

Государственное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
города Москвы «Детская школа искусств №18»

**Методическая разработка: «Подбор музыкального репертуара к урокам
ритмики в младших классах хореографических отделений ДШИ»**

Материал подготовила:

концертмейстер хореографии Государственного Бюджетного Учреждения
Дополнительного Образования города Москвы «Детская школа искусств
№18» Карабанова Наталья Юрьевна

Москва
2023 год

Структура методической разработки

Пояснительная записка.

1. Введение.

2. Цели и задачи разработки.

3. Роль ритмики в школьной педагогике.

4. Основная часть. Методическая часть.

Раздел 1. Программа учебного предмета «Ритмика» в младших классах отделений хореографии в детских школах искусств.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

1.3. Цель и задачи учебного предмета.

1.4. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».

1.5. Методы обучения.

1.6. Содержание разделов программы.

1.7. Основные требования к знаниям и умениям учащихся младших классов.

1.8. Примерные требования к контрольным урокам.

1.9. Основные требования к урокам.

1.10. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

1.11. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1.12. Методическое обеспечение учебного процесса. Основные принципы проведения занятий по ритмике.

1.13. Три этапа процесса обучения.

1.14. Музыкально-ритмические игры.

Раздел 2. Музыкальное сопровождение на уроках ритмики. Подбор репертуара.

1.1.Роль музыкального сопровождения на уроках ритмики.

1.2.Задачи для концертмейстера на уроках хореографии.

1.3.Технология подбора музыкальных произведений.

1.4.Методы работы на уроках ритмики.

1.5.Влияние возрастных особенности детей на подбор репертуара на уроках ритмики.

1.6.Влияние особенностей музыкального восприятия у детей младших классов на подбор музыкального репертуара на уроках ритмики.

1.7."Три кита" как основа урока ритмики.

1.8.Виды и особенности музыкально-ритмических композиций.

1.9.Основные особенности подбора музыкального репертуара.

1.10.Принципы доступности подбора музыки:

1.11.Задача музыкально - ритмического воспитания.

1.12.Основной тенденции подбора репертуара.

1.13.Этапы отбора репертуара по ритмике.

1.14. Условия подбора репертуара по ритмике.

5.Заключение.

6.Список рекомендуемой литературы.

7.Список использованной литературы.

Пояснительная записка

Необходимость разработки данной методической работы вызвана тем, что работа концертмейстера на уроках ритмики в младших классах хореографии, как один из профессиональной деятельности музыканта, играет непосредственную роль в воспитании детей, в формирование у них через музыку художественного восприятия и вкуса, активизирует мышление, метроритмические основы, развивает интерес к танцевальной культуре и к музыке в целом.

И очень важную роль в работе концертмейстера играет подбор музыкального материала на уроках хореографии. И особенно эта работа важна при подборе репертуара на уроках ритмики в младших классах отделений хореографии детских школ искусств.

Актуальность данной методической разработки для концертмейстера на уроках ритмики заключается в его деятельной активности в процессе обучения, в гибком использовании и многогранности взаимопроникновения с другими видами образовательных программ в классе хореографии. Важно уметь профессионально подбирать музыку для уроков ритмики в младших классах хореографических отделений детских школ искусств.

Разработка данной методики включает практические рекомендации по подбору музыкального репертуара на уроках ритмики для младших классов хореографии.

Настоящая методическая разработка демонстрирует основные принципы, этапы выбора и влияние возрастных особенностей детей на подбор музыкальных произведений, требования и основные направления работы по работе над репертуаром, основные виды и особенности подбора музыкальных произведений.

Разработка показывает роль ритмики в школьном обучении, основные цели и задачи музыкально-ритмического образования детей, содержит перечень музыкальной и методической литературы, рекомендованные для работы в качестве музыкального сопровождения на уроках ритмики.

1. Введение

Музыкальное образование в современном мире имеет огромное значение, приоритетом которого является развитие у ребенка музыкальных способностей, умения самостоятельно и осознанно проживать свою жизнь в будущем в духе общечеловеческих ценностей, умения созидать. Музыкально-ритмические движения особенно важны в начальной школе, на начальных этапах музыкального образования.

Ритмика (музыкальное ритмическое движение) является одним из важнейших направлений музыкального образования. В связи с этим представляется чрезвычайно важным, чтобы педагоги, особенно не имеющие достаточного опыта работы с детьми, имели четкие представления об особенностях формирования музыкально-ритмической деятельности детей младшего школьного возраста.

Занятия ритмикой обеспечивают непосредственное и всестороннее воспитание ребенка, основанное на гармоничном сочетании музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявить творческие наклонности учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкальную и игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народный сценический танец». Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера в ритмическом классе младших классов детских школ искусств означает, что он обладает комплексом профессиональных качеств, умений и навыков в области выбора им музыкального репертуара.

К особенностям работы концертмейстера в ритмическом классе относятся особый подход, универсальность, мобильность, умение точно, быстро и уместно подбирать музыкальный репертуар в соответствии с поставленными хореографом задачами, соответствие музыкального материала учебной программе, возрасту и уровню образования учащихся. Эта разработка поможет поддержать концертмейстера в его работе в классе ритмики при подборе музыкальных произведений.

