
Комитет образования и науки администрации Новокузнецкого городского округа
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №99"
654086, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Монтажная,35
т/ф. 31-16-77, 31-20-44, 31-00-54; e-mail: school-mmm@mail.ru, www.school-mmm.ucoz.ru

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ № 99»
Н. П. Скрипцова
Приказ № 301 от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
Протокол №12 от 28.08.2023

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вокальный кружок»
для обучающихся 1-4 классов

Составитель программы:
учитель МАОУ«СОШ №99»
Яковлева Елена Алексеевна

г. Новокузнецк, 2023г.

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения программы	3
2.	Содержание курса внеурочной деятельности	5
3.	Тематическое планирование	6

I. Планируемые результаты освоения программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Программа предназначена для музыкального обучения детей во внеурочной деятельности. Ритм обучения зависит от одаренности и способности детей. Состав групп из 10-15 человек позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Тематика всей программы включает в себя необходимые вопросы формирования музыкальности детей, но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально-психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятий, степень готовности всех детей или ладе одного ребенка к занятиям.

Особенностью данной программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса. Кроме того, занятия музыкой естественно переплетаются со школьными предметами: развитием речи, окружающим миром, изобразительной деятельностью, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества,

Родины. За период обучения по предлагаемой программе дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а так же учатся понимать

произведения композиторов – классиков и наших современников.

Реализация задач осуществляется через различные *виды вокальной деятельности*, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве происходит при условии целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

В ходе реализации программы применяются различные *формы организации образовательного процесса*: Тематические занятия, мероприятия; Часы обмена впечатлениями, часы вдохновения; Игры – викторины, игры – загадки; Творческие мастерские; Музыкальные путешествия. Художественные акции учащихся в школьном социуме. Во время занятий чаще всего используется **игровой метод** как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

На всех этапах отслеживания результатов во внеурочной деятельности преобладает эмоциональная оценка с использованием различных форм создания ситуации успеха: доброжелательность, снятие зажатости, персональная исключительность через следующие формы работы: Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок; Создание коллективных творческих проектов; · Публичные выступления; Участие в творческих конкурсах различного уровня; · Школьные фестивали искусств; Важно учитывать **возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста**. Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать для того, чтобы правильно подобрать **репертуар**, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи. У младших школьников (до 10—11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Каждый возраст имеет свой певческий *диапазон*. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать.

Первый год обучения. (1 класс) “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения. (2 класс) “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

2. Содержание программы

В основу музыкального обучения входят три основных направления:

1. Слушание музыки;
2. Пение и развитие вокально-хоровых навыков;
3. Музыкально-дидактические игры.

Слушание музыки

Содержание программы включает в себя:

а) восприятие музыкального произведения:

- ознакомление с музыкальными произведениями;
- воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- умение понимать характер музыки (веселая – грустная, бодрая – спокойная и т.д.);
- приобретение навыков культуры слушания музыки;
- формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений

и первоначальных сведений о музыке.

б) развитие слуха и голоса, умение:

- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
- замечать изменения в звучании (тихо, громко);
- различать тембры различных инструментов, музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, металлофон);
- различать динамику музыкальных произведений.

Пение и развитие вокально-хоровых навыков

Это направление включает в себя:

а) певческие навыки и умения:

- певческая установка;
- вокальные навыки;
- хоровые навыки;
- звукообразование;
- дикция;

б) вокальные навыки:

- звукообразование (петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша);

- дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами);
- дикция (произносить слова внятно, правильно);

в) хоровые навыки:

- строй (чистота интонаций): правильно передавать мелодию простых попевок;

- ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню. Учить детей петь напевно, спокойно.

- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах до, ре); правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

Музыкально-дидактические игры

В рамках этого направления перед преподавателем встают задачи:

- совершенствование у детей навыков творческой передачи действий отдельных персонажей;

- воспитание внимания к выразительности движений.

Хоровод: воспитание у детей умение выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни (отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень умеренному звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом).

3. Тематическое планирование, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематический план 3 класс

№ урока	Тема занятий	Количество часов
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом	2ч
2-3	Детские песни в нашей жизни	1ч
4	Песенки из мультфильмов	1ч
5-6	Колыбельные песни	2ч
7-8	Осенние песни	2ч
9-10	Музыкальные игры и загадки	2ч
11-12	Волшебная страна звуков.	2ч
13	В гостях у сказки	1ч
14	Добрым быть совсем не просто...	1ч
15-16	Новогодний карнавал	2ч
17	Хороводные песни и шутки	1ч
18	Необычные звуки и голоса	1ч
19-20	Веселей встречай друзей	2ч
21	Весенний вальс	1ч
22-23	Мелодии дня	2ч
24-25	Музыкальные инструменты	2ч
26-27	Краски музыки и голоса	2ч
28-29	Музыкальная страна	2ч
30-31	Весело-грустно.	2ч
32-33	Летний день, замечательный праздник	2ч
34	Концерт	1ч
		34часа

Тематический план 4 класс

№ урока	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение.	1ч
2	Знакомство с голосовым аппаратом	1ч
3	Путешествие по детским песням	1ч
4	Слушание и разучивание песен из детского репертуара.	1ч
5	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1ч
6	Просмотр видеороликов. Беседа	1ч
7	Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения.	1ч
8	История возникновения колыбельных песен.	1ч
9	Осенние песни	1ч
10	Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени.	1ч
11	Музыкальные игры и загадки	1ч
12	Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание	1ч

	на ударные	
13	Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?».	1ч
14	Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.	1ч
15	Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка».	1ч
16	Прослушивание отрывка «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.	1ч
17	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья.	1ч
18	Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.	1ч
19	Музыкальное путешествие по странам	1ч
20	Знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран.	1ч
21	Прослушивание русских народных хороводных	1ч
22	Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц.	1ч
23	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья.	1ч
24	Творческая мастерская под музыку Ф.Шопена «Весенний вальс». Голос «рисует», «танцует», поет».	1ч
25	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.	1ч
26	Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.	1ч
27	Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов:	1ч
28	Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.	1ч
29	Движения под музыку (импровизация)	1ч
30	Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно).	1ч
31	Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).	1ч
32	Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни – шутки, Песни – игры, Песни – загадки	1ч
33	Игра «Угадай и спой песню»	1ч
34	Концерт	
	Итого	34 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности «Вокальный кружок».

Учебно-методическое обеспечение

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: «Дом. XXI век», 2008.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

Учебно-познавательная литература для учащихся и родителей.

1. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.
2. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
4. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Компьютер и компакт-диски.
3. Детские музыкальные инструменты.
4. Доска с нотным

