

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Жизнь Зайнаб Биишевой как пример для молодого поколения, к 115-летие со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга, переводчицы, народной писательницы Башкортостана Зайнаб Абдулловны Биишевой

Автор: Петрова Ангелина Максимовна
2 курс, профессия: Повар, кондитер. Базовая подготовка (ПК-211)
Руководитель: преподаватель башкирского языка Шаймухаметова Раушания Амировна

Нефтекамск, 2022г.

Содержание

Введение	3-4
Основная часть	5-10
Заключение	11
Литература	12
Приложение	13

Введение

На протяжении всей истории человечества мужчины и женщины занимали различные роли в семье и обществе. На протяжении нескольких столетий и в большинстве обществ женщины были отвергнуты из важных решений общественной жизни, и рассматривались лишь как хранительницы очага и верные спутницы мужчин. Стереотипное представление о том, что основная роль женщины - быть матерью, женой, вести домашнее хозяйство сильно вкоренилось в обществе, и редкие женщины могли противостоять этому.

Прошло время, и женщины постепенно получили пространство в обществе, благодаря своей работе, своим ценностям и особенно своим действиям. Женщина – это мудрость, эмоции, чувства и интуиция. Прежде всего, для женщины важно - это уметь правильно расставлять приоритеты. Находить и развивать свои уникальные способности. Более того, женщины обладают сильной энергетикой. В течение времени, роль женщины уже состоит в том, чтобы совместными усилиями с супругом добиться чего-то большего и лучшего. Быть опорой.

Но не всегда так, чтобы женщина демонстрировала свою реальную ценность, были важные фигуры, которые заслужили уважение и пространство в обществе своего времени.

XX век - это век грандиозных социальных и политических потрясений, научно - технического прогресса и глобальных общечеловеческих проблем. Мир не стоит на месте: и общество, и личности, живущие и развивающиеся в нем, постоянно активно взаимодействуют между собой. Личность формируется социальными обстоятельствами, и тем самым она формирует и само общество. Говоря о постоянном развитии личности, необходимо учитывать изменение и развитие личности женщины, её самосознания: нежелание мириться со своим вторичным положением, осознание своей роли и места в обществе, решительное стремление обратить на себя внимание общественности, чтобы она по достоинству оценила её высокую социальную значимость.

Этапы общественного развития Зайнап Бишевой характеризуются качественными изменениями во всех сферах жизни, сменой мировоззренческих ориентаций, переосмыслением системы ценностей. Важны исследования и переосмысления феномена женщины, на примере жизни Зайнап Абдулловны, в данных исторических условиях и в важнейших сферах проявления её личности: семье, общественном производстве, литературе, журналистике. Ведь все мы знаем ее как поэтессу, прозаика и переводчика, женщину реализовавшуюся в литературной сфере и в области журналистики. Но многие ли знают, какой она была женщиной, матерью...

Актуальность исследования темы, связанной с положением женщины в обществе, заключается не только в недостаточном изучении указанной проблемы, но и обусловлена рядом культурных, духовных, социально-политических факторов времени. На сегодняшний день понимание женщины и ее предназначение довольно размыто. Поэтому проблема идеального образа башкирской женщины в национальной культуре, которая успешно совмещает и профессиональную деятельность, и общественную работу, и семью, и воспитание детей, представляется актуальной.

Объектом исследования выступает жизнь и творчество Зайнап Бишевой, успешно занимающейся профессиональной деятельностью и семейным благополучием.

Предметом исследования являются характеристики жизненного пространства Зайнаб Бишевой, определяющие ее социальный статус и роль в обществе.

Целью исследования является изучение процессов изменения социальных ролей поэтессы в современном обществе и возможности успешной реализации ее профессиональной деятельности и семье.

Исходя из поставленной цели, в работе решаются следующие задачи:

- исследовать зависимость изменения общественной роли Зайнап Бишевой в обществе от исторических, социально – экономических особенностей;
- показать на примере жизни и творчества поэтессы, совмещение ролей женщины, таких, как мать, общественный деятель, прозаик;
- помочь современной молодежи сформировать позиции в собственных социальных ролях, на примере Зайнаб Бишевой.

Для реализации задач исследования были использованы методы изучения литературы и других источников информации в интернет просторах.