2.Цель и задачи разработки

Цель разработки - определить специфику работы концертмейстера на уроках ритма в классе хореографии, выявить основные принципы и условия подбора музыкального репертуара на уроках ритмики отделений хореографии в начальных классах детских школ искусств.

А также целью данной работы является ознакомление концертмейстеров с базовыми знаниями и практическими навыками подбора музыкального репертуара на уроках ритмики в младших классах хореографии детских школ искусств.

Задачи разработки:

- перечислить знания и умения, а также психологические качества, необходимые концертмейстеру для работы на уроках ритмики в классе хореографии, определить предпосылки слияния профессиональных навыков концертмейстера как концертмейстера и композитора;
- описать музыкальные способности, навыки и умения в подборе музыкальных произведений, необходимых для полноценной профессиональной деятельности концертмейстера;
- выявить специфику подбора музыкального репертуара в деятельности концертмейстера на уроках ритмики в младших классах отделений хореографии;
- проанализировать литературу по обозначенной теме (специальные методические, в том числе нотные издания по музыкальному сопровождению на занятиях);
- описать особенности работы концертмейстера на уроках ритмики в классе хореографии;
- систематизировать формы, методы и приемы концертмейстерской работы с учащимися, систематизировать отбор музыкальных произведений;
- познакомить с личным опытом работы концертмейстером и описать принципы подбора музыкального материала для занятий.

3.Роль ритмики в школьной педагогике

Ритмика - деятельность ребенка, занимающая прочное место в школьной педагогике. В исследованиях ученых отмечается, что движения облегчают восприятие как конкретных, так и общих музыкальных образов. Музыка вызывает у детей определенные настроения, под влиянием которых движение приобретает соответствующий характер.

Через движение дети более естественно и легко воспринимают не только формы произведения, музыкальные жанры, но и многие музыкальные средства выразительности, такие как метр, темп, динамика, ритм, динамика, тембр, регистр. Во взаимодействии музыки и движения музыка занимает ведущее место, а движение становится средством выражения художественных образов. Таким образом, музыкальное ритмическое движение является средством развития эмоционального отклика на музыку и музыкального чувства ритма.

4.Методическая часть

Раздел 1. Программа учебного предмета «Ритмика» в младших классах отделений хореографии в детских школах искусств.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Занятия ритмикой обеспечивают непосредственное и всестороннее воспитание ребенка, основанное на гармоничном сочетании музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявить творческие наклонности учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкальную и игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народный сценический танец».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

Срок освоения ритмической программы для детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях в первом классе с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года. Срок освоения ритмической программы для детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях в 1 классе с 10 до 12 лет, составляет 1 год.

Форма обучения: малая группа (4-10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

1.3. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

•развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Цели предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных навыков в соответствии с требованиями программы;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с морально-волевыми качествами личности - силой, выносливостью, ловкостью, быстротой, координацией;
- развитие творческой самостоятельности через развитие двигательной активности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

1.4. Обоснование структуры предмета «Ритмика».

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, в которых отражены все аспекты работы учителя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- информация о стоимости учебного времени, отведенного на разработку обучение;
- раздача учебных материалов для каждого класса;
- описание учебных единиц предмета;
- требования к уровню образования учащихся;
- формы и методы контроля, рейтинговые системы;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Следуя этим инструкциям, создан основной раздел программы «Содержимое учебного процесса».

1.5.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.Визуальный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться демонстрацией. Отображение движения должно быть хорошо продумано заранее: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и гораздо сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2.Устно-словесный:

Беседа о природе музыки, средствах ее выражения, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот прием широко используется в процессе обучения ритмике как самостоятельно, так и в сочетании с наглядно-практическими приемами. Его применение своеобразно тем, что заключается в выборе индивидуальных приемов и в их дозировке в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, при обучении игре

(особенно в младшей группе) чаще прибегают к образно-сюжетному рассказу; к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

3.Практические:

При использовании практического метода (многократное выполнение определенного музыкально-ритмического движения) особенно важна предварительная «отработка» элементов бега, прыжков, манипулирования предметами и т. д. в вводных, подготовительных упражнениях и упражнениях с предметами, затем включать их в игры, танцы и хороводы.

Предлагаемые методы работы являются наиболее продуктивными в реализации целей и задач предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждое занятие имеет свои дидактические задачи и количество времени, отведенное на освоение учебного материала.

1.6.Содержание разделов программы:

В данной программе весь материал систематизирован по разделам, более или менее взаимосвязанным друг с другом, что позволяет добиться необходимых результатов во всестороннем развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»:

Основная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально реагировать на нее. Способность слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в различных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «метр» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», которые позволяет ребенку присоединиться к танцу с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентацию в пространстве»:

Он основан на обучении ребенка ориентироваться на танцполе, легко перестраиваться от рисунка к рисунку, совместной работе в команде детей.

