

ГБПОУ Мариупольский многопрофильный техникум

**Внеклассное мероприятие  
по литературе**

**Творческая встреча.  
«Литературный звездопад»**

**Автор:** *Гулакова С.А.* преподаватель высшей квалификационной

категории ГБПОУ «Мариупольский многопрофильный техникум»,

*Пономаренко О.В.* преподаватель высшей квалификационной

категории ГБПОУ «Мариупольский многопрофильный техникум».

**Аннотация.** Внеурочное мероприятие «Литературный звездопад» направлено на знакомство учащихся с созидательной мощью русской литературы, и освещение ключевых литературных периодов: «Золотой век», «Серебряный век» и Советской период.

Эпиграфом к мероприятию стали слова В. Маяковского *«Если звезды зажигают, значит, это кому-то нужно?»*

Мероприятие разработано и проведено в формате творческой встречи, где участники имели возможность узнать об историческом контексте, особенностях стилей и направлений каждого из периодов, а также о значительных произведениях и их авторах.

В программе мероприятия предусмотрены встречи с литературными героями, знакомство с творчеством поэтов: Александра Пушкина, А.Фета, И.Тургенева, Ф.Достоевского, Ф. Тютчева, И.Анненского, С.Есенина, В. Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Евгения Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной и многих других.

Каждая эпоха была дополнена и проиллюстрирована музыкальными произведениями, слайдами, видеороликами.

Студенты познакомились с романсами и песнями по произведениям поэтов каждой эпохи, бардовскими произведениями, побывали на балу.

Мероприятие направлено на углубление знаний о русской литературе, развитие аналитических и творческих умений.

Особое внимание уделено влиянию исторических и социальных условий на литературу каждого периода, а также на то, как творчество авторов отражает дух времени и поднимает важные человеческие темы.

Мероприятие способствует формированию любви к литературе и развитию культурного кругозора студентов.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. План мероприятия.
3. Содержание и ход занятия.
4. Заключение.
5. Список использованных источников.
6. Приложения.



## Пояснительная записка

*Актуальность:* творческие встречи помогают привлечь внимание к литературе и пробудить интерес у молодежи, способствуют развитию творчества и популяризации произведений русских писателей. Это создает платформу для обмена опытом и идеями, что важно для культурного развития. Проведение таких мероприятий, посвященных литературе, помогает укрепить культурные связи и обогащать общество новыми идеями и концепциями. Творческие встречи способствуют объединению людей с общими интересами, созданию сообщества, где участники могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями и открытиями в мире литературы.

Внеклассное мероприятие помогает углубить и расширить знания, полученные на уроках литературы. Они предоставляют возможность исследовать произведения, авторов и литературные жанры более подробно и в непринуждённой обстановке.

Творческие встречи позволяют учащимся проявить свои таланты, участвовать в обсуждениях, создавать собственные литературные произведения и учиться у профессионалов. Это стимулирует креативное мышление и самовыражение.

Таким образом, мероприятие "Литературный звездопад" становится неотъемлемой частью образовательного процесса, обогащающей содержательную сторону образования и способствующей всестороннему развитию студентов.

## ПЛАН

1. Тема: Творческая встреча «Литературный звездопад».

2. Вид мероприятия: творческое мероприятие.

3. Тип мероприятия: творческая встреча.

4. Цель мероприятия:

*Методическая цель:* создать платформу для углубления материала по дисциплине, а

также взаимосвязь студента и педагога, что позволит улучшить методику преподавания литературы и внедрить новые подходы к изучению литературных произведений.

*Дидактическая цель:* обогатить знания участников о классиках и современных авторах, их произведениях и литературных течениях, а также развить навыки анализа поэтического текста через обсуждение и активное участие в мероприятии.

*Развивающая цель:* стимулировать творческое мышление и креативность участников, помогая им раскрыть собственные литературные способности, создавать оригинальные произведения и участвовать в литературных дискуссиях.

*Воспитательная цель:* сформировать у студентов любовь к литературе, уважение к творчеству авторов и понимание культурной значимости литературы как искусства.

Таким образом, данное мероприятие направлено на всестороннее развитие участников, углубление их знаний и повышение интереса к литературе.

*Междисциплинарные связи:* история, русский язык, география, музыка, изобразительное искусство.

*Методическое обеспечение:* включает различные компоненты, которые помогают организовать и провести мероприятие на высоком уровне.

- Составление списка конкретных задач для участников.
- Программа мероприятия
- Применение современных технологий (презентации, видеоматериалы).
- Творческие задания (написание стихотворений, рассказов, инсценировки).

