


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ" ГОРОДА СМОЛЕНСКА



Сценарий внеклассного мероприятия «Мой город – моя история»

Закроева Галина Андреевна
канд. филол. наук
учитель русского языка
и литературы



Смоленск
2024

Мой город – моя история

Цель: формирование у обучающихся чувства гражданственности, уважения к историческому, культурному наследию исторической Родины и малой Родины – города Смоленска; формирование исторических и культурных связей в филологическом аспекте (анализ текстов разных жанров); формирование нового взгляда на привычные вещи.

Задачи:

- 1) Научить видеть интересное и новое рядом, в истории своего города;
- 2) Составлять обобщенный образ человека, гражданина;
- 3) Формировать интерес к истории родного края, развивать чувство патриотизма;
- 4) Формировать ключевые компетенции учащихся;
- 5) Привлечь внимание учащихся к эпистолярной форме общения;
- 6) Привлечь внимание к вопросу сохранения памяти;
- 7) Формировать осознания у обучающихся себя в контексте истории своего города, страны.

Оборудование и материалы: проектор, доска; книги: Н. Мурзакевич «История города Смоленска», М. Тенешева «Воспоминания», Б. Васильев «Летят мои кони», О. Ермаков «Радуга и вереск»; почтовые открытки (разные наборы) и конверты.

Ход мероприятия

I. Мотивация.

По цитате определить, о каком городе идет речь.

Письма Стендаля. В 1812 г., будучи интендантом (снабженцем) в Великой армии **Наполеона**, в Смоленске побывал молодой **француз Анри-Мари Бейль**. В будущем, определившись с литературным псевдонимом, он будет подписываться Стендаль. Приведём отрывок одного из его писем на родину, написанного в Смоленске:

«Вот я снова в этом городе, по живописности он продолжает казаться мне единственным в своём роде. Снег ещё усиливает впечатление от поросших деревьями оврагов, среди которых он построен. Мороз лёгкий, два или три градуса, но так как мы в России, каждый убеждён, что он замерзает. Все наши

помыслы направлены на физическую сторону бытия: иметь или не иметь сапоги, шубу - вот основной вопрос».

Работа с ассоциациями. «Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово Смоленск?» Ассоциации – город Смоленск. Ответы учеников.

II. Содержательный блок.

Воспоминания о Смоленске знаменитых людей (сопровождается презентацией) и легенды. Смоленск в литературе.

1. Фёдор фон Эттингер «Башня Веселуха, или Смоленск и его жители 235 лет назад». Наверное, единственный в мире роман, который каждый год меняет название: в момент выхода, что и было отмечено автором-смолянином, описанные в романе события были 60-летней давности. Это приключенческое произведение, события которого вращаются вокруг легендарной башни. Приведём отрывок, в котором рассказывается о связанной с ней мистике:

«Часовые рассказывают, что лишь только наступит двенадцатый час ночи, то из этой башни начнут выходить целые вереницы страшных образин, одетых в разные платья. У иных торчат на голове крутые, высокие рога, а сзади волочатся мохнатые хвосты. Другие наряжены в блестящие кафтаны, странные кофты, сарафаны и душегрейки. А впереди всей ватаги маршируют скоморохи, играя на дудках, волынках и балалайках. Пройдя в таком порядке несколько шагов, начнут все кобениться, кривляться, плясать, а идущие сзади орут во всё горло песни. Иногда, дошедши до другой башни, схватывают они стоящего там часового, сажают его на зубец стены или сбрасывают на землю и потешаются так до самой полуночи. Потом, лишь пропоют петухи, все кидаются опроретью назад и прячутся в башню Веселуху».