Возможность освоения в будущем разнообразных танцевальных рисунков позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракасы, погремушки и др.):

Упражнения с детскими музыкальными инструментами используются для развития у детей подвижности пальцев, умения чувствовать напряжение и расслабление мышц, сохранять ритм и координацию движений рук, а также формировать интерес к игре на музыкальных инструментах. С помощью исполнения на элементарных музыкальных инструментах развиваются музыкальный слух, чувство ритма, представление о высоте тона, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел четвёртый «Упражнение с танцевальными предметами»:

Он богаче, интереснее, разнообразнее и может научить детей теме «Ритм и танец». У детей развивается моторика рук и координация движений. Эти навыки необходимы для подготовки детей к более сложному разучиванию движений и комбинаций, хорошо развивают мышление, ловкость и ловкость. Дети учатся через предметы выражать свои чувства и действия на игровой площадке. Учителя выбирают один предмет и изучают упражнения в соответствии с их возрастными особенностями.

Пятый раздел «Танцевальные движения»:

Это костяк данной программы, выводить детей на сцену, подготавливая ребенка к последующим большим выступлениям на сцене. В ритмике используются простые элементы народных танцев, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»:

В настоящий раздел включены задачи, которые очень важно выводить неотъемлемо в угоду полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка, способствует усвоению необходимых знаний, понятий, формирования навыков в

привычных для ребенка условиях и в атмосфере эмоционального комфорта. В ходе игры создаются условия для общения детей в течении продолжительного времени в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе имеет возможность поправлять отношения между детьми, активизировать творческие групповые занятия, создавать условия наиболее полного проявления каждого ребенка в течении определенного времени в рамках заданных правил.

1.7. Основные требования к знаниям и умениям учащихся младших классов.

Студенты должны уметь обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- называть характер, настроение музыки словами (грустная, веселая, спокойная, плавная, грациозная);
- правильно определять сильные и слабые доли в музыке, отличать различные длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- знать разницу между «народной» и «классической» музыкой;
- уметь осознанно исполнять движения;
- исполнять основные движения в упражнениях с предметами и без предметов, под музыку, предпочтительно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение с музыкой;
- уметь исполнять различные движения – рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе
- уметь ориентироваться в процессе движения в пространстве: исполнять повороты, двигаясь вплоть по линии танца;
 - четко узнавать право и лево при исполнении движений, уметь выполнять упражнения с использованием предметов;
- хорошо исполнять движениями с платком, с обручем;
- уметь легко держать корпус, туловище, голову, руки в различных положениях при исполнении различных движений;
- уметь функционировать в парах, уметь синхронизировать движения.

1.8.Примерные требования к классам управления:

В ходе обучения учащиеся должны приобрести множество практических навыков:

- 1.Научиться выполнить комплекс упражнений.
- 2.Получить сознательный контроль над движением.
- 3.Самостоятельно выполнять упражнения на развитие музыкальности, метроритма.
- 4.Уметь координировать свои движения.
- 5.Усвоить в достаточной степени изученные танцевальные движения разного характера и музыкального темпа.

1.9.Основные требования к занятиям:

Учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- термины: громко-тихо, высокий-низкий, характер музыки (веселый, грустный, печальный, заорный, задумчивый), темп музыки и движения (быстрый, медленный, умеренный, подвижный), тактовый размер, длительность, понятия «затакт», «сильная и слабая доля», «музыкальная фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, выполненных за два года обучения;
- знать названия простых танцевальных движений, па, а также уметь их правильно выполнять (приседания, бег, на полу пальцами, приставные, переменные, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без предметов под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;3/4.
- слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять имитационные движения с более точным исполнением;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сцене;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- уметь свободно и правильно удерживать туловище, голову в определенных положениях, согласно движению или комбинации.

1.10. Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Студенты должны научиться обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- распознавать и называть характер музыки словами (грустная, веселая, спокойная, плавная, грациозная);
- правильно распознавать метро-ритм в музыке, правильно определять сильную долю, слышать слабые доли, различать и правильно определять длительности нот;
- знать разницу между «народной» и «классической» музыкой;
- определять жанры и уметь различать в музыке: песня, танец, марш;
- уметь осознанно, самостоятельно исполнять движения;
- самостоятельно выполнять базовые движения, упражнения простыми предметами и без предметов под музыку на размер 2/4 и на размер 4/4, 6/8, 3/4, 3/8;
- начинать и заканчивать движение под музыку;
- уметь соотносить, координировать движения – рук, ног, повороты головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: правильно выполнять повороты, двигаясь вплоть по линии танца;
- четко распознавать право и левое в процессе движения, уметь двигаться в парах, уметь синхронизировать движения;
- знать термины: громко-тихо, высокий-низкий, характер музыки (веселый, грустный), темп музыки и движения (быстрый, медленный, умеренный), тактовый размер, длительность нот, регистр (низкий, высокий), тембр (низкий, высокий, звонкий, густой), музыкальный лад (мажор, минор), кульминация музыки, вступление, понятие «затакт», «сильная, слабая доля», «музыкальная фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия простых упражнений, выполненных в течение года;

