

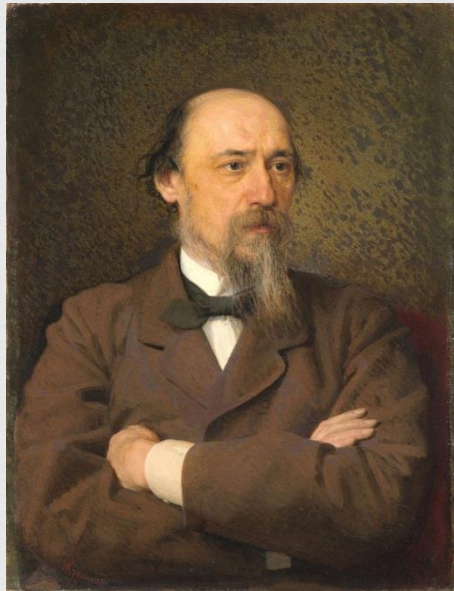
*Поэзия второй  
половины 19 века*



## Два направления русской поэзии 19 века



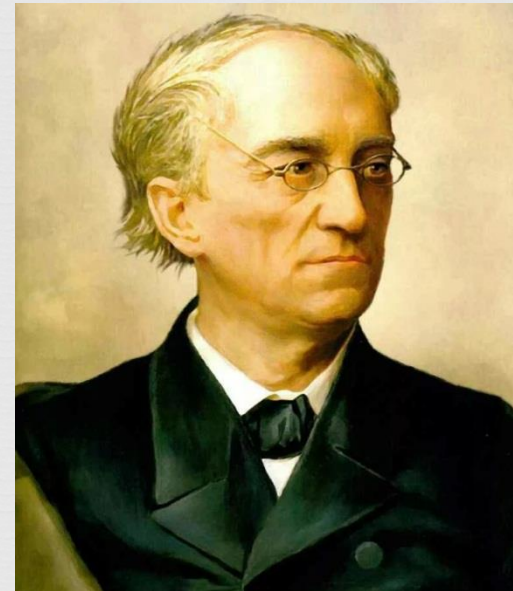
«Гражданская лирика»



Н. А. Некрасов



«Чистое искусство»



Ф. И. Тютчев

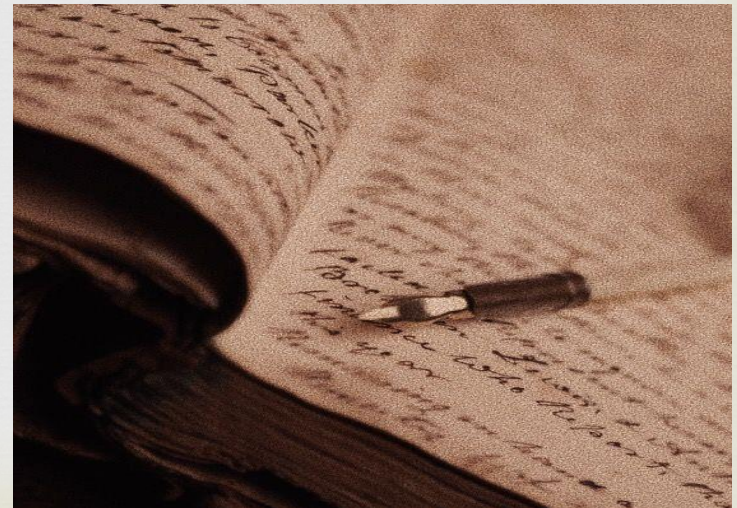
Одни из самых ярких представителей данных направлений.



# Особенности поэзии «чистого искусства»



- ❧ Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
- ❧ Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- ❧ Искусство не должно быть связано с жизнью.
- ❧ Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
- ❧ Это поэзия для избранных.



# Основные темы поэзии «Чистого искусства»



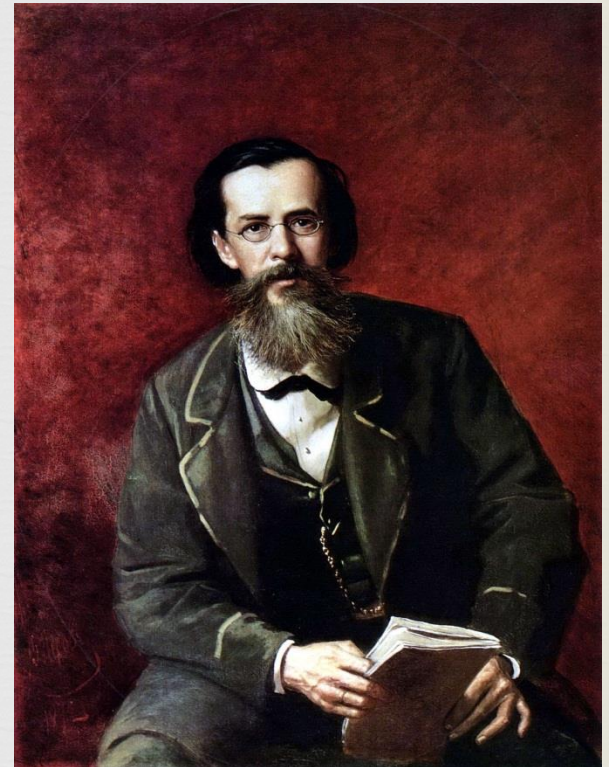
- ☞ Любовь - нежность и душевная теплота.
- ☞ Природа - образность, не традиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.
- ☞ Искусство - певучесть и музыкальность.
- ☞ Мироздание - живое ощущение бесконечности и вечности, хаоса и гармонии.

