 2.6 Исполнение I части Сонаты Й. Гайдна

Объяснение формы, показ музыкального материала, противопоставление главных тем. Необходимо продумать сюжет, театральное действие. Задание на дом. Работа над выявлением особенностей, индивидуальности главных тем. Сохранение их при сопоставлении, смещении во времени исполнения. Должна быть постоянна роль каждого кусочка музыки в общем спектакле.

а) Стандартная, обычная работа со штрихами - наиважнейшая работа.

Тембровые краски. У Гайдна не столь важны контрасты динамики, сколь важны контрасты тембров, противопоставление струнных и духовых – во всем разнообразии видов духовых (флейта, гобой) и струнных (все инструменты квартета). «Хорошо бы иметь ноты, где вместо оттенков была бы инструментовка» А. Майкопар.

б) О ритме.

В этом произведении есть ритмическая фигура . Она является цементирующим средством, пронизывает всю сонату, имеет большую смысловую нагрузку. Это надо понять, прочувствовать, отработать.

с) Одна из главных задач – монолитность, целостность произведения.

Этого можно достичь за счет единства темпа. Важно найти этот темп, он может гулять в пределах небольшой зоны (чуть медленнее – чуть быстрее). Это должен быть тот темп, который

наиболее полно выражает состояние произведения, его главную мысль. Важно держать этот темп до конца. В помощь можно использовать метроном, пульс ногой, прогон через единую пульсацию не всей пьесы, а её основных тем. Найти удобное для себя место, например т.т. 16 – 21, хорошо выучить его и использовать, как образец темпа – пульса, постоянно к нему возвращаясь. Выбрать пульсационную единицу, которая будет пронизывать всю пьесу, в данном случае – это ♩. Надо чувствовать её упругость, двигательное, толкающее начало.

d) Кульминация.

Нужно точно определить её место в сонате. Наметим её в т.т. 31 - 36 . Кульминация должна оттягивать на себя, объединять вокруг себя всю пьесу, строить исполнение, динамическое развитие с нацеливанием, стремлением к этой главной точке.

В музыке Гайдна нет ничего случайного, лишнего – всё последующее неизбежно вытекает из предыдущего, пленяя легкостью и грацией.



## ЛИТЕРАТУРА

1. В.Б. Носина. Скрытый смысл музыки И.С. Баха
2. А. Майкопар. Учение о ритме.
3. Ю. Монастыршина. Работа над инвенциями И.С. Баха.
4. Д.К. Кирпарская. Классицизм.
5. С.Н. Тюлин. Учение о музыкальной фактуре.
6. С. Судзуки. Возвращенные с любовью.

## Самоанализ урока.

Работа на всех этапах урока проходит под контролем сознания исполнителей. Ученикам нужно дать понять важность глубокого внимания к замыслу композитора путем тщательного изучения нотного текста, авторских указаний, касающихся динамики, педализации, агогики, фразировки, интонирования. Только такой подход, где существуют в содружестве ум и сердце, дают гармонию успеха любой деятельности. Работа на занятии велась над освоением особенностей технических приемов, гармонического языка, умением выстроить звукодинамический план, использовать красочность регистров инструмента, интонированием, гибким обращением с темпо – ритмическими изменениями, агогикой.

На уроке было использовано сочетание методов:

- коммуникативный;
- учебная работа под руководством учителя;
- наглядно – иллюстративный с использованием дисков;
- самоанализ;
- метод стимулирования творческого процесса путем создания ситуации эмоционального переживания, занимательности;
- метод формирования познавательного интереса с использованием приемов художественности, яркости, эмоциональности речи учителя.

На рефлексивно – оценочном этапе произведен анализ выполнения заданий, оценка работы, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей.

Содержание материала лично ориентировано, доступно. Контроль усвоения знаний, умений, навыков был осуществлен в форме вопросно – ответной деятельности.

Работоспособность учеников оставалась высокой на протяжении всего урока благодаря созданию положительного эмоционального настроя, благоприятной психологической атмосферы, подбору интересного, насыщенного материала.

Отклонений от плана урока не было. Результативность урока хорошая. Перегрузки не было. Цель урока достигнута, задачи урока решены. Этому способствовали выбор типа урока, четкое планирование структуры урока, использование различных форм обучения, тщательно продуманные методы и приемы подачи материала.

### **Оценка конечного результата урока.**

Была проведена оценка качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися как в течении четверти, так и на уроке. Поставленные задачи были выполнены. Учащиеся с интересом и большим вниманием воспринимали замечания преподавателя и прикладывали максимум стараний для достижения поставленных задач. Урок прошел успешно.