Проблема исследования. Может ли женщина реализовать себя в профессиональной деятельности, сохраняя приоритет семейной жизни? Возможно ли совмещать семью, воспитание детей, и при этом справляться с общественными и литературными проектами не в ущерб семье?

Научная новизна исследования заключается в том, что в данной работе было проведено исследование изменения социальных ролей Зайнап Бишевой в обществе, в контексте с общими социальными проблемами в обществе, в связи с данными изменениями, и возможность с ее стороны совмещение роли матери и успешного деятеля в литературе.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты проведенного исследования могут быть использованы в качестве дополнительного материала по предметам общественно – гуманитарного цикла, а также помогут современной молодежи формировать свои позиции в собственных социальных ролях и успешно их реализовать в жизни.

Основная часть

Истинная ценительница жизни, любимая дочь башкирского народа, народный писатель Башкортостана Зайнаб Абдулловна Биешева, создала высокохудожественные, завоевавшие признание у читателей произведения и в прозе, и в поэзии, и в драматургии, и в публицистике. Мы с глубоким уважением и любовью вспоминаем основные вехи жизни Зайнаб Абдулловны, и с высоты прожитых лет еще ярче и ярче становится ее истинно литературный подвиг, совершенный ради чести своего народа, ради чести и славы родной башкирской литературы.

У нашего народа есть такое святое понятие - «Ил инәһе», то есть «Мать страны». Это глубоко уважительное имя дается редким выдающимся женщинам за большие заслуги перед страной и народом. Зайнаб Абдулловна своей самоотверженной жизнью и прекрасным творчеством заслужила имена «Ил инәһе» и «Башкорт эзәбиәте инәһе».

Об этом свидетельствуют высказывания известных личностей Башкортостана:

- Валитов Октябрь Калиевич (философ, журналист, доктор филологических наук):

«Зайнаб Абдулловне был органически чужд конформизм, для нее не было и не могло найтись причины, которая побудила бы ее к сделке с совестью. Быть со своим народом в радости и горе – в этом вся Биешева»;

- Тимергали Кильмухаметов (писатель, литературовед, доктор филологических наук, профессор):

«Все ее деяния одухотворены активной позицией личности, ее любовью к добру и ненавистью ко злу. И народ признал ее своим народным писателем еще до того, как статус этот был узаконен официально. Свободный Башкортостан, судьба родного народа, его борьба за счастливую жизнь - основная идея творчества Зайнаб Биешевой. Высокий смысл ее писательского подвига с каждым днем раскрывается все полнее и глубже»;

- Тамара Ахметшарифовна Ганиева (башкирская поэтесса, переводчик, драматург):

«Зайнаб Биешева - единственная женщина из всех тюркских писателей, которая написала трилогию. В мире нет подобного ей прозаика: сочный язык, замечательное знание быта, обычаев, нравов башкир. Она до тонкостей понимала и чувствовала национальный характер»;

- Зухра Кутлугильдина (журналист, поэтесса):

ТЕРЕ ҺӘЙКӘЛ

Зәйнәб апай Биешевәғә

Назлы һүззәр әйткәм килә һезгә,

Әсәйемдәй күреп, кәзерләп.

Тик әсәйзе һейә ир балалар

Эстән генә әйтеп нәзерзәр.

-Кадим Аралбай (народный поэт РБ):

ХАЛЫК ҮТКӘН ЮЛДА – УНЫҢ ЭЗЕ...

Халык үткән юлда – уның эзе,

Ғүмерзәре тотош тарих үзе.

Уйзарымдан уйылып һызландырыр

Ил әсәһе булып әйткән һүзе.

Зайнаб Биешева - первая башкирская женщина-поэтесса, драматург, первая и единственная писательница, написавшая трилогию на башкирском языке. Она оставила после себя огромное литературное наследие. Значение многогранного самобытного творчества

народного писателя Башкортостана, лауреата республиканской премии имени С.Юлаева Зайнаб Абдулловны Бишевой в духовной культуре башкирского народа неопределимо.

