



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ЭКОЛОГИИ,
КРАЕВЕДЕНИЯ И ТУРИЗМА»

«Утверждаю»

Директор ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ

_____ Д.В. Моргун

« ____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКАМ ЭФФЕКТИВНОЙ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ И
ОСНОВАМ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Программа социально–гуманитарной направленности

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Одобрена:

Педагогическим советом ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ

Протокол № от 30. 08. 2022 г.

Разработчики: *Леонов Сергей Витальевич, Иванова Ольга Игоревна*

Москва, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение техникам эффективной самопрезентации и основам ораторского мастерства» - социально-гуманитарной направленности, базового уровня обучения, рассчитана на три года обучения детей 9 - 15 лет (230 часов в год, 5 часов в неделю).

Актуальность и особенности программы. Данная программа предполагает как получение знаний и овладение навыками в области сценического искусства, так и обучение приемам подготовки успешного выступления и навыками успешной самопрезентации.

Программа «Обучение техникам эффективной самопрезентации и основам ораторского мастерства» позволяет помочь обучающимся осознать внутренние барьеры, препятствующие успешному выступлению с результатами своей работы. Программа написана для детей от 8 лет и рассчитана на то, что занятия в данном объединении помогут школьникам в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, способность свободно передвигаться на сцене, повысят уверенность в себе.

Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Занятия построены так, чтобы были доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, создавали ощущения необычности и увлекательности, вызвали положительные эмоции в приобщении к волшебному миру искусства.

Целью данной программы является обучения профессиональным основам искусства художественного чтения, сценического мастерства, обучение теоретическим основам и освоение практических навыков ораторского мастерства для эффективных публичных выступлений и докладов.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- обучение чёткому и грамотному выражению своих мыслей;
- обучение выступлению на сцене;
- подготовка обучающихся к успешному и эффективному публичному выступлению и выработка качеств, умений и навыков, которые помогут им справиться со стрессовыми ситуациями при выступлении на публике.

Воспитательная задача:

- воспитание адаптированной к публичным выступлениям личности;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- воспитание способности к сопереживанию;
- самостоятельность;
- самоуважение и адекватная самооценка;
- умение ставить перед собой задачи и доводить начатое до конца;
- умение работать в парах, в команде;

- умение слушать, адекватно оценивать других.

Развивающие задачи:

- развитие социальных навыков поведения и установок на самостоятельное решение проблемных ситуаций, возникающих в условиях публичного выступления;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развитие и поддержка талантливых учащихся;
- формирование профессиональной ориентации учащихся;
- развитие познавательной и творческой активности ребенка.

Итоговое занятие в конце года – показ миниатюр, сценок, выступлений с монологами, презентациями и художественными произведениями.

Способность к эстетическому переживанию в художественно-творческой деятельности - это фундамент воспитания ребенка и источник формирования культуры.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 230 часов в год (5 часов в неделю). Учащиеся знакомятся с основами ораторского мастерства и сценической грамотой. Важный момент 1-го года обучения – снятие психологических зажимов, формирование свободного общения со сверстниками и способности выражать свое мнение.

На занятиях ребята получают театральные знания, им создаются условия для повышения интереса к изучению искусства выступления на публике.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 230 часов в год (5 часов в неделю). Учащиеся углубляют свои знания, умения и навыки в области театрального и ораторского искусства. Программа предполагает больше самостоятельности в проявлении фантазии, в анализе полученных знаний и принятии решений (в постановочной работе).

Программа 3-го года обучения рассчитана на 230 часов в год (5 часов в неделю). Учащиеся углубляют свои знания, умения и навыки в области театрального и ораторского искусства.

Тематика всех трёх лет обучения построены одинаково. Однако содержание разделов отличаются: второй и третий годы обучения предполагает более серьезный и глубокий подход к темам раздела. В них раскрываются другие понятия, ставятся иные задачи. Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному.

Формы и режим занятий. В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятия-зачёты, экзаменационные показы, показ миниатюр зрителям, мероприятия, рефлексия и анализ. Занятия проходят два раза в неделю по 2.5 часа, с 15 мин. перерывами. Программа предусматривает изменение расписания в отдельные месяцы с целью участия в мероприятиях.

Категория учащихся. Программа предназначена для учащихся начальных и средних классов общеобразовательных школ.

Прогнозируемые результаты программы.

Предметные результаты

иметь навыки ораторского, актерского мастерства и сценического искусства;
уметь красиво, чётко и грамотно выражать свои мысли на сцене и за ее пределами.

