

Технологическая карта урока
«Дмитрий Быков «Борис Пастернак»
(Литературная биография как автометаописательный текст)»

Учитель: Тюмнева Людмила Андреевна, учитель русского языка и литература МБОУ «Шахтёрская СШ №1»

Тема: Литературная биография Бориса Пастернака как автометаописательный текст

Класс: 11

Предмет: литература

Тип урока: комбинированный (урок текстуального анализа и синтеза)

Время – 2 часа

Цели урока: познакомить обучающихся с концепцией творчества, мотива свободы и поэтического хронотопа в деятельности Б. Пастернака и Д.Быкова, с критическими взглядами Дмитрия Быкова на литературу

1. Обучающая: произвести компаративный анализ концепции творчества, мотива свободы и поэтического хронотопа в деятельности Б. Пастернака и Д.Быкова

2. Развивающая: продолжить работу по

- формированию умений и навыков анализа лирического произведения;
- по развитию логического аргументированного мышления;
- по развитию творческого, креативного подхода в интерпретации прочитанного текста;
- по развитию исследовательских навыков при работе с текстом.

3. Воспитательная: продолжать актуализировать интерес к словесному самовыражению мастеров литературы как варианту самоопределения в мире; уметь ориентироваться в собственной системе знаний и ценностей: находить ответы на задаваемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Планируемый результат:

	Формирование УУД	
		Метапредметные

ПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ	Межпред- метные	Надпредметные	Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные
Получить представление об общей концепции мироздания по Пастернаку, Дмитрию Быкову и особенностях её реализации в образах стихов, в мотивах, в слове. ЛИЧНОСТНЫЕ УМЕНИЯ Повышение представления о возможности ярко и позитивно выразить себя через слово, оригинальный образ, мотив; проследить способность к самооценке через наблюдение за собственными логическими действиями, речью в работе над каждым этапом урока (лист	1.Формирование измерительных действий; 2. Установление причинно-следственных связей; 3. Связывать между собой предметные знания (пр. русский язык и литература, искусство и литература)	1. Ставить вопросы, формулировать задачи, проблемы, проектные задания; 2.Формулировать гипотезы; 3.Выделять главную мысль структурной единицы текста и текста в целом; 4.Понимать инструкции; 5.Создавать проект; 6. Принимать решения в ситуации выбора.	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь; включать в речь приём устного словесного рисования. Использовать при оформлении речевого высказывания приёмы сравнения, анализа, синтеза. Совершенствование навыков смыслового чтения	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания в связи с изучаемым произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом работы, внося необходимые дополнения и изменения на основе	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя текст, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.

самооценки предлагается в конце урока).				адекватного восприятия работы уч-ся в классе. Развитие умения работать в группе.	
Основные понятия	<i>Автометаописание, мотивная структура, металирика, поэтический хронотоп, мироощущение, металитературная концепция, поэтический хронотоп</i>				
Ресурсы	Художественные тексты, презентация, план анализа лирического текста				
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая				

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Основные результаты УУД
<u>Первый урок</u> Оргмомент	Приветствие и введение в урок: - О каком поэте начат разговор на прошлом уроке? - Какие интересные факты о нём запомнились? - Предлагает лист самооценки.	Вспоминают имя Б.Л.Пастернака и интересные факты из его биографии.	Включение в учебный процесс

Актуализация учебной деятельности Цель: актуализация знаний	Предлагает проанализировать эпиграф к книге Д.Быкова <i>«Давайте представим себе фильм, в котором рассказывается о двух днях жизни человека. О дне его рождения и дне смерти. История, судя по началу, должна была развиваться в определенном направлении, но, как показал эпилог, пошла совсем другим путем, очень далеким от намечавшегося. Далеким даже географически. Представим себе фильм, в котором есть утро и вечер, но нет напряженности времени, пролежавшего между ними.»</i> <i>Микеланджело Антониони «Утро и вечер» (итальянский кинорежиссёр и сценарист)</i>	Должны определить, что в Прологе и Эпилоге быковского романа связываются между собой не даты — срезы времени (Пролог: газетные ведомостей” за 29 января 1890 и “Правды” за 30 мая 1960 года. Эпилог - “Жизнь после смерти”, перечислены даты посмертного выхода пастернаковских книг, смертей близких ему людей, съемок фильмов, постановок спектаклей, открытия музеев).	Актуализация «старой» информации с включением новых сведений для дальнейшей мотивации к изучению темы. Познавательные УУД: извлечение необходимой информации, извлечение знаково-символических средств, смысловое чтение. Коммуникативные УУД: достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные УУД – построение высказывания.
Мотивация к учебной деятельности и создание проблемной ситуации	Учитель предлагает ответить на вопрос: <i>«Между этими блестяще найденными, эпохальными рубежами</i>	Учащиеся определяют, что Д.Быков в своей книге показал “тяжкий путь” поэта Б. Пастернака от юношеских метаний до спровоцированной властью и им самим	Познавательные УУД: Смысловое чтение, Работа над редактированием определения «автометаописательный текст».