Это мы отразили с помощью логико-смысловой модели, посвященной нашей поэтессе (см. Приложение). Ведь именно применение дидактической многомерной технологии позволило нам в полном объеме показать жизнь и творчество Зайнаб Бишевой, не только как поэтессы, прозаика, драматурга, переводчицы, народной писательницы, но и как хорошей и успешной мамы, воспитавшей достойных сыновей, во благо родины и народа. Трудолюбие и преданность своему делу идут по жизни не только с ней рядом, но и передались ею же своим детям. Так от куда у нее стойкий характер, тяга к трудолюбию и безграничная любовь к родному краю, родному языку, людям? А ведь жизнь и судьба с раннего детства испытывали ее на прочность.

Когда девочке было 4 года, семья переехала в другую область - в деревню Исим. Семья, конечно, была бедной, но для кого-то богатства души заменяют все сокровища мира. А этим родители будущей писательницы не были обделены. Притом, что никто не пекся о каком-либо образовании рано осиротевшего отца Зайнаб - Абдуллы Бишева. Став указным муллой-учителем, он не просто обучал ребятшек родного Туембетова, а был, как бы сказали сейчас, педагогом-новатором: создал свою методику преподавания, включив в программу изучение географии и математики, хотя в то время эти предметы в начальной школе не приветствовались. Запрещалось обучать в одном медресе девочек и мальчиков, но упрямый Бишев всех собирал под одну крышу.

Будто повторяя горькую судьбу отца, рано осиротела и Зайнаб: когда ей было два с половиной года, умерла мать, а в одиннадцать лет не стало отца. Но родители оставили своим детям немалое наследство: умение цепляться за жизнь, как бы ни трепала их судьба, и способность жадно впитывать все новое, складывая в копилку памяти опыт, мудрость старших, уроки, что дает самый суровый учитель - жизнь.

Сложное финансовое положение диктовало определенные условия жизни. Окончив 4 класса местной школы, Бишева вынуждена была заниматься самообразованием. Еще первый школьный учитель Султан-Гарей Тукаев поддержал литературные опыты Зайнаб, которая начала писать стихи в четвертом классе. С детства будущий писатель увлекалась творчеством и пыталась выражать чувства в стихотворениях. Увлечение поэзией, литературой продолжалось и в Башкирском педагогическом техникуме Оренбурга, куда Зайнаб по путевке комсомола рекомендовали на учебу. Там она совмещала учебу с литературным хобби. В учебном заведении она состояла в литературном кружке и оказалась в числе авторов журнала «Молодое поколение». Начиная осваивать науки, Бишева испытывала тягу к чтению. В родной деревне у нее не было возможности и времени читать, поэтому в техникуме она полностью удовлетворила творческие потребности.

Девушка выступала в роли редактора и занималась сбором фольклора. Видя ее активность, наставники пророчили Зайнаб писательскую карьеру. Постепенно развивая литературские навыки, девушка освоила несколько жанров и начала писать пьесы и прозу. Зайнаб запоем читала книги, редактировала стенгазету, записывала фольклор. И опять слышала от учителей: у тебя задатки писателя, пиши, работай. Но Зайнаб помнила отца, деревенскую школу. И когда окончила техникум, твердо решила - ее призвание - быть учительницей.

В 1929 году Зайнаб получила диплом и переехала в деревню Билялово, чтобы работать школьной учительницей. В то время женщина-педагог считалась редкостью. В те года за преподаванием в школе закрепился статус «женской работы», несмотря на очевидный в целом отказ от деления на «мужские» и «женские» профессии и широчайшие возможности для прекрасного пола в других отраслях.

Молодая наставница была энергичной и активной, амбиций и запала оказалось достаточно, чтобы преподавать детям и взрослым. По вечерам она организовывала в местном клубе культурные вечера, на которых обсуждались проблемы деревенских жителей. Будучи просветителем, Зайнаб пыталась бороться с устаревшим пониманием жизни, объясняя людям особенности современных реалий. На встречах ей задавали вопросы общего и личного характера, и Биешева находила тактичные ответы.

Социальную и творческую деятельность поэтесса легко совмещала с устройством личной жизни. Зайнаб повезло встретить мужчину, который поддерживал начинания талантливой избранницы. Супругом Биешевой стал Газиз Аминов. Свадьба молодых людей состоялась в 1931 году. Их первенец скончался от менингита, но вскоре женщина подарила супругу трех сыновей.