- знать названия простых танцевальных па, шагов, только также уметь их правильно выполнять (мелкие, на полу пальцами, приставные, переменные, бег, галоп, полька, полонез);
- слышать изменения в процессе звучании музыки и правильно передавать их изменением движения;
- повторить простейший ритмический рисунок на звучащем музыкальном инструменте, в упражнениях с использованием предметов;
- уметь владеть движениями с платком, мячом, скакалкой, кубиками, палкой, лентой, с обручем;
- уметь легко держать туловище, голову, руки в процессе выполнения движений в различных положениях;
- уметь танцевать в ансамбле;
- выполнять простые имитационные движения и уметь их точно исполнять;
- уметь правильно ориентироваться на сцене, в пространстве;
- уметь примечать ошибки свои и видеть ошибки других учащихся;
- уметь легко и правильно держать туловище, голову в определенных положениях, согласно движению в заданной комбинации.

1.11.Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, навыков и умений:

- знание основных понятий, связанных с размером и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- базовые знания музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм;
- представление о длительности нот по отношению к танцевальным шагам;
- умение согласовывать движения со структурой музыкального произведения;
- навыки моторного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом рук и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

1.12.Методическое обеспечение учебного процесса. Основные принципы проведения занятий по ритмике.

При организации и проведении занятий по предмету «ритмика» следует соблюдать следующие принципы:

- Принципы осознания и действия. Это в первую очередь позволяет развивать осмысленное владение танцевальной техникой. Интерес и творческое отношение к решению задач;
- Принципы визуализации, предусматривающие использование в обучении различных средств и приемов: очная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное объяснение новых приемов и т.д.
- Принципы доступности. Учащимся следует давать познавательные задания. В противном случае учащиеся потеряют интерес к уроку. Учителя всегда должны всесторонне изучать способности своих учеников, их способность овладевать отдельными элементами, помогать им преодолевать трудности.

Элементарное обучение, регулярное совершенствование элементарных приемов и разработка новых элементов для расширения активного арсенала приемов, принцип преемственности, предусматривающий чередование работы и отдыха в процессе обучения. Поддерживать работоспособность и активность учащихся.

1.13.Три этапа процесса обучения.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся следующие задачи:

- приобщение детей к новому упражнению, танцу, хороводу или игре;
- создание целостного впечатления от музыки и движения;
- обучение движению.

Методика обучения заключается в следующем: педагог вместе с детьми слушает музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стараясь пробудить в детях желание его разучить. Ваш показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задача расширяется и продолжается следующим образом:

- детальное изучение музыки и ритмических движений;
- уточнение его элементов, чтобы создать общую картину и настроение музыкальной композиции.

Преподаватель дает необходимые пояснения, своевременно запоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа – закрепить представления о музыке и движении, чтобы дети могли самостоятельно выполнять выученные движения. Методы исправления и улучшения ритмического движения музыки направлены на улучшение ее качества. Педагоги создают условия для эмоционального исполнения детьми музыкальных и ритмических движений путем запоминания последовательности, использования картинок-сравнений и отметок удачных исполнений.

1.14. Музыкально-ритмические игры:

1) «Музыкальная шкатулка».

Описание:

Дети стоят спиной в круг, а в центре круга стоит один ребенок с музыкальным инструментом. По указанию учителя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем дети определяют, какой инструмент звучал. Угадавшие становятся в круг, преподаватель дает им новый инструмент, и игра продолжается снова.

Игра развивает:

- музыкальный слух при прослушивании музыки, исполняемой на музыкальном инструменте.
- чувство ритма, когда ребенок играет на инструменте с разными ритмическими рисунками.
- скорость мысли, чтобы первым определить и стать лидером.

2) "Самолет - Вертолет".

Описание:

В игре дети делятся на две команды с одинаковым названием. Каждой команде назначается своя песня, и когда играет музыка одной команды, они

должны случайным образом перемещаться по залу и в конечном итоге вернуться, чтобы выполнить задание своего педагога. Например, прыгать на месте, делать полуприседания, хлопать в ладоши и топать ногами. Если играет музыка другой команды, встает команда без музыки. местонахождение («в аэропорту»).

Игра развивает:

- возможность владеть танцполом;
- скорость движений, реакция;
- музыкальный слух;
- память, когда ребенок запоминает задание и через некоторое время выполняет его.

3) «Мышь и мышеловка».

Описание:

Дети встают в круг и берутся за руки. Затем рассчитываются на «первый», «второй» по указанию педагога (это позволит ребенку и преподавателю определить, кто будет «мышкой», а кто «мышеловкой»). т.к.). Затем все участники, оказавшиеся «первыми», встают в круг и замыкают его, взявшись за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторая», то есть «мышь», будет вне «мышеловки».

Игра начинается. Музыка звучит. «Мыши» не двигаются до вступления, а когда звучит основная мелодия, «мыши» пробегают по середине «мышеловки» и прыгают в ворота, сделанные игроками «мышеловки», сцепив руки вверх. Когда музыка останавливается, игрок-мышеловка опускают руку, чтобы закрыть мышеловку. Мыши, оставшиеся внутри, считаются пойманными. Они становятся общим кругом и участвуют в «мышеловке». Игра продолжается. 3-4 человека могут играть один раз и сменить игроков. «Второй» становится «мышеловкой», а «первый» становится мышью.

