

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЕ
«ЛЕСОСИБИРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДХШ»

**Лесосибирск
2023**

Разработчик: Максимова Елена Владимировна, преподаватель, МБУДО
«ЛДМШ №2»

Рецензенты:

Воронова Елена Николаевна, преподаватель высшей категории, МБУДО
«ЛДМШ №2»

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Программное содержание обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Подготовка детей к обучению в ДХШ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Направленность программы: художественно-эстетическая. Уровень программы: ознакомительный.

В программу входят занятия по изучению декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и лепки, которые помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор и обеспечить художественное воплощение творческого замысла.

Основа программы - это сочетание техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Все занятия в программе носят творческий и познавательный характер. Знакомство с различными способами и приемами получения изображений, с материалами и техниками, с историей изобразительного творчества способствует повышению выразительности художественных образов, развитию воображения и творческих способностей, глазомера, мелкой моторики рук.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, а также согласно минимуму требований. Занятия проводятся с использованием различных форм, методов и средств обучения. Теоретический материал сопровождается обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, выполнением практических заданий. Программа предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному».

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Программа ориентирована на детей 6-8 лет с учетом возрастных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

По данной программе могут обучаться все желающие дети — не зависимо от уровня художественных способностей.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в более углубленном освоении изобразительно-творческой деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка детей к обучению в ДХШ» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка в часах (академических часах) -1 час в неделю, 36 часов в учебный год.

Продолжительность занятия (академического часа) – 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Минимальное число обучающихся – 5-6 человек, максимальное число обучающихся – 10-12 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Основная задача на всех этапах освоение программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и неординарного творчества каждого ребенка в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Задачами учебного предмета являются:

- развивать устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- развивать творческую индивидуальность ребенка, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени;

- программное содержание обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специальное оборудование: большая доска (желательно белая), стулья, мольберты, стол, компьютер (ноутбук);
- комплекс наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, музыкальными произведениями, предусмотренными программой.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, изделия народных промыслов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.


Учебно-тематический план


№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Цветик – семицветик». Основы цветоведения	1
2	«Древо жизни. Времена года». Теплые и холодные цвета. I. Холодные цвета II. Теплые цвета	2
3	«Линия на прогулке». Абстрактный рисунок – портрет	1
4	«Стилизация». Фрукты	1
5	«Фантастические пятна»	1
6	«Линия в природе». Кляксография. Метод растекания	1
7	«Фигуры из геометрических форм»	1
8	«Геометрические формы». Орнамент в полосе	1
9	«Формы. Коллаж»	1
10	«Витраж». Разные стили	1
11	«Изображение и фантазия» I. «Фантастический персонаж» - рисунок II. «Фантастический персонаж» - пластилин	2
12	«Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги»	1
13	«Свет в темноте». Цветная воскография - граттаж	1
14	«Пластилинография» I. Золотая рыбка из жгутиков II. Рисование пластилином. Размазывание на поверхности Пейзаж (художник Николай Рерих)	2
15	«Животный мир»	1
16	Стилизация сказки «Петушок золотой гребешок»	1

17	«Город мечты». Декоративная композиция I. Контурное изображение II. Работа в цвете	2
18	«Декоративный натюрморт»	2
19	«Батик» I. Узелковый батик II. Солевая и акварельная техника	2
20	«Золотая хохлома»	1
21	«Буквица в сказке»	1
22	«Занимательная перспектива»	1
23	«Возможности акварели» Акварельная живопись по-сырому с применением воска. Прием «Штамп».	1
24	«Зима в деревне». Возможности линий	1
25	«Копия». Винсента Ван Гога «Пшеничное поле с кипарисом»	1
26	«Пастель». Копия пейзажа	1
27	«Цветущая роща». Аппликация из ткани	2
28	«Цвет весны. Портрет». Смешанная техника	2
Итого за год:		36

Программное содержание обучения

Темы и содержание выполняемых работ

№ п/п	Тема и содержание урока	Всего часов	Результат
1.	<p>«Цветик – семицветик».</p> <p>Основы цветоведения</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>- умение смешивать краски, получать новые цвета.</p> <p><i>Задача:</i></p>	1 час	

	<p>- заложить основы цветоведения, дать информацию о множественности цветов, их родстве и различии в зависимости от их расположения в цветовом круге;</p> <p>- научить получать новые цвета через смешивание красок и с добавлением белил;</p> <p>- развивать творческую фантазию.</p> <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 3, гуашь, кисти круглые №№ 8, 10, палитра, баночка с водой, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Водная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Детей знакомим с основными, составными и дополнительными цветами</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Выдается формат бумаги с контурным рисунком. Выполняют работу в цвете, начиная с основных цветов, далее используют составные цвета, а затем дополнительные цвета за счет совместного сочетания двух или более цветов и с добавлением белил</p>		
2	<p>«Древо жизни. Времена года»</p> <p>Теплые и холодные цвета.</p> <p>II. Холодные цвета</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>- познакомить с цветом как средством</p>	2 часа	

выражения, научить составлять теплые цветовые гаммы.

Задача:

- научить составлять холодные теплые гаммы цветов;

- развить фантазию и мышление в составлении творческой композиции из разнообразных форм, линий и пятен.

Средства обучения: формат бумаги А4, круглые кисти № 5,7, гуашь, палитра, баночка с водой, наглядное пособие, иллюстрации

Краткое содержание урока

Вводная часть с наглядным пособием

Живопись. Образы природы в живописи. Холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Красота зимнего пейзажа. Многоцветие зимы.