Она была не только писателем, поэтом и драматургом, но и матерью троих детей, любящей женой и рукодельницей. И если можно вместить характер, судьбу, жизнь человека в одно слово, то для Зайнаб Биешевой это было слово «труд».

«Труд - оправданье жизни,
Светлое причастье...
Вот где мое золотое
Верное счастье!»

Культурная революция - это не для красного словца. Она вошла в ее жизнь не тихо и смиренно, как следовало «воспитанной» башкирской девушке, а врзалась с ходу, дерзко, подняв вокруг себя бурю. Явилась из незнакомого мира, нездешнего вида - с короткой стрижкой, в берете набекрень, в узкой юбке. Она продолжит дело отца, ради которого он жил.

Отдел народного образования района направил ее на учебу в Уфу. С 1931 года она, после окончания Уфимских курсов повышения квалификации, работает редактором Башкирского книжного издательства и журнала «Пионер». В 1934-1935 г.г. сотрудничала в редакции газет «Ударник», политотдела Мечетлинской МТС. Затем до 1938 года в Салаватской районной газете.

В 1938 году Зайнаб Биешева - ответственный редактор детского вещания Башкирского радиокomiteта, литературный сотрудник газеты «Совет Башкортостаны», затем заведующая сектором детской литературы Башкнигоиздата. В 1939-1951 г.г. она – литературный сотрудницу газеты «Кызыл Башкортостан», редактор литературной редакции башкирского радиокomiteта, зав. Сектором детской литературы Башгосиздата. 1949 году становится членом союза писателей.

С 1951 года Зайнаб Абдулловна становится профессиональным писателем. Первый рассказ ее был опубликован в 1930 году в журнале «Октябрь» (ныне «Агидель»). Первая книга «Мальчик-партизан» увидела свет в 1942 году. С тех пор издано более 60 книг на языках народов России и мира. Зайнаб Биешева была многоплановым писателем, работающим в самых различных жанрах.

Перу писательницы принадлежит несколько произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. Она выступает как тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981) с большим успехом шли не только на сцене Башкирского государственного академического театра драмы, но и на подмостках театров далеко за пределами республики. Зайнаб Биешева плодотворно работает в жанрах повести, рассказа и сказа. К наиболее известным из книг относятся «Конхылыу» (1949), «Станный человек» (1960), «Где ты, Гюльниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). В них она поднима-

ет философские проблемы взаимоотношения личности и общества, создает яркие образы женщин-башкирок.

В 1959 году был издан отдельной книгой роман «Униженные». Это была первая книга задуманного в то время цикла «История одной жизни» - эпического произведения, рисующего магистральные, решающие этапы жизни башкирского народа. Последующие романы «У большого Ика», «Емеш» углубили и расширили цикл, стали многоплановой эпической трилогией «К свету», которая вошла в историю литературы как крупнейшее явление историко-литературного жанра. В них изображена жизнь башкирского народа в периода революции 1917 года и гражданской войны. Любимой героиней Зайнаб Биишевой является девушка Емеш, на вид хрупкая, замкнутая и терпеливая, непреклонно гордая, поэтичная, питающая ненависть к насильникам. В 1968 году за эту трилогию З.Биишевой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.

Зайнаб Биишева прежде всего - прозаик. Но поэзия – органическая часть ее творчества. Ею написаны множество стихотворений и поэм. Поэма «Последний монолог Салавата» (1984) значительное достижение в художественном воплощении личности национального героя Салавата Юлаева.

Многие ее стихи положены на музыку. В стихах З.Биишеву привлекают сильные личности, до конца преданные своему народу, родной земле. З.Биишева много сил отдала и жанру художественного перевода. На башкирский язык ею переведены «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Бежин луг» И.Тургенева, «Тимур и его команда» А.Гайдара, «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля, рассказы А.Толстого, с Аксакова, А.Чехова, М.Горького.

Зайнаб Биишева вела огромную общественную работу, избиралась членом правления Союза писателей Республики Башкортостан, делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и СССР. Награждена тремя орденами «Знак Почета». Удостоена республиканской премии имени Салавата Юлаева (1968). Член Союза писателей СССР с 1946 года. В 1990 присвоено звание «Народный писатель Башкортостана».