Игра развивает:

- умение слышать начало и окончание музыкальных фраз, начало музыки и вступления;
- быстроту реакции;
- музыкальный слух;
- умение играть и работать в команде.

4) «Главный дирижер».

Описание:

Играет музыка, дети угадывают музыкальный размер, по очереди выбирают ведущего, «главного дирижера» из класса, который делает шаг вперед, встает перед другими детьми и все вместе считают и дирижируют. Затем меняется ведущий. И, в свою очередь, все дети, поочередно, играют роль ведущего, «главного дирижера». Потом меняется мелодия песни, меняется тактовый размер, и все повторяется.

Игра развивает:

- музыкальный слух;
- способность слышать и определять музыкальный размер музыки на слух;
- музыкальный слух;
- личные качества, такие как самостоятельность, спонтанность и чувство ответственности при работе на уроках ритма;
- координацию;
- внимание.

5) «Угадайка-викторина».

Описание:

Преподаватель или концертмейстер играет на фортепиано различные музыкальные произведения, не называя их. Дети определяют средства музыкальной выразительности (характер, динамика, темп, тональность, регистр, музыкальный лад, высота тона, громкость музыки). Дети угадывают название произведения.

Игра развивает:

- способность применять знания и навыки, полученные в процессе обучения на уроках «слушании музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный слух;
- умение определять и характеризовать музыку на слух;
- творческие способности.

6) «Прихлоп».

Описание:

Преподаватель или концертмейстер играет музыкальное произведение на фортепиано или включает его в записи. Дети определяют тактовый размер, слушают музыку и одновременно хлопают в ладоши ритмический рисунок, выделяя сильные доли. Игра развивает:

- способность слышать сильные и слабые доли в музыке;
- возможность определения музыкального размера на слух;
- координацию, умение правильно соотносить услышанное с движением;
- чувство метро - ритма.

7) «Совы и птицы».

Описание:

Педагог попеременно исполняет два музыкальных отрывка, контрастных по характеру и темпу. На быстрое и веселое музыкальное произведение дети изображают птичек, зайчиков, а при неожиданной смене темпа на медленный и характера музыки на задумчивый дети изображают сов.

Игра развивает:

- музыкальный слух;
- скорость реакции;
- координацию движения;
- умение различать музыкальные контрасты на слух;
- слышать и быстро реагирует на музыкальные особенности в произведении и слышать изменения характера, темпа;
- творческие способности;
- креативное мышление;
- музыкальные и ритмические навыки.

Раздел 2.Музыкальное сопровождение на уроках ритмики. Подбор репертуара

2.1.Роль музыкального сопровождения на уроках ритмики.

Уроки ритмик в отделениях хореографии детских школ искусств построены на музыкальном материале от начала до конца. Музыкальное оформление уроков обеспечивает у учащихся осознанное отношение к

музыке - умение слышать музыкальные фразы и определять характер музыки, ритмический рисунок и динамику. Слушая музыкальное сопровождение, ребенок формирует общее представление о конкретном произведении, определяет его характер.

На занятиях по хореографии, и в частности на уроках ритмики учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной, классической и современной музыки, и таким образом зарождается и расширяется их музыкальный кругозор, развиваются их музыкальные слух, это помогает воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер знакомит слушателей с лучшими образцами музыкальной культуры, с творчеством великих композиторов-хореографов: Глинкой, Чайковским, Глазуновым, Штраусом, Глиэром, Прокофьевым, Хачатуряном, Щедриным и другими.

В классе хореографии на уроках ритмики с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают как естественное, так и музыкальное развитие. На уроках ритмики важно, насколько точно, выразительно и артистично музыкальное сопровождение. Гибкая фразировка, яркая динамика аккомпанемента обращают внимание на передачу музыкального характера танцевальным движениям. Развитие чувства ритма у детей особенно на начальных этапах обучения. Учащимся важно научиться правильно определять музыкальный размер и ритмический рисунок мелодий, понимать форму музыкальных произведений. Уроки ритмики дают навыки и умения, необходимые для полноценного развития других направлений хореографии в детских школах искусств (классический танец, народный и современный танец).

2.2.«Задачи для концертмейстера на уроках хореографии.

Необходимо подчеркнуть задачи, которые концертмейстер решает в процессе своей работы на уроках ритмики в младших классах отделений хореографии.

Поэтому к задачам концертмейстера на уроках ритмики в хореографии относятся:

- подбор музыкальных произведений для занятий;
- постоянное расширение музыкального репертуара;
- постоянный поиск и обновление музыкального репертуара;

- изучение опыта работы по музыкальному развитию детей в хореографических классах;
- изучение и освоение новых методик и программ по работе концертмейстера в ритмических классах младших классов в отделениях хореографии;
- постоянное усовершенствование своих профессиональных, исполнительских навыков;
- творчески подходить к решению поставленных задач;
- работать в команде, вплотную с детьми и хореографом;
- применять в работе на уроках ритмики при подборе музыкального репертуара, принцип взаимопроникновения предметов.