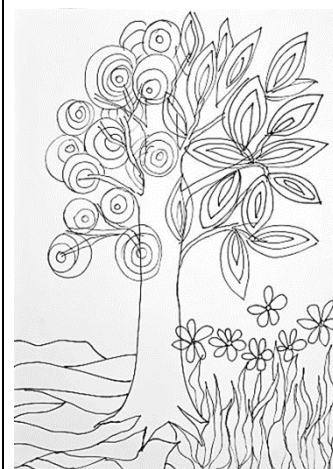
Практическая часть с показом преподавателя


Работа над контурным рисунком «Древо жизни. Времена года». Выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме в соответствии с контурным рисунком. Для создания эмоциональной работы добавляем изящные линии.


II. Теплые цвета



Вводная часть с наглядным пособием

Живопись. Образы природы в живописи. Теплые цвета. Эмоциональные возможности



	<p>цвета. Красота осеннего и летнего пейзажа. Многоцветие осени и лета.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Выдаётся формат бумаги с контурным рисунком. Выполнение осеннего пейзажа в теплой цветовой гамме в соответствии с контурным рисунком. Для создания эмоциональной работы добавляем изящные линии. Просмотр работ.</p>		
3	<p>«Линия на прогулке». Абстрактный рисунок – портрет</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого мышления и фантазии. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, воображение, фантазию, абстрактное мышление и художественный вкус; - совершенствовать навыки рисования; - формировать навык самостоятельного творчества. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 4, масляная пастель, черный акварельный карандаш или черный фломастер, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	1 час	

	<p>Линия. Абстрактный рисунок – это просто сочетание различных форм, цветов, изломанных линий, но при этом он выражает определенное настроение или чувство.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Способом «не отрывая руки» рисуют портрет. Чтобы не отрывать руку, иногда приходится проводить дополнительные линии даже там, где их нет. Проводимая линия может закругляться и петлять, заполняя свободные пространства. Готовое изображение выполняют разными цветами. Свободное пространство можно заполнить точками или узорами. Просмотр работ.</p>		
4	<p>«Стилизация». Фрукты</p> <p><i>Цель:</i> научить создавать выразительный декоративный образ путем переработки реальных форм в декоративные формы</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать графический образ фруктов; - закрепление знаний в создании декоративного образа путем стилизации; - способствовать развитию творческого мышления и дать возможность учащимся его реализации, создав условия для выбора творческого решения художественного образа растительных форм. 	1	

	<p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 5, простой карандаш, ластик, фломастеры, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Стилизация – это декоративное обобщение предметов (объектов) с помощью условных приемов: прием упрощения (упрощение формы и цвета); прием приукрашивания (добавление деталей или цвета, не существующих в жизни).</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Дети рисуют фрукты с натуры, упрощая их. В форму добавляют декоративные детали, создавая единый композиционный ансамбль. При работе уделяется внимание выразительности и декоративности форме. Предметы должны быть узнаваемы. Просмотр работ.</p>		
5	<p>«Фантастические пятна»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с выразительным средством – пятно; - формирование умения использовать пятно как одно из главных средств изображения. <p><i>Задача:</i></p>	1	

- развивать наблюдательность, воображение, фантазию, абстрактное мышление и художественный вкус;

- развивать способность к творческому самовыражению;

- познакомить детей с акварельными красками, их особенностями.

Средства обучения: бумага формата А 4 – 2 листа, акварель, черный акварельный карандаш или черный фломастер, наглядное пособие, иллюстрации

Краткое содержание урока

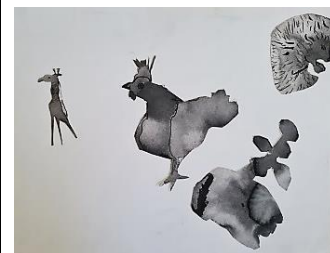
Вводная часть с наглядным пособием




Пятно, как средство выразительности.

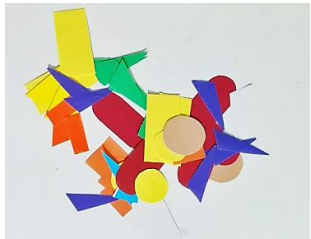
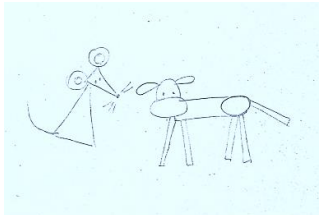
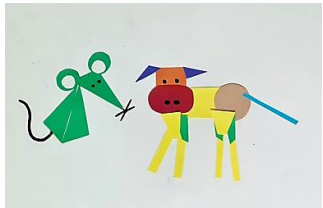
Пятно - основное средство изображения на плоскости, дающее возможность более выразительно изображать богатейший и многоликий мир. Выразительность пятна через линию.


Практическая часть с показом преподавателя


Бумагу покрываем водой с помощью кисти. Когда слегка подсохнет бумага, на нее наносим разноцветные пятна акварельными красками. Сверху прикладываем второй лист бумаги того же размера и проглаживаем ладошкой, после аккуратно убираем верхний слой бумаги. Получилось интересное пятно. В пятне можно увидеть много интересного с




	<p>помощью дополнительных элементов - линий, нужно только приложить фантазию.</p> <p>Просмотр работ.</p>		
6	<p>«Линия в природе». Кляксография.</p> <p>Метод растекания</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с выразительным средством – пятно; - формирование умения использовать линию через кляксу, как одно из главных средств изображения. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, воображение, фантазию, абстрактное мышление и художественный вкус; - развивать способность к творческому самовыражению; - познакомить детей с тушью. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 4, тушь, кисть, питьевая трубочка, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>В начале урока задается тема «Линия в природе». Линия определяет форму и пространство, несет в себе информацию об изображении.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p>	1	  