Стойкий характер, преданность своему народу и своей семье – все это о маленькой и хрупкой на вид женщине, о матери трех сыновей! Только рядом с любящей матерью дети чувствуют себя спокойными, счастливыми и уверенными – они в безопасности. Любовь матери ребенок чувствует, как силу, где бы не находилась мать. Этот поток создает глубокое чувство удовлетворенности жизнью, защищенности, внутреннего спокойствия и силы. Это ощущение душевного изобилия. Такие дети счастливы и успешны в жизни, ибо на счастье их благословила сама мать.

Самое важное, что дала детям Зайнаб – это любовь. Изначально к ней самой, а в дальнейшем - ко всему миру. Счастье, изначально от общения с ней самой, а в последующем - от жизни. Любовь - с ней, а потом, как проекция, к людям и ко всему миру. Она как мать закладывает базовые вещи, глубоко бессознательные, те, которые становятся душевной основой, стержнем.

Те основы, которые в дальнейшем определяют их жизнь.

Но и это ещё не всё. Как мама относилась к ребёнку в своей душе? Могла ли она любить его безусловной любовью: принимать таким, какие она есть, соглашаясь с их особенностями и судьбой?

Практика показала, что именно те люди, которых любила мать безусловной любовью, любила и уважала в них их отца, в своей жизни могут быть счастливы и успешны. Принимая, любя и уважая себя, такие люди так же относятся к своим детям и к окружающим.

Биишева, активируя женское в ребёнке, закладывает базовые вещи: доверие и любовь (к себе, к другим, к миру). Счастье, творческие способности, интуицию, интерес к людям, заботу о других, нежность, чуткость, эмпатию (вчувствование в состояние другого человека).

Зайнаб исполненная глубокой внутренней силой, дает возможность своим сыновьям двигаться вперед, духовно расти, крепнуть и наполняться чем-то большим.

Есть такое высказывание: «Мать – это не та, на кого всегда можно опереться, а та, благодаря кому ты научишься твёрдо стоять на своих ногах». Именно такой, нам кажется, и была Зайнаб Биешева. Смогла воодушевить своих сыновей на хорошие дела. Об этом свидетельствует и их биографии:

Аминов Тельман Газизович родился 20 января 1936 года в с. Малояз Салаватского района РБ. Доктор химических наук, профессор, академик РАЕН. В настоящее время работает профессором кафедры общей и неорганической химии Южно - Российского государственного технического университета (Новочеркасский политехнический институт). Известный специалист в области физической химии твердого тела. Им внесен большой вклад в материаловедение халькогенидных соединений переходных металлов с сильным взаимодействием электронной и магнитной подсистем, разработаны принципы получения новых магнитных полупроводников с повышенными температурами Кюри и высокой магнитооптической добротностью. Так, им успешно решена актуальная проблема магнитного материаловедения, связанная с разработкой научных основ синтеза новых магнитоактивных полупроводниковых фаз - сложных халькогенидов хрома и установлением взаимосвязей между их составом, структурой, электронным строением и магнитными, полупроводниковыми, оптическими и другими свойствами. Выявленные при этом закономерности способствуют более глубокому пониманию природы спинстекольного состояния и переходов «металл-полупроводник», а также роли s-d-обмена в магнитных полупроводниковых материалах. Автор 181 научных, учебно-методических работ и изобретений. Полученные им результаты занимают прочное место в справочной литературе и научных монографиях.

Аминов Юлай Газизович родился 15 августа 1937 года. Он в 1953 году в Уфе окончил среднюю школу, затем успешно завершил механико-математический факультет Московского государственного университета. Работал старшим научным сотрудником Института механики МГУ, в дальнейшем в других научно-исследовательских институтах, занимался научными исследованиями, проявил себя талантливым ученым. Многие эти открытия Юлая Газизовича внедрены в производство. Юлай Аминов является признанным мастером художественного перевода произведений башкирских писателей на русский язык. Он досконально знает башкирский язык, жизнь, быт, фольклор башкирского народа. Он на высоком профессиональном уровне перевел на русский язык все романы всенародно любимой Зайнаб Биешевой, довел их до всесоюзного читателя. Кроме произведений Зайнаб Абдулловны, в переводе Юлая Аминова увидели свет на русском языке рассказы Шакира Янбаева, роман Булата Рафикова «Карасакал», роман Роберта Баимова «Кречет мятежный», рассказ Кадима Аралбая «Хозяин горы», повесть Марьям Буракаевой «Родник» и другие произведения. Юлай Газизович и сегодня активно продолжает работать над переводом произведений башкирских писателей. Юлай Газизович проживает в Москве, поддерживает тесные связи с Союзом писателей Башкортостана, член Союзов писателей Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Аминов Дарвин Газизович родился 12 декабря 1939 года. В 1957 году поступил в Башкирский медицинский институт, который окончил в 1963 году. Два года работал врачом-терапевтом в г. Сибая. В 1965 году поступил в аспирантуру Института вирусологии имени Д.И. Ивановского Академии медицинских наук СССР в Москве. После аспирантуры длительное время работал ассистентом на кафедре вирусологии Башкирского медицинского института, читал лекции и вел практические занятия. Впоследствии опять вернулся к профессии практикующего врача. В нем рано пробудился интерес к чтению и творческой работе, вероятно, в силу семейных традиций. Его статьи и рисунки регулярно появлялись в прессе