# Представители поэзии «Чистого искусства»



Майков Аполлон Николаевич

В русской поэзии второй половины 19 века он занимает видное место среди представителей того поэтического направления, стремясь противопоставить нараставшим социальным бурям тихую пристань безмятежных радостей, рождаемых созерцанием природы и любованием искусством.





А. А. Фет

Афанасий Афанасьевич Фет вошёл в историю русской литературы как поэт «чистого искусства».

В своих стихотворениях он не поднимал острых социальных вопросов и обличительных тем.

Для Фета творчество – служение красоте, любви и гармонии.

Даже от понятий добра и зла искусство по мнению поэта должно быть освобождено.



## Ф. И. Тютчев

Поэзию Тютчева можно без тени сомнения назвать образцом «чистого» искусства, она лишена всего того, что порождает жизнь.

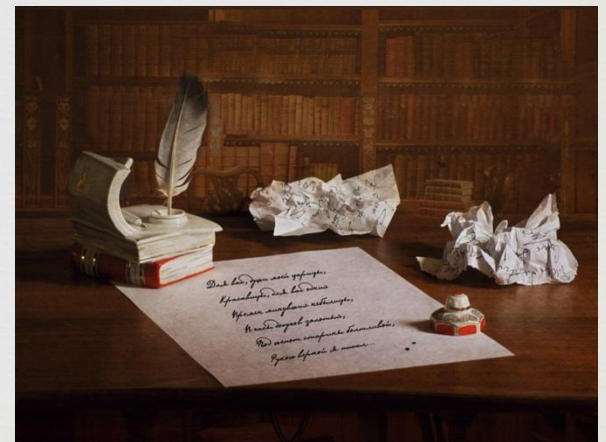
В ней нет черствости, нет расчета, нет изменности, она высока и ирреальна, она наполнена звуками мироздания, эмоциями, которые переполняют человека, когда он находит в своей душе силы объединиться с природой, познать ее, отдать ей всего себя.



# Особенности поэзии «гражданской лирики»



☞ Гражданская лирика – это жанр, в котором поэты описывают свои переживания, рассуждения, мысли, на такие темы, как патриотизм, Родина и ее судьба, государство и гражданский долг. Авторы, для которых тема гражданской поэзии явилась основной в творчестве, отражали общественные настроения и чувства народа, собственный взгляд на конкретные события в родной стране.





# Основные темы поэзии «гражданской лирики»



- ✎ В произведениях поэты описывают коллективные стремления.
- ✎ Выражают свою любовь и преданность Родине.
- ✎ Рассказывают о борьбе со злом в обществе и проявляют личные переживания за судьбу государства.

# Представители поэзии «гражданской лирики»



☞ Н. А. Некрасов

☞ Некрасов – яркий представитель гражданской поэзии в русской литературе XIX века. Это поэзия, основные темы которой направлены на защиту общественных интересов. Роль поэта – пробуждать общественное сознание, отражать настроение общества, призывать его к деятельности.



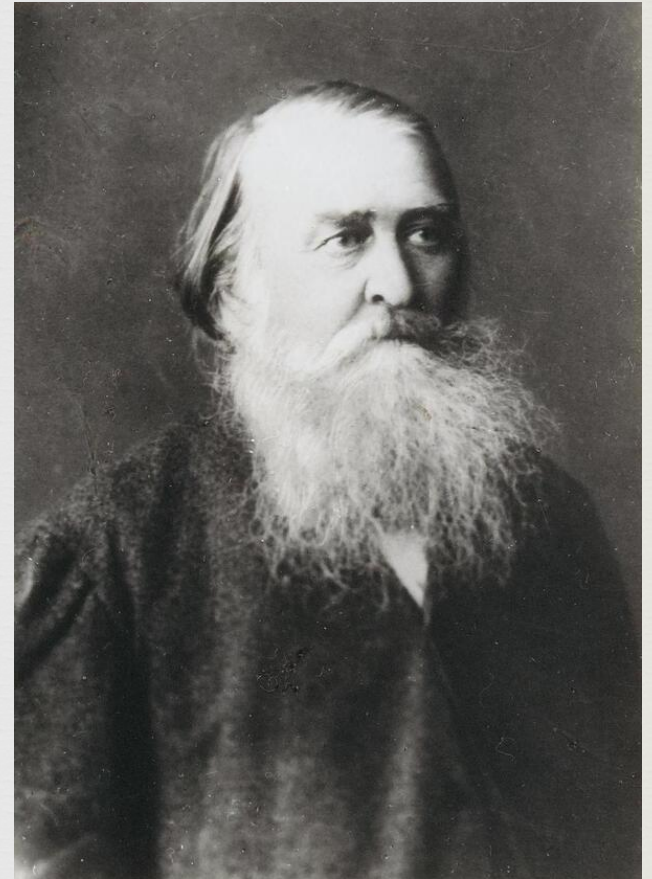
А. Н. Плещеев

Его поэзия, проникнутая гражданскими и революционными идеалами, вдохновляла многие поколения борцов за новую жизнь.

Первые стихотворения Плещеева появились в печати в феврале 1844 года.

Мировоззрение и дарование поэта формировались под влиянием революционных событий в Западной Европе и антикрепостнической борьбы в России.

Большое влияние на взгляды молодежи 40-х годов оказали Белинский и Герцен.





# Сходства и различия



<b>Поэты «чистого искусства»</b>	<b>Поэты «гражданской лирики»</b>
Развивали романтическую традицию	Развивали реалистическую традицию
Уходили от действительности	Отражали действительность
Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы	Отражали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
Поэзия сердца	Поэзия гражданской позиции
Использовали литературный язык, возвышенную лексику	Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
Интерес к разным поэтическим формам	Содержание важнее формы