Личностные результаты:

приобрести умение работать в малой группе при выполнении заданий программы;
владение навыками самопрезентации и самостоятельного творчества;

Метапредметные результаты:

научиться общим методикам постановки проектно-исследовательской деятельности;
интегрировать знания со школьными;
научиться применять полученные умения в разных областях жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 –й год обучения (5 часов в неделю)

п/п	№	Разделы	всего часов	в том числе:		Контроль
				теоретич.	практич.	
1		Введение	5	5		входящий
2		Основы театрального искусства	30	10	20	текущий
3		Основы ораторского мастерства	30	10	20	текущий
4		Сценическая речь	35	10	25	текущий
5		Пластика	35	10	25	текущий
6		Эффективная самопрезентация	35	10	25	текущий
7		Работа с барьерами успешного выступления	45	15	30	текущий
8		Участие в мероприятиях. Итоги	15	-	15	итоговый
		ИТОГО	230	70	160	

2–й год обучения (5 часов в неделю)

п/п	№	Разделы	всего часов	в том числе:		Контроль
				теоретич.	практич.	
1		Введение	5	5		входящий
2		Основы театрального и ораторского искусства	30	10	20	текущий
3		Подготовка к выступлению	35	10	25	текущий
4		Техника речи (работа с дыханием, голосом, дикцией)	35	10	25	текущий
5		Пластика и этюд (работа с мышечными зажимами тела и лица)	35	10	25	текущий
6		Основы психологии человека	30	10	20	текущий
7		Успешное выступление на публике (правила, техники, рекомендации и упражнения)	45	10	35	текущий
8		Участие в мероприятиях. Подведение итогов	15	-	15	итоговый

	ИТОГО	230	65	165	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

№ п/п	Разделы	всего часов	в том числе:		Контроль
			теоретич.	практич.	
1	Введение. Входящее диагностирование.	5	5		входящий
2	Индивид и индивидуальность. Характер и темперамент.	30	10	20	текущий
3	Подготовка к выступлению (работа с психологическими зажимами)	30	10	20	текущий
4	Культура и психология общения	40	10	30	текущий
5	Культура ведения полемики; принципы аргументации	35	10	25	текущий
6	Актерское мастерство и креативность в жизни и на сцене	35	10	25	текущий
7	Ответы на вопросы (в том числе «каверзные») и способы поведения в конфликтной ситуации.	40	10	30	текущий
8	Участие в мероприятиях. Подведение итогов	15	-	15	итоговый
	ИТОГО	230	65	165	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

- Инструктаж по технике безопасности.
- Входящее тестирование.
- Ознакомительная беседа о театре.
- Знакомство с основными навыками, которыми должен владеть человек выступающий на сцене.

Раздел 2. Основы театрального искусства.

- История возникновения театра. Обрядовые игры и представления. Древнегреческий театр. Ораторское искусство.
- Театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Балет, опера, оперетта. Современные: трагикомедия, мюзикл, шоу и проч.
- Виды театров: драматический, музыкальный, театр кукол, театр теней, народный театр, театр одного актера, пантомимы, пародий и проч.

Раздел 3 . Основы ораторского мастерства.

- Невербальные аспекты выступления. Мозговой штурм «Молчаливый докладчик».
- Язык тела, общие требования к внешнему виду.
- Упражнение на распознавание мимики и жестов «Дерево эмоций» Правила установления

зрительного контакта.

- Вербальные аспекты выступления.
- Этапы успешного выступления.
- Рефлексия: творческие задания

Раздел 4. Сценическая речь

- Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай»).
- Упражнения на мимику («Комар», на выражение эмоций - «Зеркало»)
- Упражнения для голоса (на интонацию, громкость, свободу произношения)
- Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа, с различными интонациями
- Выразительное чтение (разбор стихов)
- Обыгрывание различными интонациями одного стихотворения
- Постановка стихотворения в различных жанрах.

Раздел 5. Пластика

- Психологические зажимы, что это такое?
- Упражнения и игры на снятие мышечных и психологических зажимов.
- Учимся слушать друг друга: тренинг «Муравейник» - в конце занятия.
- Контакт с аудиторией и ошибки выступающего.
- Язык коммуникаторов.
- Этюд: закон построения этюда, постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды на социальные и экологические темы.

Раздел 6. Эффективная самопрезентация.

- Способы и формы самопрезентации.
- Понятие, способы и формы самопрезентации. Убеждающая речь. Упражнение «Потрясающе замечательный человек», Упражнение «Парочки».
- Развитие способности к импровизации. Золотая база импровизации.

Раздел 7 . Работа с барьерами успешного выступления.

- Память и внимание. Техники успешного запоминания текста. Понятие, разновидности.