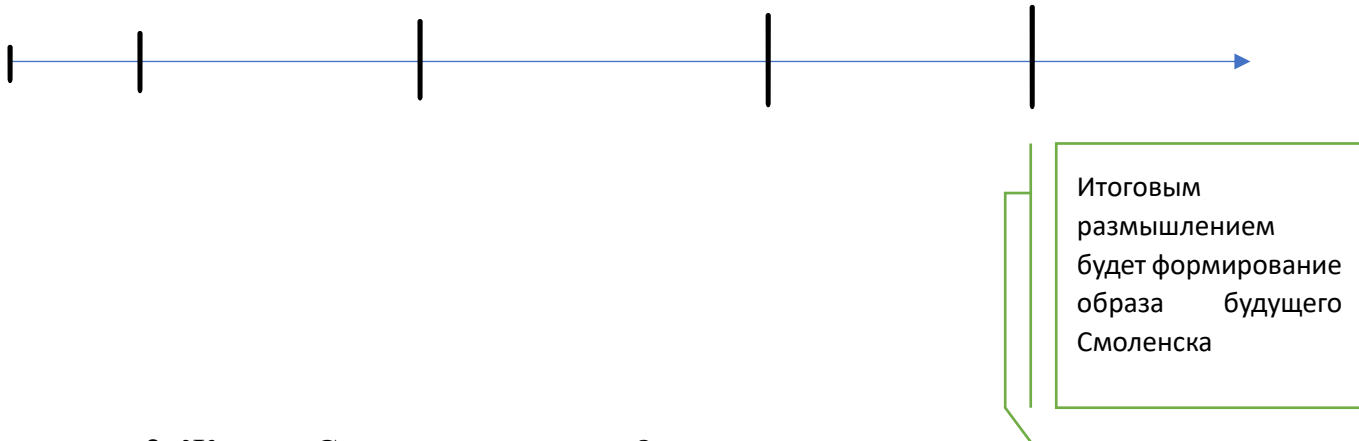
В течение внеклассного мероприятия чертится на доске шкала исторического времени, в которых представлена история через тексты.

Н.Мурзакев
и
«История»

Воспоминани
я Стендаля

Б. Васильев
«Летят мои
кони»

О. Ермаков
«Радуга и
вереск»



2. Житель Смоленска – кто это?

Анализ образа смолянина из разных источников. Запись в рабочем листе основных черт характера.

- Чтение фрагментов «Истории города Смоленска» Мурзакевича, демонстрация книги. Анализ фразы: «... *народ добрый, важный и ужасный*...».

«Вамъ и въ награду всему вашему Славянскому народу и вашему языку за вѣрность въ службѣ и отличную храбрость и неустрашимость въ сраженіяхъ даемъ въ вѣчное владѣніе имъ дали, Агаѳирсы, т. е. пародъ доброй, важной, и ужасной.

Во вторыхъ: Платонъ въ киигѣ своей о Республик!; въ примѣръ представляетъ ихъ общее попеченіе о женахъ и дѣтяхъ и сіе полагаетъ причиною, или способомъ къ мирному и безвраждебному ихъ сожитію».

- Работа с текстом повести Б. Васильева «Летят мои кони» (текст на раздаточном у детей; дети работают с маркерами, текстовыделителями). Анализ образа города, образа жителя Смоленска. Краткая историческая справка о Смоленске ВОВ.

«Мне сказочно повезло: я увидел свет в городе Смоленске. Повезло не потому, что он несказанно красив и эпически древен — есть множество городов и красивее, и древнее его, — повезло потому, что Смоленск моего детства еще оставался городом-плотом, на котором искали спасения тысячи терпящих бедствие. И я рос среди людей, плывущих на плоту.

Город превращают в плот история с географией. Географически Смоленск — в глубокой древности столица могущественного племени славян-кривичей — расположен на Днепре, вечной границе между Русью и Литвой, между Московским великим княжеством и Речью Посполитой, между Востоком и Западом, Севером и Югом, между Правом и Бесправием,

наконец, потому что именно здесь пролегла пресловутая черта оседлости. История раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены, оседая в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок. И все это разноязыкое, разнобожье и разноукладное население лепилось подле крепости, возведенной Федором Конем еще при царе Борисе, и объединялось в единой формуле: ЖИТЕЛЬ ГОРОДА СМОЛЕНСКА. Здесь победители роднились с побежденными, а пленные находили утешение у вдов; здесь вчерашние господа превращались в сегодняшних слуг, чтобы завтра дружно и упорно отбиваться от общего врага; здесь был край Ойкумены Запада и начало ее для Востока; здесь искали убежища еретики всех религий, и сюда же стремились бедовые москвичи, тверяки и ярославцы, дабы избежать гнева сильных мира сего. И каждый тащил свои пожитки, если под пожитками понимать национальные обычаи, семейные традиции и фамильные привычки. И Смоленск был плотом, и я плыл на этом плоту среди пожитков моих разноплеменных земляков через собственное детство».