Успешное обучение в хореографических классах возможно только при единстве хореографов-педагогов и музыкальных концертмейстеров. Настоящее творчество требует атмосферы взаимопонимания. Только с точки зрения творческого подхода могут быть реализованы все идеи и достигнута наилучшая успеваемость учащихся. Хореограф планирует работу на данный урок. Концертмейстер должен знать программу и план каждого урока и подбирать соответствующее сопровождение для каждой части урока, для каждого движения и упражнения.

2.3.Технология подбора музыкальных произведений.

Приемы отбора музыкальных произведений для занятий ритмикой основаны на знании природы музыки и включают:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание композиционной формы занятий;
- знание хореографической терминологии;
- знание особенностей возрастных особенностей развития ребенка;
- знании особенностей восприятия музыки детьми младшего возраста.

Требования к выбору музыкальных фрагментов основываются на следующих моментах:

- характер;
- темп;
- метроритм (значения и ритмические рисунки);
- квадратность музыкального произведения (например, 16 тактов);

-собственная музыкально-танцевальная деятельность детей.

2.4.Методы работы на уроках ритмики.

Итак, для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения используются следующие приемы работы:

- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, стимулирует воображение, способствует проявлению творческой активности);
- зрительно-аудиальный (слушание музыки во время ее представления, показа ее педагогом);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

В плане музыкального образования концертмейстер на уроках ритмики имеет возможность научить детей следующему:

- выделить главное в музыке;
- передавать движением иной художественный образ, через ритмическое, мелодическое, динамическое начало);
- откликаться на метро-ритмическое содержание в музыке через движение;
- научить детей образно мыслить, создавать через слышанные музыки танцевальные образы, сюжеты и воплощать услышанное и на сцене через танец.

Учащиеся приобретают навык слушать музыку, выделяя главное: мелодию, ритм; слышать чередование сильных и слабых долей и определять, какой жанр музыки звучит: марш, полька, вальс, полонез, галоп, мазурка и т. д.; определять темп как единую скорость движения в музыке и в танце. Все эти характеристики должны быть понятны танцующим детям.

Концертмейстер учит исполнению «команд»: начало мелодии — начало движения, конец мелодии — конец движения. Воспитывается умение выполнять движения по музыкальным фразам, в танцевальных движениях важно соблюдать квадратность. В процессе работы дети знакомятся с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса, мазурки, полонеза на несложных музыкальных примерах.

Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру

и музыкальной окраске, благодаря которым дети, прослушав данное музыкальное произведение, могли создать мини-этюды, или воплощать конкретный образ под конкретно заданную музыку («Зайчики», «Мишка», «Белки» и др.).

На следующем этапе обучения дети вновь сталкиваются с этими движениями на уроках, но уже на более сложном музыкальном материале.

2.5. Влияние возрастных особенностей детей на подбор репертуара на уроках ритмики.

Ритмика для младших школьников является отправной точкой для обучения, базового знания танцевально-двигательных форм и первым разделом хореографической подготовки. Это во многом определяет подбор музыкальных произведений.

Самые маленькие дети могут чувствовать смену контрастных музыкальных произведений, выполнять небольшие музыкальные задания и учиться. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, реагировать в разном темпе на начало и конец звучания музыки, выполнять простейшие движения, передавать простые имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки прыгают, зайчики прыгают и т. д.).

Дети чуть постарше уже имеют слуховой опыт, умеют узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстро, медленно; регистр, тембр – низко, высоко, лад – мажор, минор; характер – весело, грустно). Движения становятся более ритмичными, четкими, соответствующими началу и концу звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения в парах, топание одной ногой, постановка стопы на пятку и т.д. И дети могут двигаться в соответствии с более контрастным характером музыки.

Даже еще постарше в младших классах ритмики уже спонтанно, спонтанно овладевают выразительными и ритмическими двигательными навыками. Они могут передавать музыкальную многогранность в изменении движений, изменять движение в связи со сменой частей музыкальной композиции. Дети могут освоить самые разнообразные движения

(ритмичный бег с высоким подъёмом ноги, подскоки с ноги на ногу, трамплинные прыжки, польские шаги, шаг полонез, широкий шаг по диагонали, полуприседания и т. д.). Музыкальные отрывки, как правило, на уроках ритмики, еще не требуют детального подхода к хореографической форме и потому не должны быть чрезмерно сложными по звучанию, размеру и характеру. Это простые марши с легкой текстурой, которые помогают учащимся усваивать ритм. В упражнениях по кругу используется простая полька с четким ритмом, например, чешская полька. В упражнениях по кругу хореографы часто используют изменения музыкального темпа. Это помогает научить учащихся более точно распознавать музыку и реагировать на увеличение и уменьшение темпа или внезапные переходы к более быстрым или медленным движениям.