	<p>Ниже центра листа с помощью кисти наносят большую кляксу. С помощью питьевой трубочки и включая фантазию, начинают раздувать краску по поверхности бумаги и пробуют увидеть удивительную планету природы. Добавляем финальные детали (птицы, цветы, листья и т.д).</p> <p>Просмотр работ.</p>		
7	<p>«Фигуры из геометрических форм»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить составлять по образцу изображения из геометрических форм в изобразительной деятельности – аппликация. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения работы с необходимыми инструментами и материалами при работе с бумагой; - учить основным геометрическим понятиям: круг, треугольник, прямоугольник; - развивать пространственное воображение, мышление, изобретательность. <p><i>Средства обучения:</i> картон А 4, цветная бумага, шаблоны геометрических фигур, ножницы, клей ПВА, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	1	  

	<p>Виды геометрических форм. Составление портрета их трех геометрических форм: круг, треугольник и квадрат.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Детями выполняются эскизы человечка, игрушки или животного, выполняя данное условие. Вырезают и наклеивают на основу. Фигуры можно увеличивать, уменьшать, накладывая одна на другую. Просмотр работ.</p>		
8	<p>«Геометрические формы». Орнамент в полосе</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить рисовать геометрический орнамент в полосе. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения чередования отдельных элементов узора по форме и цвету; - воспитывать чувство ритма; - формировать представление о гармоничности цветовых отношений между декоративными элементами; <p><i>Средства обучения:</i> лист формата А 4, фломастеры (цветные акварельные карандаши), простой карандаш, ластик, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	1	

	<p>Орнамент – узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и расположении элементов рисунка. Сферы применения орнамента. Главные элементы орнамента. Характер и тематика. Схемы размещения орнамента. Геометрический орнамент.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Составление рисунка орнамента из геометрических форм в полосе. Выполнение орнамента в цвете. Просмотр работ</p>		
9	<p>«Формы. Коллаж»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой «коллаж», создание композиции в данной технике. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей возникновения техники «коллаж»; - изучить последовательности создания композиции в данной технике; - способствовать развитию творческих способностей детей. <p><i>Средства обучения:</i> цветная бумага разной фактуры и плотности, клей, ножницы, основа для коллажа формата А2, простой карандаш, ластик, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p>	1	

	<p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Перед детьми выставляется большое количество предметов разнообразных форм: вазы, кастрюли, вилки, поварешки. Все предметы имеют свою форму и т.д. У одних предметов – довольно простая форма. У других – более сложная форма. Коллаж (прием в изобразительном искусстве) – это наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, форме и фактуре. Нарисовав предметы разной формы, можно составить из них картину.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Дети выбирают предметы для коллажа. На бумаге разного цвета рисуют очертания. Украшают дополнительными линиями. Тем самым показывают фактуру предметов. Готовое изображение аккуратно вырезают. Дети делятся на группы и делают совместный коллаж. На основу располагают разные формы и приклеивают. Получается коллаж.</p> <p>Просмотр работ</p>		
<p>10</p>	<p>«Витраж». Разные стили</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить выполнять имитацию витража <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство учащихся с искусством витража; - развитие творческой фантазии; 	<p>1</p>	

- формировать навыки работы над имитацией техники витража.

Средства обучения: бумага формата А 3, фломастеры, цветная бумага, ножницы, линейка, клей, наглядное пособие, иллюстрации.

Краткое содержание урока

Вводная часть с наглядным пособием



У каждого художника своя манера рисования, или стиль. Витраж используют для украшения окон, дверей. Это композиции или орнаменты из цветных кусочков стекла, соединенных по принципу мозаики. При составлении различных композиций и орнаментов можно использовать различные геометрические фигуры, такие как треугольники, ромбы, круги, овалы и т.д.

Практическая часть с показом преподавателя

Дети рисуют букет из цветов, выполненных в разной манере. Не обязательно все рисовать одинаково. Дети пробуют рисовать по-разному цветы. Можно и в черно-белом цвете делать замечательные рисунки, с узорами, полосками и точками на лепестках. Лепестки могут быть самой разной формы. Из цветной бумаги вырезают лепестки простой формы. Наклеивают их так, чтобы получился цветок, и добавляют



	дополнительные узоры фломастером, можно использовать линейку. Просмотр работ.		
11	<p>«Изображение и фантазия»</p> <p>«Фантастический персонаж» - рисунок</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-творческую активность, воображение; <p>создавать фантастических образов на основе ассоциаций через изображение конкретного персонажа.</p> <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить изображать сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных и птиц; - помочь развитию собственного образа; - развивать творческую фантазию; - учить рисовать по памяти и по представлению. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 4, простой карандаш, ластик, фломастеры, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	2	  

	<p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Создание сказочного фантастического животного. Просмотр работ.</p> <p>II. «Фантастический персонаж» - пластилин</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>- развитие воображения и аналитических способностей глаза.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>- создать сказочный персонаж по готовому рисунку (эскизам).</p> <p><i>Средства обучения:</i> пластилин, стеки, дощечка, наглядное пособие, иллюстрации</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Примеры выразительных объемов.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Копирование в объеме. По рисунку «Фантастический персонаж» выполняется фигура в объеме пластилином. Цвет, форма и детали фигуры должны соответствовать изображению. Просмотр работ.</p>		
12	<p>«Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги»</p> <p><i>Цель:</i></p>	1	

- освоить приемы выполнения мозаичной аппликации.

Задача:

- расширить знания о мозаичной технике;
- познакомить с особенностями мозаики;
- учить выполнять мозаику из бумаги.

Средства обучения: цветная бумага, картон, клей, простой карандаш, ластик, наглядное пособие, иллюстрации.

