

## **Живопись гуашью на занятиях изобразительной деятельностью**

Живопись гуашью - это одна из самых увлекательных и интересных техник в мире искусства. Гуашь - это водорастворимая краска, которую можно использовать для создания ярких и насыщенных картин. Эта техника имеет долгую историю, существует уже несколько тысячелетий, но до сих пор остаётся популярной среди художников различных стилей.

Главное преимущество гуаши заключается в ее универсальности. Она подходит как для работы на бумаге, так и на холсте или других поверхностях. Гуашь может быть использована для создания живописных пейзажей, натюрмортов или портретов. Каждый художник может найти свой индивидуальный подход к работе с этой техникой и раскрыть свое творчество через цветовые решения и построение композиции.

Основные аспекты работы с гуашью: выбор материалов, приёмы нанесения краски, особенности мешковатого рисунка и многое другое. Существуют различные способы использования гуаши, от тонкого и аккуратного нанесения до более экспрессивных и живописных приёмов.

### *История гуаши и её виды*

Гуашь - это один из наиболее популярных материалов, используемых в живописи. Её история уходит корнями в Древний Египет, где она использовалась для создания монументальных фресок. Однако настоящий расцвет гуаши пришёлся на Средние века, когда она стала широко применяться для рисования икон.

С течением времени развилось несколько видов гуаши. Традиционная гуашь представляет собой смесь пигментов и воды, которая после высыхания образует матовую поверхность. Эта техника хорошо подходит для создания детализированных работ и нанесения непрозрачных слоев цвета.

Однако с появлением новых технологий появились также новые виды гуаши. Например, акриловая гуашь - это комбинация гуаши и акриловых красок. Она быстро сохнет и имеет более яркие цвета. Это делает её особенно популярной среди художников, работающих в стиле импрессионизма или экспрессионизма.

Ещё одним видом гуаши является аквагуашь. Она отличается от традиционной гуаши тем, что в неё добавляются особые связующие вещества, делая её более прозрачной и податливой. Это позволяет художнику создавать более лёгкие и эффектные работы.

Независимо от вида, гуашь предлагает художникам широкий спектр возможностей для самовыражения. Она легко смешивается и может быть

использована как для создания мягких переходов, так и для нанесения ярких акцентов

### *Производители современной гуаши*

Современная гуашь является популярным материалом среди художников, благодаря своей яркости и насыщенности цвета. Но какие производители предлагают качественную гуашь?

Одним из ведущих производителей считается компания Winsor & Newton. Их гуашь отличается высокой пигментацией и насыщенностью цветов, а также лёгкостью смешивания. Она имеет широкую палитру оттенков, что позволяет художнику создавать разнообразные эффекты.

Ещё одним из известных производителей является компания Schmincke. Их гуашь отличается мягкостью текстуры и прекрасной растекаемостью по бумаге. Кроме того, она имеет высокую устойчивость к свету, что делает её выбором для работ со значительной экспозицией.

Holbein – это японский производитель гуаши, который славится своими инновационными формулами и высоким качеством продукции. Их гуашь обладает высокой степенью пигментации, что обеспечивает насыщенность цвета даже при небольшом количестве краски.

Интересный вариант предлагает компания Maimeri. Их гуашь производится на основе высококачественных пигментов и смешивается с медиумами на водной основе, что позволяет создавать уникальные текстурные эффекты.

Конечно, это лишь несколько из множества производителей гуаши. Выбор зависит от индивидуальных предпочтений каждого художника. Важно помнить, что качественная гуашь обеспечит яркие и насыщенные цвета, а также прекрасную растекаемость по поверхности бумаги.

### *Приёмы и техники изображения гуашью*

Живопись гуашью — это уникальный вид искусства, который позволяет художникам создавать яркие и выразительные произведения. Однако для достижения желаемого результата необходимо овладеть различными приёмами и техниками работы с гуашью.

Один из основных приёмов в живописи гуашью - это слоение цветов. Сначала художник наносит на поверхность бумаги или холста тонкий слой гуаши одного цвета, а затем постепенно добавляет другие цвета, создавая таким образом богатую палитру и интересные переходы от одного оттенка к другому.

Ещё одна распространённая техника – мокрая на мокрую. При использовании этого метода художник наносит на поверхность уже высохшего слоя гуаши свежую краску, не дожидаясь полного высыхания предыдущего слоя. Таким образом достигается эффект мягкости и плавности переходов между цветами.

Важной частью работы с гуашью является также правильное использование кистей. Чтобы достичь нужной текстуры или эффекта,

художник может использовать как плоские кисти для нанесения равномерных слоёв, так и круглые для создания деталей или акцентов.

Дополнительно можно экспериментировать с различными инструментами. Например, некоторые художники используют губку или стекло для создания интересных эффектов на поверхности гуаши.

Важно помнить о хранении материалов и сохранении работ. Гуашь быстро высыхает, поэтому рекомендуется закрывать её контейнер после использования. Кроме того, работы следует хранить в защищённом от света и пыли месте

### *Секреты работы гуашью*

Работа с гуашью может быть захватывающим и удовлетворяющим процессом, но чтобы достичь наилучших результатов, необходимо знать некоторые секреты и хитрости. В этом подразделе мы рассмотрим несколько основных советов по работе с гуашью.

Первый секрет успешной работы с гуашью - правильное приготовление краски. Гуашь нужно разбавлять водой до нужной консистенции. Слишком жидкая краска будет расплываться и терять яркость, а слишком густая будет плохо распределяться по поверхности. Оптимальная консистенция должна быть похожей на молоко.

Второй секрет - использование подходящих кистей. Для работы с гуашью лучше всего подходят плоские или широкие кисти, которые обладают достаточной жёсткостью для нанесения краски равномерным слоем. Круглые кисти можно использовать для создания деталей или тонких линий.

Третий секрет - слои и перекрытия. Гуашь отлично перекрывает предыдущие слои, поэтому можно создавать интересные эффекты, нанося новые слои краски поверх уже высохших. Это позволяет добавить глубину и текстуру к работе.

Четвёртый секрет - экспериментирование со смешиванием цветов. Гуашь легко смешивается между собой, что позволяет получить бесконечное количество оттенков и цветовых комбинаций. Рекомендуется проводить небольшие тесты перед началом работы, чтобы определить, какие цвета наилучшим образом сочетаются между собой.

Пятый секрет - последовательность работы. Предлагаю вашему вниманию работы моих учеников.