2.6. Влияние особенностей музыкального восприятия у детей младших классов на подбор музыкального репертуара на уроках ритмики.

Для воспитания эстетического чувства музыки и ритма у учащихся необходимо выбирать музыкальные отрывки, соответствующие типу движения или танца и имеющие яркое звучание. Роль компаньона в этом очень важна. Его работа считается неотъемлемой частью процесса обучения танцевальному искусству. Подборка производится по специальному музыкальному материалу, который, к сожалению, редко встречается в нотных библиотеках. Задача концертмейстера состоит не только в том, чтобы найти подходящий музыкальный сборник, но и в том, чтобы подобрать именно то, что будет полезно на уроках ритмики для учащихся младших классов музыкальной хореографии.

Иногда стоит обратиться к современным музыкальным произведениям для детей, которые нужно подобрать на слух, но в итоге они всегда порадуют детей и создадут хорошее настроение, что поможет им усвоить материал. У хореографа есть такое понятие как квадрат. Это 8-тактовый или 16-тактовый период, в котором танцевальные движения построены на логическом завершении. Не все избранные вальсы, польки и марши одобрены хореографами.

Музыкальный репертуар необходимо постоянно пополнять. Фактически, повторение одних и тех же маршей и вальсов снова и снова на уроке приводит к механической, неэмоциональной работе учащихся. Однако частая смена аккомпанемента отвлекает и не способствует усвоению движений и памяти. Устанавливая определенные темпы, доли и ритмические рисунки, музыка характеризует и подчеркивает движения, помогает в их исполнении и помогает детям понять соответствие между природой музыки и природой движения.

2.7. "Три кита" как основа урока ритмики.

Музыка, движение, слово, эти «три кита» составляют основу уроков ритмики. Поэтическая форма аккомпанемента используется для понимания ритма и запоминания многих упражнений в классе. Важно подобрать ритмическую композицию, позволяющую решать сразу много разных задач. Например, яркая, артистичная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестановки развивают способность ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей.

Таким образом, в процессе исполнения одного произведения у детей развиваются разнообразные навыки и умения.

Важно подобрать материалы, подходящие ребенку по возрасту и индивидуальным особенностям. Известно, что детям нравится делать то, что они могут, и они склонны отвергать слишком сложный контент.

2.8. Виды и особенности музыкально-ритмических композиций.

Образные упражнения составляют основу музыкально-ритмических композиций, подвижных игр и позволяют выразить в движении различные эмоциональные состояния, действия, образы, настроения музыкальных

произведений. Такого рода упражнения позволяют развивать у детей творческое воображение, мечтательность, выразительную пластику и умение импровизировать в движениях.

Особенностью комплекса упражнений является его спортивная направленность. Такие упражнения помогают ребенку освоить различные движения, развить чувство метро-ритма, координацию, точность движений, память, произвольное внимание и скорость реакции. Театрализованная игра – это игра, представляющая собой вид музыкально-ритмической деятельности. Такие игры направлены на развитие воображения ребенка, творческого воображения и импровизационных способностей. Дети пробуют двигаться и передавать различные игровые образы через характер музыки и учатся вовремя менять свои движения. При проведении таких игр преподаватели используют элементы костюмов, головных уборов и маски.

Композиционные игры требуют установки на игровые образы, где разыгрывание конкретной ситуации, предложенной детям. Композиционные игры способствуют развитию у детей способности импровизировать, творческого воображения. Не менее интересны и познавательны для детей пластические этюды, которые можно выполнять с атрибутами (скакалки, мячи). Такого рода музыкально-ритмическая деятельность, с одной стороны, требует четкого, правильного выполнения движений, в основном гимнастического направления («езда на велосипеде», полуобороты туловища вправо и влево, махание руками и др.) и способствуют развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. С другой стороны, она направлена на реализацию ребенком собственного понимания музыки.

2.9.Основные особенности подбора музыкального репертуара.

Основными особенностями подбора музыкального репертуара на уроках ритмики в младших классах отделений хореографии в детских школах искусств являются следующие:

- яркость, артистичность музыкальных произведений, динамичность их образов;
- характер музыки, побуждающей к движению;
- разнообразие жанров, разнообразие тем, характера музыкальных произведений на примерах классической, современной и народной музыки;

- соответствие движений характеру, образу музыки;
- разнообразные движения (сюжетно-образные, танцевальные, двигательные упражнения);
- метро-ритмическое соответствие музыки танцевальному движению;
- ясность и прозрачность фактуры;
- понятная, простая для слуха, мелодия;
- простая музыкальная форма (двух частная, репризная, вариационная и т.д.);
- использование простых музыкальных жанров, понятных для восприятия (вальс, полька, марш, менуэт и т.д.).

2.10. Принципы доступности подбора музыки.

По доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (2-3 минуты);
- разнообразный по темпу (быстрый, медленный, с ускорениями и замедлениями);
- разнообразные по форме (вариации, рондо, 3-х част.);
- разнообразной по динамике;
- разнообразной по метру (двухдольный размер, трехдольный размер);
- разнообразной по ладовой окраске.