Упражнение «Рассказ»

- Боязнь публичного выступления.
- Заблуждения и проекции. Уверенность в себе. Упражнение «Круг чувств»
- Развитие навыков работы со стрессом и волнением.
- Способы психологической защиты от стрессов Упражнение «Способы защиты»
- Практические методы поддержания внимания и интереса слушателей в процессе выступления.
- Личность и аудитория

- Контингент и мотивация слушателей Способы оживления речи

Упражнение «Внимание, мотор!»

Раздел 8. Участие в мероприятиях. Итоги

- Подготовка номера и выступление в развлекательном жанре (стихотворение, басня, проза, сценки, миниатюры и др.)
- Выступление с докладом на конференциях, круглых столах и др.
- Викторины на пройденные темы.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение

- Инструктаж по технике безопасности.
- Входящее тестирование.
- Знакомство с основными навыками, которыми должен владеть человек выступающий на сцене.

Раздел 2. Основы театрального искусства и ораторского мастерства.

- Основные театральные термины: сценическая речь, пластика, мимика, этюд, мизансцена, реплика, генеральная репетиция; мотив, конфликт, тема и идея произведения; амфитеатр, авансцена, бутафория, реквизит, декорации, премьера, режиссер.
- Невербальные аспекты выступления. Язык тела, общие требования к внешнему виду.
- Упражнение на распознавание мимики и жестов. Важность зрительного контакта.
- Вербальные аспекты выступления.
- Этапы успешного выступления на сцене и за ее пределами.
- Творческие задания. Викторина на знание театрального искусства и ораторского мастерства.

Раздел 3. Подготовка к выступлению.

- Определение темы.
- Продумывание и четкое формулирование названия, выражающее суть выступления.
- Цели и задачи выступления.
- Анализ состава предполагаемой аудитории (составление текста с учетом возраста, социального статуса и интересов аудитории).
- Особенности места проведения (настройка техники, оснащение аудитории, достаточность света, какая акустика и т.д).
- Составление текста выступления (продумывание подробного плана, подбор

подходящего стиля общения, композиционно и логически выстраивать части выступления).

- Способы увлечь публику.
- Изучение и анализ официальных, проверенных источников.

Раздел 4. Техника речи (работа с дыханием, голосом, дикцией).

- Голос для оратора – важнейший инструмент.
- Влияние внятности и чёткой дикции на понимание оратора.
- Важность темпа речи.
- Смысловые паузы (ясность понимания речи оратора).
- Слова и звуки «паразиты». Общая выразительность, интонация и смысловые ударения.

Раздел 5. Пластика и этюд (работа с мышечными зажимами тела и лица).

- Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов.
- Игры «Живые цветы» (запоминаем имена, слова, жесты).
- Хлопки в одном ритме, «Лесной хор», «Природный оркестр».
- Тренинг на развитие пластичности.
- Этюд: закон построения этюда, постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды без слов. Этюды на свободные темы. Разбор (анализ) этюда.

Раздел 6. Основы психологии человека.

- Принципы кодирования информации в нервной системе.
- Организация поведения и психики. Основы психофизиологии. Потребности и мотивы научения. Мотивация к исследовательскому поведению.
- Деятельность и психические процессы. Мышление и речь. Методика «Тест: структуры интеллекта Р. Амтхауэра».

Раздел 7. Успешное выступление на публике (правила, техники, рекомендации и упражнения).

- Пауза перед началом, зрительный контакт. Темп выступления в начале, середине и конце выступления. Тембр голоса (работа с голосовыми связками).
- Повторение важных мыслей выступления.
- Регламент выступления.
- Работать с позой, мимикой и жестами.
- Контроль голоса во время выступления.
- Привлечение внимания вербальными и невербальными способами.

Использование паузы.

- Способ «перечисления».
- Важность обратной связи.

- Создание слайд-презентаций в качестве подсказок для спикера и средства визуализации для аудитории.
- Правила убеждающей речи.

Раздел 8. Участие в мероприятиях, подведение итогов.

- Выступление с докладом, сценическим номером на публике.
- Подготовка и защита итоговой работы.
- Участие в круглых столах и конкурсах. Подведение итогов, выводы.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение. Входящие диагностирование.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Входящее тестирование.
- Знакомство с основными навыками, которыми должен владеть человек выступающий на сцене.

Раздел 2. Индивид и индивидуальность. Характер и темперамент.

- Индивид-индивидуальность-личность.
- Отличие понятий «индивид» от понятия «индивидуальность» и от понятия «личность» Признаки личности.
- Характер и темперамент.
- Связь темперамента и характера.
- Взаимосвязь темперамента и стиля общения. Речевое поведение и социальные шкалы темперамента.
- Методика «Личностный опросник Г. Ю. Айзенка для подростков (ЕРІ)»
Методика «Самооценка характера».