Цель: Определение содержательных рамок урока	<i>пролегла жизнь героя. Какова она, по Быкову?»</i> - Предлагает определить тему урока, его цель и способы достижения этой цели (какие формы работы можно использовать для её достижения); - Предлагает определить «имя» урока (эпиграф) - Работа над понятием «автометаописательный текст».	напророченной Голгофы сквозь призму собственных взглядов на литературу. - Определяют тему, цель урока и формы работы; - Определяют «имя» урока (эпиграф). («Для отличника русская литература — это музей, а для трудных детей — аптека» Дмитрий Быков) - Редактирование представлений о понятии «автометаописательный текст».	Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества. Регулятивные УУД: Постановка учебной темы, цели урока и форм работы совместно с учителем. участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом работы
Решение проблемы. Групповая /индивидуальная работа с текстами Цель: развитие читательских и исследовательских	УРОЧНЫЙ МИНИ-ПРОЕКТ - Объединяет обучающихся в 5 групп, предлагая работу над соответственно 5-ю элементами структуры книги Д.Быкова: - особенностями изложения биографических данных о	- Групповая самостоятельная работа по розданным текстам с записью выводов в таблицу и подготовкой к ответу; - Заслушивают ответы других групп и конспектируют основные выводы в тетрадь;	Познавательные УУД: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия; подведение под понятие, использование знаково-символических средств; определение основной и познавательной информации Коммуникативные УУД: планирование учебного

умений для решения проблемы выражения металитературной концепции Д.Быкова	поэте (приложение 1); - цитированием писем и комментариями к ним (приложение 2); - особенностями анализа произведений Б.Пастернака автором книги (по выбору группы) (приложение 3); - с поэтическим контекстом эпохи («система зеркал»): М.Цветаевой, А.Блоком, Вл.Маяковским, О.Мандельштамом, А.Ахматовой, А.Вознесенским (приложение 4); - поиском точек соприкосновения в творчестве Д.Быкова и Б.Пастернака (приложение 5). Выводы по работе записываются в таблицы (см. <i>Приложения</i>). Заслушивает результаты работы, заполнение таблиц. • Участвует в совместных выводах.	• Совместно обсуждают проблему выражения металитературной концепции Д.Быкова: — Быков эмоционально вживается в чужую жизнь, выводя из нее собственный художественный образ; — встроил Пастернака в поэтический контекст эпохи, для чего автор окружает его «системой зеркал» — Блок, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Мандельштам • Уточняют представление о книге Д.Быкова. • Сопоставляют своё впечатление о творчестве Б.Пастернака с впечатлением критика. • Формулируют общие выводы. • Фиксируют основные мысли в тетради.	сотрудничества - разрешение конфликтов - формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации - понимание относительности мнений и подходов для решения проблем - адекватное использование речи для планирования и регуляции своей деятельности Регулятивные УУД: познавательная инициатива; - планирование, прогнозирование
--	--	--	--

• Рефлексия и самооценка	• Предлагает высказывание О.Поляковой для закрепления выводов (приложение 6) • Что нового узнали на уроке? • Разрешили ли проблему, поставленную в начале урока • Предлагает закончить заполнение листа самооценки.	• Подытоживают наблюдения. • Проводят рефлексию и самооценку.	Познавательные УУД: самостоятельный учет установленных ориентиров действия в новом учебном материале ; - построение речевых высказываний; - выведение следствий установление причинно-следственных связей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера Коммуникативные УУД: Использовать при оформлении речевого высказывания приёмы сравнения, анализа, синтеза. Совершенствование навыков смыслового чтения Регулятивные УУД: контроль, коррекция Рефлексия способности организовывать собственную деятельность. Прогнозирование.
---	--	--	--

• Домашнее задание	• Предлагает общее и индивидуальное домашнее задание. • <u>Общее:</u> • Как металитературная концепция Д.Быкова реализуется в книге «Борис Пастернак» ? <u>Индивидуальное:</u> • Отзыв на интерпретации Дмитрием Быковым песен, положенных на стихи Пастернака • Какие литературоведческие понятия вы бы предложили изучать на примере книги Д.Быкова (составить таблицу понятий с примерами) • Какие ключевые моменты биографии и поэтического мира Б.Пастернака раскрыл для вас Д.Быков.	• Записывают домашнее задание, выбирая по желанию индивидуальные задания.	
--	---	---	--

Особенности изложения биографических данных о Б.Пастернаке

Этапы жизненного пути	Основные события	Ключевые цитаты, авторские метафоры
Рождение, родители, окружение в детские годы		
Обучение в гимназии и Московском университете. Учение в Марбурге		
Начало поэтического творчества		
Первые послереволюционные годы. Развитие поэтического таланта		
1920 – 1930 г.г.		
Годы Великой Отечественной войны		
Послевоенные годы		

Переписка Бориса Пастернака

1. Литературное воплощение жизни и времени в письмах.
2. Корреспонденты писем – писатели, поэты, учёные.
3. Основные линии переписки – о времени и роли искусства в современном обществе, о путях русской литературы.
4. Эпистолярный роман: Марина Цветаева и Борис Пастернак.