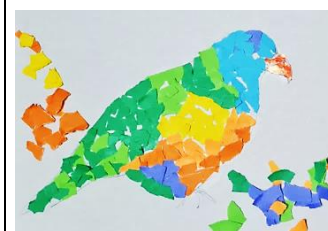
Краткое содержание урока

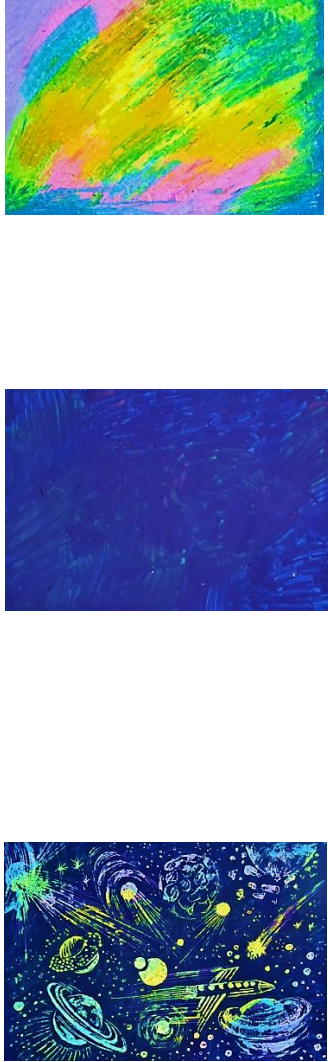
Вводная часть с наглядным пособием

Мозаика – изображение или узор, выполненные из кусочков одного или различных материалов. Мозаикой украшали полы, стены и окна помещений. История возникновения мозаики.

Практическая часть с показом преподавателя

Дети пробуют «рисовать» кусочками бумаги, как художники – мазками кисти с красками. Детям выдается фото ярких по цвету птиц. на листе бумаги намечают форму птицы. Определяют линии, по которым будут намазывать клей и выкладывать кусочки бумаги. Подбирают бумагу по цвету. В соответствии с фотографией приклеивают кусочки бумаги на силуэт птицы. Просмотр работ



<p>13</p>	<p>«Свет в темноте». Цветная воскография - граттаж</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с выразительным средством – линия; - познакомить обучающихся с техникой граттаж <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки работы в технике граттаж; - совершенствовать умение применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи; - развивать творческое мышление и фантазию <p><i>Средства обучения:</i> белый картон А 4, цветные восковые мелки, тушь, кисть, деревянные палочки или зубочистки, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Основные особенности в технике «граттаж». История возникновения и разновидность техники «граттаж».</p> <p>Знакомство с красотой подводного мира.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Технологии выполнения «граттаж».</p> <p>Подготавливаем поверхность будущей работы с помощью цветных восковых мелков, чтобы не было пропусков. От качества</p>	<p>1</p>	
-----------	---	----------	--

	<p>натирая зависит красота изображения. Далее на поверхность наноситься тушь в несколько этапов. На подготовленной поверхности тонкой линией намечают сюжет работы, процарапывают линии и штрихи заостренным предметом. В работе используют разную толщину и форму линии. Просмотр работ</p>		
14	<p>«Пластилинография»</p> <p>I. Золотая рыбка из жгутиков</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование пластилиновыми жгутиками. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить со способами лепки простейших форм в технике «Жгутик»; - овладеть способами оригинального выражения природы и образа; - развитие пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, творческого мышления; - развитие внимания и усидчивости. <p><i>Средства обучения:</i> белый картон формата А 5, простой и цветные карандаши, ластик, цветной пластилин, стеки, клеенка, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	2	



Пластилинография представляет собой рисование пластилином на плотной основе. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Приемы, способы и виды пластилинографии. Прием скатывания жгутиков.

Практическая часть с показом преподавателя

На листе картона рисуется контур рыбки. Цветными карандашами намечается, где какой будет цвет использоваться. Скатываем жгутики, следим за тем, чтобы жгуты были ровными и одной толщиной. Полученные жгуты формируем в волны, в соответствии с предварительно выполненными эскизами в карандаше на картоне, используя ритмы - чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Просмотр работ

II. Рисование пластилином.

Размазывание на поверхности

Пейзаж (художник Николай Рерих)

Цель:

- знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование пластилиновыми мазками «Пластилиновая живопись».

Задача:



Художник
Николай Рерих



- ознакомить с техникой «Пластилиновая живопись»;

- овладеть способами оригинального выражения природы и образа;

- развитие пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, творческого мышления;

- развитие внимания и усидчивости.

Средства обучения: белый картон формата А 5, простой и цветные карандаши, ластик, цветной пластилин, стеки, клеенка, наглядное пособие, иллюстрации.

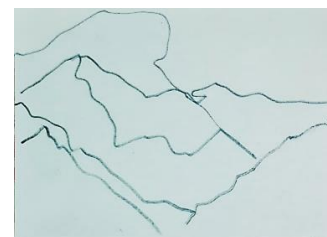
Краткое содержание урока


Вводная часть с наглядным пособием



Пластилинография представляет собой рисование пластилином на плотной основе. Пластилиновая живопись дает простор для фантазии художника от нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Жизнь и творчество Николая Рериха.

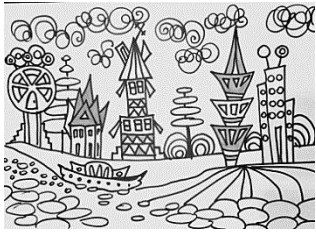
Практическая часть с показом преподавателя


Выполняется копия по репродукциям художника Николая Рериха. На листе картона рисуется контур пейзажа. Цветной пластилин наносится на картон мазками, с помощью