2.11. Задача музыкально - ритмического воспитания.

Цель ритмики состоит:

1. В дифференциации и углублении восприятия музыки и ее образов.
2. В формировании на этой основе навыков выразительного движения.

И главная задача музыкально-ритмического воспитания – приобщить детей к выразительным и непринужденным исполнениям танцев, хороводов и плясок.

Таким образом, правильно поставленные цели и задачи, помогающие их решению, вводят детей в мир музыки с четким, конкретным представлением о ритме и красоте движений, о форме музыкального искусства, которое необходимо прививать с младшего школьного возраста.

2.12.Основные тенденции подбора репертуара.

В истории современного музыкально-ритмического образования в младших на уроках ритмики в младших классах отделений хореографии детских школ искусств существует несколько тенденций, направлений отбора музыкальных произведений для игр, упражнений, танцев, плясок, хороводов. Вся мастерство впредь до подбору ритмического репертуара строится впредь по принципу «от простого к сложному» с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Это помогает благополучно выполнять требования программы.

Ритмический репертуар в младших классах:

Упражнения, содержащие конкретный зрительный образ (так как дети раннего возраста имеют наглядно-образное мышление, они быстро утомляются и не концентрируются на движениях, на теме исполнения).

Музыкальный репертуар по ритмике в младших классах у детей постарше:

Усложнённые последовательные упражнения, на определенную двигательную нагрузку (при соответствии движений возможностями детей), так как движения детей более скоординированы и отработаны. С учетом положения обзывать том, точно музыкально-ритмическая дело представляет собой целенаправленный процесс, осуществляемый угрюмый помощью преднамеренно подтянутый материал.

2.13.Этапы отбора репертуара по ритмике:

- прослушивание музыкального материала;
- первоначальное понимание, знакомство с ритмическими движениями;
- последовательное обучение ритмическим навыкам;
- повторение, закрепление, выразительное исполнение;

Необходимые условия для подбора репертуара по ритмике в каждом классе:

- возраст детей;
- уровень общего, физического и музыкального развития детей;

- материально-техническая база школьного учреждения;
- уровень квалификации концертмейстера, педагога;
- наполняемость группы;
- содержание программы.

2.14.Условия подбора репертуара по ритмике:

- подбор и организованная систематизация игр и упражнений для развития общей и мелкой моторики под музыку у детей;
- создание таблицы упражнений для развития различных групп мышц рук, ног и корпуса;
- создание списка музыкально-ритмических упражнений для развития общей моторики;
- разработка методических рекомендаций по проведению игр и упражнений данного комплекса.

5.Заключение

В завершение данной разработки следует отметить, что учащиеся на занятиях ритмики в младших классах отделений хореографии детских школ искусств смогут познакомиться с лучшими образцами народной, классической и современной музыки и развить свою музыкальную культуру, музыкальный слух и воображение, образное мышление. Развитие этих музыкальных качеств в детях помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Работа концертмейстера в классе ритмики очень важна. И особенно важную роль имеет в этой работе умение концертмейстером правильно и компетентно подобрать музыкальный репертуар, помогающий в работе на уроках по ритмике. Эта работа играет главенствующую роль.

Концертмейстеры ненавязчиво учат детей различать произведения разных эпох, стилей и жанров. А продуктивная работа на уроках хореографии в классе ритмики возможна только при сотрудничестве хореографов и музыкантов. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером.

Только с точки зрения творческого подхода могут быть реализованы все идеи по достижению наивысшей результативности в исполнении учащихся

на уроках ритмики в младших классах хореографических отделений детских школ искусств.

6.Список рекомендуемой литературы

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
- 2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
- 3.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
- 4.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
- 5.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
- 6.Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
- 7.Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
- 8.Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958.
- 9.Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
- 10.Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
- 11.Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972
- 12.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1972
- 13.Конорова Е. В. Танец и ритмика. – М.: Музгиз, 1960
- 14.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- 15.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 16.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- 17.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 18.Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- 19.Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- 20.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972

- 21.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
- 22.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- 23.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- 24.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- 25.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- 26.Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984
- 27.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- 28.Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- 29.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- 30.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- 31.Школа танца для юных. СПб, 2003
- 32.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

7.Список использованной литературы

- 1.Муниципально учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств N3" города Ярославля, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа области хореографического искусства под гт отопительного отделения по предмету"Ритмика и танец". 2018 год.
- 2.Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» города Сельцо Брянской области. Методический доклад: «Принцип подбора музыкального репертуара к урокам ритмики хореографических отделенийДШИ». Подготовила: концертмейстер, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Краснобаева Наталья Алексеевна. 2021 год.

- 3.Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства». Учебная программа по предмету Ритмика. Анива. 2017 г.
- 4.Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени В. И. Воробья"» городс Мончегорска. "Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства ритмика." Разработчик – О. В. Брагина , преподаватель отделения хореографического искусства. Мончегорск. 2019 год.
- 5.Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №7»города Воронежа. Методическое пособие «Концертмейстер на уроках ритмики в классе хореографии» (1-2 классы) Составитель: концертмейстер Котляров А.М. 2018 год.