***Особенности анализа произведений Б.Пастернака Дмитрием Быковым
(на примере анализа стихотворения «Никого не будет в доме»)***

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Воспринимают художественный текст
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.
И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.
И опять кольнут донине
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.
Но неожиданно по портъере

Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами мера.
Ты, как будущность, войдешь.
Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопя шьют.
1931

1. Какие природные явления окружают лирического героя?
2. Что можно выделить среди окружающих героя вещей?
3. В чём странность бытового мира? Какие слова подбирает автор?
4. Какое событие разделяет стихотворение на две части?
5. Чем примечательна героиня?
6. В каком и о каком времени написано стихотворение?
7. Прослушайте песню на *музыку Микаэла Таривердиева «Никого не будет в доме»*.
8. Согласны ли вы с интерпретацией анализируемого стихотворения Д.Быковым?

Для советского, а потом и постсоветского читателя с 1975 года эти стихи прочно ассоциируются с фильмом «Ирония судьбы», где они поразительно уместно прозвучали. Мало того что фильм, как правило, показывают в канун торжества,— так еще и сама песня поется там за сутки до Нового года, и трудно подобрать текст, более соответствующий этому ожиданию. Тут все устремлено в будущее — и написано в будущем времени,— и впервые это будущее предстает столь праздничным и таинственным одновременно. За это предощущение счастья и тайны (а счастья без таинственности он не мыслил). Пастернак так и любил Новый год:

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев

Быстрый промельк маховой,
Только крыши, снег — и кроме
Крыш и снега, никого.

Эта великолепная в своем лаконизме картина — белизна, тишина, еще и усугубленная мягкостью снегопада, всегда приглушающего звуки,— призвана подготовить явление чуда, с которого новая жизнь начнется, как с чистого листа. Правда, есть кое-какие отягощающие воспоминания —

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной,
И опять кольнут доныне
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Не та ли это «снежнобахромчатая» зима, когда Пастернак, подбирая жареную картошку со сковороды, читал письмо от Рильке? Но не следует думать, что речь идет только о муках совести, о прежней семье — «голод дровяной» наводит на мысль о зимах восемнадцатого и девятнадцатого, с их отчаянием и скудостью.

Однако долой уныние:
Но внезапно по портъере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность, войдешь.
Ты появишься у двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.

Две черты облика возлюбленной бросаются тут в глаза: простота — и природность. Это и станет у Пастернака надолго, до переделкинских цикла 1940 года, лейтмотивом всех обращений к теме новой реальности: революция для него такое же органичное и упрощающее явление — по крайней мере, в его собственной авторской мифологии.

(из книги Д.Л. Быкова «Борис Пастернак»)

Поэтический контекст эпохи («В зеркалах»)

	<i>Черты характера</i>	<i>Судьба</i>	<i>Творческая манера</i>	<i>Взгляды на мир и своё предназначение</i>
<i>Б.Пастернак</i>				
<i>А.Блок</i>				
<i>Вл.Маяковский</i>				
<i>О.Мандельштам</i>				
<i>М.Цветаева</i>				
<i>А.Ахматова</i>				
<i>А.Вознесенский</i>				

Точки соприкосновения в творчестве Д.Быкова и Б.Пастернака

<i>Д.Быков</i>		<i>Б.Пастернак</i>
	Поведение интеллигента в истории	
	Ощущение жизни	
	Поэтика хронотопа	
	Модель литературного творчества	
Выводы:		

В биографии "Борис Пастернак" Д. Быков выражает собственную металитературную концепцию, обращает внимание в первую очередь на те особенности творчества Пастернака, в которых узнаёт себя, среди них: модель литературного творчества, ориентированная на субъект, на означивание мира через человека; идея творчества как "самосохранения поэта", писательская продуктивность как попытка отгородиться от внешнего мира, уйти в мир литературы; идея высшей свободы в полном подчинении воле Творца и единении с Ним через это подчинение; ощущение жизни в переломный момент, "замирание" времени и отчуждение от внешних событий одновременно с развитием внутренней жизни, проецируемой на любовную линию. Всё это даёт основания говорить о ярко выраженном автометаописательном начале в литературной биографии "Борис Пастернак".

О.Полякова