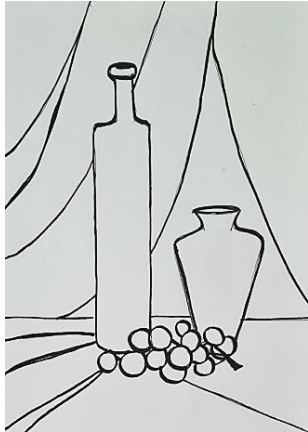
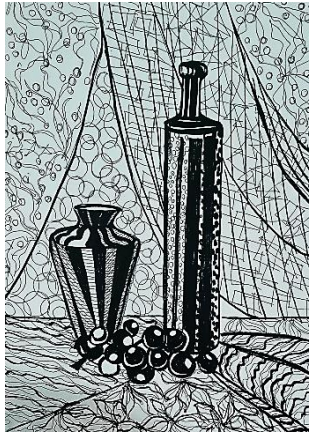
	<p>смешивания разных цветных пластилинов можно получить более сложные цветовые оттенки. Сочетают различные цвета, смешивают их, варьировать толщину слоя. Просмотр работ.</p>		
<p>15</p>	<p>«Животный мир»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой активности и навыков рисования. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с анималистическим жанром; - развивать мыслительные операции при анализе объектов; - развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 3, ластик, цветные простые карандаши, баночка с водой, кисти, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Художники, которые изображают животных, называются анималистами. При рисовании животных прежде всего нужно определить, из каких частей состоит их туловище и какой формы эти части тела.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p>	<p>1</p>	

	<p>Животный мир. Рисуя простые круги, овалы и треугольники, начиная с крупных контуров и заканчивая мелкими деталями, легко изобразить животное. Дети, поэтапно повторяя за преподавателем, рисуют животных: птиц, кошку, собаку и т.д. Самостоятельно выполняют в цвете животных.</p> <p>Просмотр работ</p>		
16	<p>Стилизация сказки «Петушок золотой гребешок»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить стилизацию образа животного через комбинирование приемов и средства стилизации. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умения работать в материале, художественно-образное мышление, воображение, через выполнение открытых творческих задач. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 4, простой карандаш, масляная пастель, ластик, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Стилизация животных - это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей.</p>	1	 

	<p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Выбор животного из сказки «Петушок золотой гребешок». Изучение формы, характера, линии. Выполнение стилизации образа животного через комбинирование приемов и средств стилизации, одушевление образа сказочного животного. Можно изменить форму, или наоборот добавить несуществующие в природе элементы и декор, но, не смотря на изменения, образ животного, должен оставаться узнаваемым. Просмотр работ.</p>		
17	<p>«Город мечты». Декоративная композиция</p> <p>I. Контурное изображение</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционального восприятия архитектуры. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление учащихся с основными закономерностям «Декоративной композиции»; - знакомство учащихся с ролью художника в архитектуре; - создание условий для развития детского воображения, фантазии, 	2	

<p>художественной наблюдательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний в создании декоративного образа путем стилизации; - закрепление знаний по перспективе. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 3, простой карандаш, ластик, фломастеры, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Изучение декоративной композиции помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Принципы построения композиций. Стили и стилизация.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Линейный рисунок на листе. Эти объекты могут возникнуть в результате предельного упрощения форм реальных предметов или быть созданы из геометрических фигур. В работе над стилизованной композицией надо стремиться максимально, использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию. Детальная прорисовка с учетом стилизации формы.</p> <p style="text-align: center;">II. Работа в цвете</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	
---	---

	<p>Роль цвета и его эмоционально-психологическое воздействие на человека. Выбор цвета и краски для работы.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Цвет кладем ровным и плотным слоем, без светотеней и воздушных расплавов. Это уже не реальный предметный цвет, а декоративный – условный и плоскостной. В зависимости от преобладания в нем цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, легким, звонким и т. д. Начинаем с прокладки неба, предварительно разбив его на части лучами солнца и облаками. Более насыщенными цветами, прокрашиваем крыши и силуэты зданий, находящихся на фоне неба. Дальнейшая проработка крыш, фасадов зданий, деревьев. Проработка более мелких деталей: окон, декора зданий крыш, веток деревьев и кустарников. Просмотр работ</p>		
18	<p>«Декоративный натюрморт»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию понятий о декоративном натюрморте. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить понятие «натюрморт»; - познакомить с понятием декоративного натюрморта и некоторых 	2	

	<p>приемах стилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства композиции, воображения, творческих способностей; - воспитывать интерес к основам изобразительной грамоты. <p><i>Средства обучения:</i> лист бумаги формата А 3, простой карандаш, ластик, ручка с черным стержнем (черный фломастер), наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Композиция декоративного натюрморта.</p> <p>Элементы композиции.</p> <p>Способы и приемы декоративного натюрморта. Варианты трансформации формы. Последовательность работы над декоративным натюрмортом.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Располагают в листе (компоновка) натюрморт. Намечают примерную форму предметов. Прорабатывают четкий рисунок. Наносят декор. Просмотр работ.</p>		 
19	<p>«Батик»</p> <p>I. Узелковый батик</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей через нетрадиционное рисование по ткани - батик. 	2	

Задача:

- обучать простейшим приемам росписи по ткани в технике узелкового батика;
- развитие эстетического вкуса, чувства ритма и современности, понимания красоты обрабатываемого материала.

Средства обучения: шелк (шифон) белый 30*30 см, нитки, краски по ткани (жидкие), кисти, баночка с водой, наглядное пособие, иллюстрации.

Краткое содержание урока

Вводная часть с наглядным пособием

История возникновения техники рисования по ткани. Техника росписи по ткани (батик). Инструменты и материалы. Узелковый батик.

Практическая часть с показом преподавателя

Чтобы научить этому способу оформления ткани, создаем для начала самую простую композицию. На ткани завязываем узелки, крепко перетянув их прочной ниткой. Завязывать узелки на ткани можно по-разному: делать их большими и маленькими, помещать два и больше. Покрасим складки узелков красками для батика. Дать немного отлежаться и развязать узелки. Изделие слегка просушивается и сразу, пока ткань еще



влажная проглаживается утюгом для закрепления красок. Просмотр работ.