(газета «Советская Башкирия» и др.). Дарвином Газизовичем выполнены первые подстрочники романов и повестей Зайнаб Биишевой.

Рисованием Дарвин Газизович увлекался еще в школьном возрасте. Ныне особый интерес представляют его рисунки, на которых он попытался запечатлеть мать в разные моменты жизни, творчества и настроения. Эти и другие рисунки все вместе составляют, можно сказать, своеобразную «семейную сагу» того времени. Некоторые из упомянутых рисунков вошли в фотоальбом «Зайнаб Биишева. Жизнь и творчество», выпущенный издательство «Книга» в 1998 году.

А ведь именно семья и создаваемая матерью атмосфера в семье, оказывает влияние на ребенка, формируя личность ребенка, во-первых, путем целенаправленного воздействия на него взрослых членов семьи, прежде всего, матери и отца, и, во-вторых, всем строем, образом жизни, который определяется не только уровнем благосостояния семьи.

Возможно воспитательный эффект семейного воздействия значительно возрос, когда сыновья активно начали участвовать в жизнедеятельности семьи, в принятии семейных решений, прилагать усилия для самовоспитания и самосовершенствования. Характер и степень участия Зайнаб Биишевой в общественной жизни служит основой оптимального осуществления ее организаторских и воспитательных функций в семье. Как отмечал знаменитый советский педагог и писатель А. С. Макаренко, «настоящей матерью, воспитывающей, дающей пример, вызывающей любовь, восхищение, желание подражать, будет только та мать, которая сама живет настоящей полной человеческой, гражданской жизнью». Общее образование, которое получила Зайнаб Абдулловна, помогает принимать правильные педагогические решения, преодолевать многие трудности в процессе воспитания сыновей. Дело не только в том, что образованная, культурная женщина глубже проникает в психологический мир своего ребенка, разбирается в особенностях его характера и поступков, но и в том, что высокий уровень духовных потребностей и запросов родителей определяет семейную атмосферу, влияние которой особенно велико в период становления личности.

Зайнаб Биишева подобно женщине, наполненной и чувствующей любовь к себе, легко делится с ней со своими детьми. И мальчики с раннего возраста это, наверно, чувствовали: когда мама кормила, читала книги или пела колыбельные песенки. Таким образом, она воспитывала у сыновей любовь, которая для них является ресурсом на всю жизнь. Скорее всего мальчики впитали любовь матери своей, и у них создавались возможности полноценно выражать свои чувства. Итогом является их плодотворная деятельность, разносторонность и самовыражение самих себя в обществе. Ведь личностный успех выражается в достигнутом человеком уровне личностной зрелости, связанной с ощущением субъективного и семейного благополучия. Именно позитивная мотивация со стороны Зайнаб Биишево скорее всего являлась необходимым условием достижения успеха. Следует признать, что во многих случаях именно энергией, постоянным самоотверженным стремлением матери дать своим детям лучшее, стремление показать своим примером трудолюбие и способность к саморазвитию и самосовершенствованию, двигает вперед цивилизации, вертит колесо прогресса, изобретает новые технологии...