Запись – какой житель Смоленска (дополнение).

- Демонстрация отрывка из документального фильма.
- Вспомнить экскурсию по Смоленску, на которую ходили с детьми вместе.

III. Работа открытками о Смоленске и почтовыми открытками «Взгляд в прошлое». Ученики получают открытки, на которых с одной стороны старинные улицы города, на обороте современная локация в этом же месте. Ученики узнают или не узнают это место.

Беседа: знакомы ли они с почтовыми карточками, подарочными наборами открыток с фотографиями города. Знакомство с такой формой культуры.

IV. От истории переходим к современным текстам. Учитель говорит о возрастающем интересе сейчас к истории города и его культуре в стране. Обсуждение исторической значимости и ценности города (Речь Посполитная – борьба за Смоленск).

- Знакомство с романом О. Ермакова «Радуга и Вереск». Работа с фрагментами текста, когда герой романа – поляк – восхищается

красотой Смоленска и его замком. Лексическая работа при необходимости.

«Это было первое путешествие молодого шляхтича. И он с великим любопытством смотрел вокруг. Странники с развевающимися на холодном ветру бородами, поля, холмы, уходящие за горизонт, будто библейские киты в море... - да, вот именно какие-то воспоминания о Книге и оживали при взгляде на все это. Определенно возникало ощущение древности, из каменной страны обоз входил в землю деревянную, как будто из настоящего они переходили в прошлое.

<...> Этот замок был внушительные королевских замков Казимежа Дольны.

Наконец они приблизились к замку настолько, что уже могли видеть бойницы, участки стены с облетевшей побелкой, красневшие кирпичами наподобие ран, мокрых еще от дождя, и побелевшую стену, но тут и там изъязвленную пулями и ядрами. На башнях были надеты как будто деревянные шлемы, кровлею укрывались и прясла. Замок казался каким-то **древним воином**, хотя построен был, как рассказывали, только лет двадцать с лишком назад, как раз перед смутными временами. С башни открывался вид на зеленую пойму **Борисфена** и лесистые холмы за ним».

V. Заключение.

Работа с цитатой из романа О. Ермакова «Радуга и Вереск».

— *Странно, - сказал Косточкин, - все твердят, что Питер - прорубленное окно в Европу, а спрашивается, зачем лезть в окно, если давно уже была дверь - этот город?*

— Ну у нас же все особенное, — ответила Яна. — В окно лазить как-то сподручнее.

— Но можно и застрять.

— Что и случилось. И то за руки тянут, то за ноги. Сейчас — за ноги. Но, по правде, Смоленск дверью никто не считал, а вот — ключом.

Анализ фрагмента; ученики делают вывод об особенной истории страны и своего города, который играет важную роль в ходе общей истории государства.

Историю города создают ее жители, народ – это мы видим не только из исторических документов, но и в художественной литературе. Значит, вы также пишете историю не только своей жизни, но и историю своей малой Родины. Вы сейчас уже часть этой могущественной истории, который нужно гордиться.

- Демонстрация юмористического отрывка из **фильма «Формула любви»**: «... теперь я понимаю, почему все иностранцы погибают под Смоленском...». Несколько слов о том, каким в фильме представлен житель Смоленска.

Все фиксируется в рабочих листах.

VI. Рефлексия.

Работа с ассоциациями. «Ребята, какие теперь ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово Смоленск?» Ассоциации – город Смоленск. Ответы учеников.

- VII. Творческое задание на дом. Дети получают почтовую открытку с изображением Смоленска. Подписать ее, написать короткое письмо и отправить по почте другу или родственнику.