II. Солевая и акварельная техника

Задача:

- обучить техническим приемам в росписи солевой и акварельной техник;
- воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Средства обучения: шелк (шифон) белый 30*30 см, клей ПВА, краски по ткани (жидкие), соль, палитра, круглые кисти, пальцы, баночка с водой, наглядный материал, иллюстрации.

Краткое содержание урока





Вводная часть с наглядным пособием

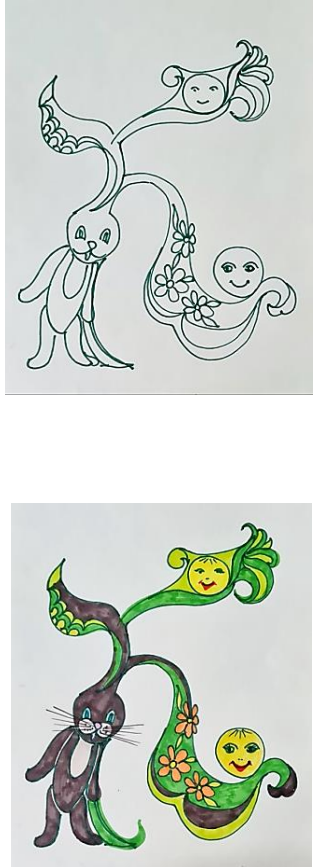
Солевая и акварельная техника росписи по ткани.

Практическая часть с показом преподавателя

Детям выдаются заранее нарисованные учителем композиции на ткани карандашом. Натягивают на пальцы. Обводят рисунок по контуру клеем ПВА. В клей можно добавить мелкие блески. Композицию выполняют в цвете, не выходя за контур изображения. Прокладка больших цветочных пятен широкой кистью, перетекания из цвета в цвет с








	<p>дополнением соли. Детальная проработка росписи более мелкими кистями. Закрепить роспись проглаживанием утюгом. Просмотр работ.</p>		
<p>20</p>	<p>«Золотая хохлома»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение детей самостоятельно создавать узор на круге, располагая элементы по краю и в середине. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с хохломской росписью, историей возникновения промысла; - овладение приемами хохломской росписи при выполнении практических заданий. <p><i>Средства обучения:</i> тонированный бумажный шаблон, кисти круглые, гуашь, баночка с водой, простой карандаш, ластик, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Хохломская роспись - это красивая роспись на посуде, которую применяли еще в XVII веке. История возникновения Хохломской росписи. Техники хохломской росписи. Цвет, узоры и мотивы.</p>	<p>1</p>	  



	<p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Легкий набросок рисунка на шаблоне простым карандашом по образцу. При выборе красок надо быть очень внимательными и взять те цвета, которые не будут сливаться с фоном. Выполняется элемент в середине заготовки, а затем добавляются необходимые мелкие травяные элементы — кустики (усики, осочки, капельки). Окрашиваем яркой краской. Далее контурная проработка. Просмотр работ.</p>		
<p>21</p>	<p>«Буквица в сказке»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с историей книгопечатания и происхождением буквы. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представление об основных элементах оформления книги. - осознанное отношение к системе художественно-выразительных средств декоративно-прикладного искусства. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 4, простой карандаш, ластик, цветные акварельные карандаши, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	<p>1</p>	

	<p>История возникновения буквицы. Стиль оформления буквицы. Декоративные композиции (на сюжеты сказок) вписанные в силуэт сказки.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Рисуют крупную букву. Декорируют ее, используя растительные, геометрические элементы или сюжеты. Выполняют в цвете. Просмотр работ.</p>		
22	<p>«Занимательная перспектива»</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с понятием перспектива, с правилами перспективы; - учить изображать пейзаж по законам воздушной перспективы с передачей глубины пространства. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применение воздушной перспективы в пейзаже; - развитие пространственное мышление в процессе изобразительного творчества; - развивать визуально-пространственное мышление <p><i>Средства обучения:</i> белый картон формата А 4, прозрачная бумага (пергамент или калька) формата А 4 – 2 листа, фломастеры, зажимы (скрепки), наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p>	1	

	<p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Знакомство с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширение и обобщение знаний в области воздушной перспективы с применением наглядных пособий.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>На белом картоне изображаем небо, солнце, горы (холмы) и немного небольших размеров растительный мир (деревья, кусты) – это будет задний план картины. На изображение накладываем лист кальки (это будет средний план) и закрепляем скрепками или зажимами. На среднем плане изображаем более крупным, чем на заднем плане растительный мир. Теперь наложим второй лист кальки и закрепляем его. На верхнем листе бумаги изображаем то, что находится на переднем плане. Это будут самые крупные предметы на рисунке. Три слоя бумаги дают ощущение глубины пейзажа.</p> <p>Просмотр работ.</p>		   
23	<p>«Возможности акварели» Акварельная живопись по-сырому с применением воска.</p> <p>Прием «Штамп».</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>- изучить различные методы, техник и приемов работы акварелью.</p>	1	

<p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить выполнять последовательно поэтапно пейзаж в акварели, с применение нетрадиционных методов в работе; - развитие живописных качеств; - приобретение навыков работы акварелью. <p><i>Средства обучения:</i> бумага формата А 3, кисти круглые и плоские, акварельные краски, простой карандаш, ластик, баночка с водой, соль, губка, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность. Это свойство материала позволяет передавать глубину пространства световоздушной среды, изменчивость и подвижность окружающего мира, разнообразие цветовых и тональных отношений. Акварель следует отнести к одной из самых сложных живописных техник. Основные и вспомогательные материалы, принадлежности. Основные приемы и техники работы акварелью. Основные правила при работе акварелью.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p>	  
---	--