Раздел 3. Подготовка к выступлению (работа с психологическими зажимами).

- Осознание страха.
- К свободе через расслабление.
- Позитивное направление мысли. Аутосуггестия и аффирмации.
- Домашние заготовки. Способы «чувствовать» аудиторию или создание дружественной атмосферы.
- Зарядка энергией, через интересы.
- Связь внешнего вида и внутреннего мира.

Раздел 4. Культура и психология общения.

- Общение. Аудиал, визуал, кинестетик. Пять языков общения.
- Функции общения. Типы общения. Правила диалогического общения.

Упражнение «Вывеска». Упражнение «Комплимент».

- Речь внутренняя и внешняя. Виды внешней речи. Я-высказывание: оценка и переживания. Коммуникативные барьеры.
- Диагностика: опросник «Оценка поведения при разговоре». Опросник «Насколько вы общительны, робки, контактны?» Ошибки слушания и речевого поведения. 10 правил того, как не надо слушать. Активное слушание. Правила эффективного слушания. Тест «Умеем ли мы слушать». Деловая беседа. Что противопоказано при деловом общении. Деловой этикет. 6 принципов делового этикета. Важные принципы этики общения по телефону. Конструктивная критика. Зачем нужна критика. Критика как обратная связь и как стремление найти пути решения проблемы. Деструктивная и конструктивная критика. Правила конструктивной критики. Структура критикующего разговора. Схема реагирования на конструктивную критику.

Раздел 5. Полемика и манипулирование при ведении переговоров.

- Алгоритм переговоров. Установки восприятия. Три измерения установок. Установки и их виды. Стереотипизация.
- Игра «Следопыты».
- Что такое манипуляции, кто такой манипулятор. Типы манипуляторов. Способы защитного реагирования на манипуляции.
- Диагностика: Технология «Зигзаг».
- Ролевая игра «Манипуляции».

Раздел 6. Актерское мастерство и креативность в жизни и на сцене.

- Сущность креативности: новизна и неопределенность. Что включает в себя креативность: интеллектуальные предпосылки, личностные качества.
- Упражнение «Найди новое применение», «Странные загадки».
- Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные и с включением воображения.
- Придумывание историй, сказок по картинкам, фото
- «Истории» по кругу (с мячом)
- Превращение комнаты в игровую площадку (лес, самолет, магазин, пляж)
- Упражнения в предлагаемых обстоятельствах:
- Работа с пространством («оживление» комнаты).
- Сказочные герои в необычных предлагаемых обстоятельствах

- Упражнения на память физических действий (с воображаемым предметом)
- Упражнения на импровизацию (в паре и коллективные)
- Упражнения в паре, в тройке: «Скульптор» (один «лепит», другой «оживляет»).
- Игры на сплочение
- Хлопки в одном ритме, «Грузинский хор», «Оркестр»

Раздел 7. Ответы на вопросы (в том числе «каверзные») и способы поведения в конфликтной ситуации.

- Конфликт – неэффективное общение. Три вида ограничений – источников конфликта.
- Эмоциональные барьеры. Результаты конфликтов и пути их разрешения. Стратегии поведения в конфликте: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление. Переговоры при помощи посредника.
- Эффективное общение, состоящее из умения слушать и умения говорить. Условия активного слушания: эмпатия, валидация, осознание и обобщение.
- Эффективная трансляция в конфликте. Правила успешного общения в конфликте. Упражнение «Иностранец». Круглый стол «Толерантность».
- «Определение своего способа реагирования в конфликте».

Раздел 8. Участие в мероприятиях. Подведение итогов

- Выступление с докладом, сценическим номером на публике.
- Подготовка и защита итоговой работы.
- Анализ ошибок, допущенных в процессе выступления. Рефлексия
- Подведение итогов, выводы.
- Участие в конкурсах, социальных акциях с последующим коллективным анализом их результативности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (первое занятие ежегодно);
- текущий контроль (выполнение заданий по тематике занятия);
- итоговый контроль (в конце каждого года обучения).

Оценка степени освоения программы проводится в двух формах: тестирование и участие в мероприятиях естественнонаучной направленности. Набор детей в группу осуществляется на

добровольных началах, текущий контроль - путем тестирования после пройденных тем, *итоговый зачет* – показ спектакля в конце года и *промежуточный* – показ спектакля (или отрывков) в середине года. Итоговое занятие в конце года проводится в виде спектакля.

Формы подведения итогов и отслеживания результатов и достижений.