Заключение

Все начинается с любви... Человек пришел на Землю, чтобы познать любовь и учиться любить. О любви много сказано, но она, как бездонный колодец, - неисчерпаема. Это высочайшее чувство, которое вдохновляет, окрыляет, творит чудеса исцеления, буквально возвращая с «того света» и ведет к изменению будущего. Именно данное чувство сопутствовало по жизни Зайнаб Биишевой. Кроме своей основной творческой работы, она несла много других обязанностей: была любимой женой и матерью, общественным деятелем, штатным сотрудником различных редакций. И все это исполняла с любовью, желанием...

Все примечательно в этой женщине, и живые тёмные с молодым блеском глаза, и энергичные жесты, всегда сопровождающий ее творческий порыв. Зайнаб Биишева – известная писательница Башкортостана, творчество которой стало подлинным достоянием народа. Вся ее жизнь пронизана любовью. Кроме своей основной творческой работы, она несла много других обязанностей: была любимой женой и матерью, штатным сотрудником различных редакций, общественным деятелем. И все это исполняла с любовью, желанием... Она понимала: то, что делает, нужно народу, нужно родному Башкортостану. Все ее деяния одухотворены активной позицией личности, ее любовью к добру и ненавистью к злу.

Замечательная дочь башкирского народа Зайнаб Биишева является неисчерпаемым духовным источником национальной культуры. И источник этот не меркнет с годами. Такова участь подлинно народной поэзии и истинно народной души, вобравшей в себя всю боль и радость родного народа, родимой земли.

Мы считаем, что духовно-нравственное воспитание молодежи невозможно без обращения к культуре родного края, к её духовному наследию, к семейным ценностям. В этом плане незаменимым является жизнь и творчество Зайнаб Абдулловны. В ее творчестве мудрость родного народа, тонкие и меткие наблюдения и оценка человека, сполна повидавшего и испытавшего на своем жизненном пути, вобравшей в себя поэтический опыт многих поколений прославленных башкирских сыновей и дочерей. Но не смотря на суровость ее жизни, она реализовалась как хорошая жена, как любимая мать.

В данной работе мы попытались проанализировать роль женщины в литературе и семье. В ходе исследования сделан вывод о том, что Зайнаб Биишева смогла успешно воплотить себя как женщина писатель, как женщина-мать, воспитавшая таких целеустремленных и достойных продолжателей ее дела – это служение своему народу, своей родине!

Зайнаб Абдулловна сильная личность, до конца преданная своему народу, родной земле. Ее труды, ее жизненный путь, ее способность реализации как матери, являются для молодежи примером. Для Зайнаб знания и воспитанность, внутренняя чистота человека и в целом проблемы морального, нравственного, порядка – наиболее важные в системе взглядов на мир и на человека. При этом критерий человечности человека – в чистоте его помыслов, в его труде на благо страны, народа. Это четко видно не только в ее жизненном пути, но и отражается в жизни и творчестве ее сыновей.

И делая выводы, мы с уверенностью можем сказать, что Зайнаб Абдулловна смогла реализовать себя в профессиональной деятельности, сохраняя приоритет семейного благополучия.

Баланс семьи и профессиональной работы ею сохранен в полной мере.

Действительно, она обладала гордым сердцем, которое не знало половинчатости и двойственности! И была, и является для нас поэтессой, прозаиком, драматургом, переводчиком, народной писательницей, общественным деятелем, но и плюс к этому - любящей матерью, воспитавшей таких успешных и трудолюбивых сыновей!

Литература

1. З.А. Биешева Избранные произведения. В 2-х т. Том 1. К свету! Трилогия. Униженные; Пробуждение. Кн.1 и 2. /Перевод с башкирского Ю.Аминов; Вступление статья Э.Кияна. – М.: Худож. лит., 1988
2. З. Биешева. Уҗытыусыҗа ярбамҗа./Т06., баш 316 авторы Ф.Бю Юнысова (җилми хебм2тк2р); яуаплы м0х.ф.ф.ф. М.Х. Н26ерҗолов. -)ф0, БР ММ РУ;МУ, 2007
3. <https://24smi.org/celebrity/119407-zainab-biisheva.html>
4. <https://biographe.ru/znamenitosti/zajnab-biisheva/>
5. <https://megaobuchalka.ru/16/33593.html>
6. <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10661>
7. <https://ijtimoiyfikr.uz/ru/issledovaniya/obschestvo/1270.htm>

Приложение