	<p>Акварельная живопись по-сырому с добавлением воска. На бумаге слегка карандашом намечается натюрморт. Работа начинается восковыми карандашами для создания бликов или для белых участков в натюрморте. Воск наносится на участки, которые обозначены художником как пробелы. Он не дает окрашиваться участкам бумаги, на которые она нанесена. После накладывается акварель, только не следует слишком тереть, чтобы не удалить часть воска. Далее наносится необходимая фактура в выбранных местах натюрморта с помощью поролоновой губки (прием «Штамп»). Прием «Штамп» придает работе необходимую фактуру. Просмотр работ.</p>		
24	<p>«Зима в деревне». Возможности линий</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение средств художественной выразительности в графике, используемых для передачи понимания красоты природы (линия, штрих, пятно), линейная и воздушная перспективы. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить техническим приемам создания графического рисунка; - активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал; 	1	<p><i>фото</i></p>  

	<p>- развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Средства обучения:</i> формат бумаги А 4 (голубая или белая), черный фломастер, простой карандаш, ластик, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Воздушная и линейная перспектива в графическом пейзаже. Красота и выразительность линий в графике. Тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Легкими штрихами набросок композиции пейзажа по фото. Набрасываем природные формы ландшафта, и формы архитектуры без деталей. Детализация и проработка в тоне ведется в соответствии с линейной и воздушной перспективой. В работе используют выразительные линии: прямые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые линии.</p> <p>Просмотр работ</p>		
25	<p>«Копия». Винсента Ван Гога «Пшеничное поле с кипарисом»</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>- знакомство обучающихся с жанром живописи - копия.</p>	1	<p>Винсента Ван Гога «Пшеничное поле с кипарисом»</p> 

Задача:

- формирование технических умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности в жанре копия;
- развитие пространственного и объемного мышления, чувство цвета, формы, равновесия;
- развитие глазомера, чувство пропорций и соразмерности, острота детали, твердость руки, чувство формата.

Средства обучения: бумага формата А 4, кисти, гуашь, простой карандаш, ластик, баночка с водой, палитра, наглядное пособие, иллюстрации, репродукции.

Краткое содержание урока

Вводная часть с наглядным пособием

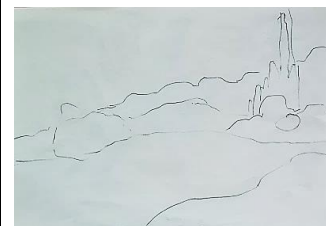
Копирование совершенствует технику рисования, помогает намешивать нужные цветовые оттенки и передавать объем и форму в рисунке реалистично. Работа с иллюстрациями.


Анализ картин Винсента Ван Гога.




Краткое содержание урока

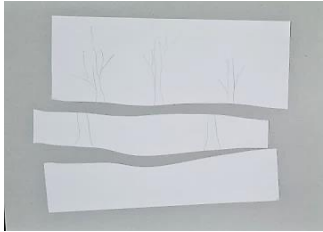


Вводная часть с наглядным пособием

Копирование картины Винсента Ван Гога «Пшеничное поле с кипарисом». Определение соотношения частей путем сравнения одного с другим и распределение



	частей рисунка относительно друг друга на глаз. Работа в материале. Просмотр работ.		
26	<p>«Пастель». Копия пейзажа русских художников</p> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание летнего пейзажа по репродукциям сухой пастелью. <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с художественным материалом – пастель; - научить выполнять рисунок сухой пастелью. <p><i>Средства обучения:</i> бумага для пастели (синяя, серая, голубая), художественная сухая пастель (пастельные карандаши), ластик, наглядное пособие, иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><i>Краткое содержание урока</i></p> <p><i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p> <p>Пастель — уникальный материал, который сложно отнести к одному виду изобразительного искусства: им можно выполнять как классические графический этюды, так и работать в живописных техниках. Виды пастели. Материалы для работы пастелью. Особенности рисования пастелью.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Рисуем фон. Нанесение базового цвета. Рисуем небо, облака, землю и траву</p>	1	<p style="text-align: center;">Репродукция К. Крыжицкий. Озеро</p>   

	<p>растушевывая, после добавляем штрихи. Рисуем передний, средний и задний планы. Детализируем. Завершающие детали. Просмотр работ</p>		
27	<p>«Цветущая роща». Аппликация из ткани Аппликация из ткани <i>Цель:</i> - приобретению знаний и умений для изготовления лоскутного изделия (аппликации). <i>Задача:</i> - способствовать формированию представления о разнообразии видов лоскутных техник, видах лоскутных узоров, особенностях их выполнения; - способствовать формированию представления о разнообразии видов лоскутных техник, видах лоскутных узоров, особенностях их выполнения; - развивать творческое воображение, фантазию. <i>Средства обучения:</i> картон и тонкая бумага формата А 4, ножницы, клей ПВА, ситец с мелкими и крупными цветами, однотонная ткань: зеленая, голубая, коричневая, наглядное пособие, иллюстрации. <i>Краткое содержание урока</i> <i>Вводная часть с наглядным пособием</i></p>	2	 

	<p>Искусство аппликации из ткани. Фантазия художника безгранична, а в соединении с оригинальной изобразительной техникой она дает удивительные результаты. Необходимые материалы, приспособления. Возможности ткани.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>На бумаге формата А 4 намечают карандашом границы трех планов: первый план, средний и дальний. Вырезают и наклеивают на ткань: передний план – коричневый, средний план – зеленый и задний план – голубой. Все готовые детали вырезают и соединяют, склеивая на картоне А4. На тонкой бумаге рисуют стволы деревьев и обобщенное пятно для цветущей зелени, вырезают, приклеивают на коричневую ткань стволы, а для цветущей зелени ткань с мелкими цветками. Вырезают и приклеивают на готовый фон сначала цветущую зелень, а после наложением сверху цветущей зелени стволы. Стволы соединяют с первым планом. Тонкую бумагу, размеров 15*15, приклеивают на ткань с крупными цветами, вырезают цветы и приклеивают на передний план. Просмотр работ</p>		  
28	«Цвет весны. Портрет». Смешанная техника	2	

Цель:

- создать уникальную композицию, изобразив образ весны в портрете девушки.