- организация и участие в конкурсах, фестивалях, постановка спектаклей
- тестовые задания
- беседы с детьми и их родителями
- создание детьми наглядных пособий, костюмов, проектно-исследовательских работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги обучения подводятся в виде публичной презентации образовательных результатов программы учениками на кружковой открытой конференции. Результативность программы оценивается согласно приказу №922 Департамента образования города Москвы от 17.12.2014, с изменениями.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия. *Требования к помещению для учебных занятий, мебели и оборудованию* соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН для организации учебного процесса помещения для учебных занятий подбираются из расчета не менее 2 м² на одного учащегося для теоретических занятий и 3,6 м² для лабораторных занятий. Уровень освещенности предусматривается не менее 300 лк. Температурный режим – 20 – 22 С, относительная влажность 40 – 60%, перед занятиями и во время перерывов помещение проветривается. Мебель стандартная школьная, для проведения некоторых работ по микробиологии требуется лабораторная мебель (столы). Питьевой режим не отличается от такового для общеобразовательных учреждений.

Оборудование и оснащение учебного процесса.

- Мультимедийный комплекс (компьютер и проектор или интерактивная доска с выходом в интернет) для педагога;
- Учебные лекционные места, согласно СанПиН;
- Актовый зал,
- Подсобное помещение для хранения декораций и необходимого инвентаря для их изготовления.
- Необходимый материал для изготовления декораций (кисти, краски, рулоны бумаги, цветной картон, разноцветная ткань).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. При реализации программы «Сценическое искусство и основы ораторского мастерства» используются и

традиционные методы обучения, и инновационные технологии: *репродуктивный метод* (педагог сам объясняет материал); *объяснительно-иллюстративный метод* (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); *проблемный* (педагог помогает в решении проблемы); *поисковый* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); *эвристический* (творческий поиск обучающихся), *методы развивающего обучения*, *метод взаимообучения*, *метод полных нагрузок* (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), *метод ступенчатого повышения нагрузок* (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), *метод игрового содержания*, *метод импровизации*.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра и риторики;
- фото и видео спектаклей и успешных выступлений на публике;
- кроссворды, викторины, тесты.

В учебно-воспитательный процесс могут быть включены встречи с деятелями театрального искусства, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, а также предусмотрены внутригрупповые и общие мероприятия.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая,

что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СП 2.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28 сентября 2020 года N 28).
6. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями).

Литература для педагога

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие. – М.: «Новое знание», 2005.
2. Гандапас Р. Десять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично. – М.: «Олимп-Бизнес», 2007.

3. Данилова Н.Н. Психофизиология. – М., 1999.
4. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». - М.: Просвещение, 1998.
5. Забавин К.К. «Основы театральной культуры в школе» - М.: Просвещение, 1988.
6. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М.: «Парадокс», 1996.
7. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. - М., "Когито-Центр". 2001
8. Немов Р. С. Психология. - М., Просвещение, 1994
9. Прихожан А.М. Психология неудачника: Тренинг уверенности в себе. - М.: Изд-во творческого центра "Сфера", 2000.
10. Прутченков А. С. Тренинг личностного роста. - М.: «Новая школа», 1993.
11. Смирнова Е. Е. Психология общения. - Спб.: «Каро», 2005.
12. Шахиджаниян В. В. Учимся говорить публично. – М., 2006.
13. Штангль А. Язык тела. – Баку: «Сада», 1992.

Литература для учащихся

1. Аткинсон М. Выступать легко. Все, что вам нужно знать о речах и презентациях. – М.: Изд-во «Альпина Паблишерз», 2010.
2. Батуев А.С., Соколова Л.В., Левитин М.Г. Человек. Основы физиологии и психологии. – М.: «Дрофа», 1998.
3. Дик У. Эффективная коммуникация. Приемы и навыки. – М.: «Гуманитарный центр», 2007.
4. Лешутина И. Риторика. Искусство публичного выступления. – М.: «Претекст», 2008.
5. Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека, словно книгу. - Баку, Сада. 1992.
6. Посталатий В. К. «Чудеса... без чудес» // Саратов: Магический журнал, 1991, № 1, стр. 25
7. Шильгави В.П. «Начнем с игры?». - М.: Просвещение, 1980. - 79 с.
8. Шарова И.И. Развиваем речь, или Маленький оратор. – М.: Изд-во «Феникс», 2008.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа»
2. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
3. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/> - сайт Ораторское искусство: уроки риторики

4. <http://oteatre.info/> - Журнал Театр. • Всё о театре в России и мире
5. https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov.htm Сборник упражнений, заданий и игр. Театральное творчество младших школьников