Задача:

- продолжить знакомство и жанрами изобразительного искусства

пейзаж и портрет;

- учить рисовать портрет сказочного персонажа Весны, передавать особенности внешнего вида, настроение, колорит;

- вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств,

позволяющих более полно раскрыть образ;

- учить сочетать в рисунке разные материалы (акварель, акварельные

цветные карандаши, фломастеры, аппликацию).


Средства обучения: бумага формата А3, фломастеры, цветная бумага пастельных цветов, акварельные цветные карандаши, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка с водой, палитра, ножницы, клей, наглядное пособие, иллюстрации.

Краткое содержание урока

Вводная часть с наглядным пособием

Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассмотрение пейзажей и



<p>образов весны. Создание произведений изобразительного искусства посредством сочетания разных материалов и техник называют смешанной техникой. Чтобы придать наибольшую выразительность композиции, художники не ограничиваются использованием одной техники, часто применяют в своем творчестве смешанные техники. Первыми художниками, использовавшие смешанную технику считают кубистов Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Смешанную технику применяли и другие художники: Жан Дюбюффе, Пауль Клее, Густав Климт.</p> <p><i>Практическая часть с показом преподавателя</i></p> <p>Контурный рисунок образа весны по образцу. Покрытие основных плоскостей акварельными красками. Проработка цветными карандашами и фломастерами. Вырезание из цветной бумаги листьев и цветов, приклеивание деталей на выбранных участках портрета. Просмотр работ</p>		
---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа содержит перечень знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о композиции;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Освоение программы сопровождается проведением итоговой аттестации обучающихся в форме выставок творческих работ и участия в различных конкурсах, фестивалях и акциях.

Программа предусматривает совместный просмотр и обсуждение работ после каждой изученной темы с сопровождением общих выводов из изученного материала.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- свойства различных художественных материалов;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

уметь:

- использовать традиционные и нетрадиционные изобразительные материалы и экспериментировать с ним;
- работать с различными художественными техниками;
- находить нестандартные способы художественного изображения;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- уметь передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью традиционных и нетрадиционных средств выразительности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В беседах об изобразительном искусстве преподаватель должен знакомить обучающихся с классическими образцами произведений искусства.

Просмотр работ после каждой изученной темы является основой программы. Во время просмотра работ ведется диалог между преподавателем и детьми направленный на совместное обсуждение творческой работы. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Темы в программе располагаются в порядке постепенного усложнения. В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программа содержит направление:

- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов;
- овладение навыком применения линий;

- использование различных изобразительных материалов;
- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению);
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы;
- составление узоров;
- навыки рисования с натуры и по представлению
- развитие воображения, фантазии;
- различение видов и жанров изобразительного искусства;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы.

Дидактический материал: таблицы, плакаты, репродукции, аудиоматериал, раздаточный материал (открытки, репродукции, образцы).

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов. Преподавателю проявлять творческий подход в подаче материала.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду». Т.С. Комарова. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Для работы 2-7 лет. М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005

2. Программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы». М.: Издательство «Просвещение», 1990

3. Джон Дилео. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, Изд-во Эксмо, 2002

4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд - 1-9 классы. Под руководством и редакцией Б.М. Неменского. М.: Издательство «Просвещение», 2005
5. Т. М. Герониумс. 150 уроков труда в 1-4 классах. Методическое пособие. – Тула: Арктоус, 1996
6. Т. Я. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М.: «Просвещение», 1974
7. Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителей. М.: «Просвещение», 1985
8. А. Э. Симановский. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития», 1997
9. Справочное издание. В. Н. Александров. История русского искусства. г. Минск «Харвест», 2004

Учебная литература

1. Л. В. Лункевич, С. Г. Ашикова, В. И. Ашиков, Т. С. Комарова. Рисование 6-7 лет. М.: Издательство «АСТ», 1996
2. А. П. Аверьянова. Детский батик. Картины на ткани. М.: Издательский дом «Карапуз», 2007
3. С. Г. Давыдов. Батик: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия – М.: аст-пресс книга, 2005
4. «Хочу рисовать». Серия «Пусть меня научать». Издательство «Махаон». г. Москва, 1998
5. Красивая мозаика. Идеи для дома / Перевод с нем. Степановой А.Н. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книг», 2008
6. Дошкольное творчество / М. - Э. Кол // Пер. с англ. Е. А. Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2005
7. Рисуем собак, кошек и других животных: пер. с яп. – М.: АСТ: Астрель: Полиграф Р54 издат. 2010

8. Маккэлэн Г.Л. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов / пер. с англ. Т. М. Котельниковой – М.: АСТ: Астрель, 2010
9. Евгений Иванов. Я учусь рисовать. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Альбом для рисования творческой активности и навыков рисования. Выпуск 2. М.: Издательство «Гарт», 1994
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С., Гуров Г. Е. Учебное издание «Твоя мастерская». Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2 класса трехлетней и 3 класса четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 1998
11. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. Корпорация «Федоров». Издательский дом «Федоров», 2000
12. Экхардт Хофманн. Акварель. Пейзаж. М.: Питер, 2011
13. К. Митителло. Аппликация. Техника и искусство. М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2003
14. Производственно-практическое издание «Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюковым» 2-е издание. г. Минск: «Издательство «Белорусский Дом печати», 2003
15. Браун Дэвил. Учитесь рисовать диких животных. Издание для досуга. Серия «Учитесь рисовать». Перевод, издание на русском языке, оформление. г. Минск.: ООО «Попурри», 2002
16. Лучшие уроки основы рисования / пер. с англ. А. Степановой. – Москва: АСТ, 2013