### 4. Технические средства обучения (ТСО)

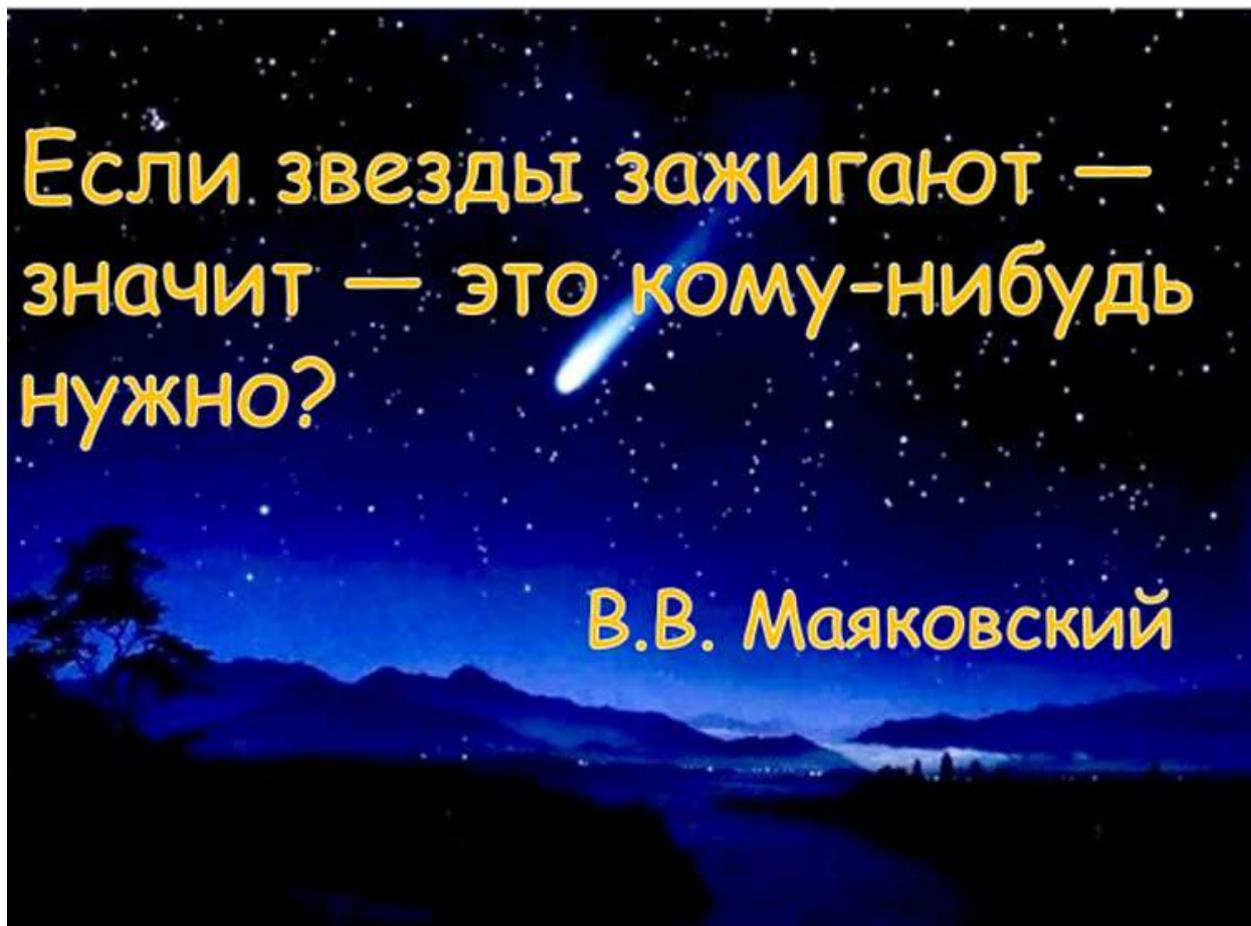
- Аудиовизуальное оборудование (проектор, экран, колонки) для показа презентаций и видеоматериалов.
- Мультимедийные материалы (презентации, видеоролики, аудиозаписи).
- Раздаточные материалы (листочки, буклеты с информацией о произведениях и авторах).

5. Межпредметные связи: история, музыка, изобразительное искусство, география.

6.. *Литература и источники.*

- Список рекомендуемых книг и статей по теме мероприятия.
- Ссылки на интернет-ресурсы и базы данных о литературе и авторах.

*Слайд 1. «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно».*



Преподаватель 1.

*(Вступительное слово преподавателя. Преподаватель открывает мероприятие указывая его тему и актуальность)*

Все затихает до утра

До первых лучиков рассвета.

Лишь тихой музыки игра

Сопровождает вальс поэт

Преподаватель 2:

Давайте говорить стихами,

Пусть милозвучней будет речь.

И чувства выразим словами,  
Стараясь в рифму их облечь.

Преподаватель 1:

Когда душа стремится к чуду,  
Обычной речи места нет.  
Сегодня блещут звезды в небе  
Призвание чье в веках-Поэт!

Преподаватель 2:

Сегодня мы хотим пригласить вас совершить путешествие в прекрасную, удивительную, чарующую Галактику, имя которой Поэзия!

Преподаватель 1: Поэзия! Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению?

*Слайд2. «Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь».*



Преподаватель1: Поэзия - это мир любви и счастья. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащает духовно. Она помогает нам быть добрее, нежнее, счастливее. Поэтому не случайно говорят, что поэзия- это часть нашей души

*Слайд 3.Звездонад портретов поэтов.*

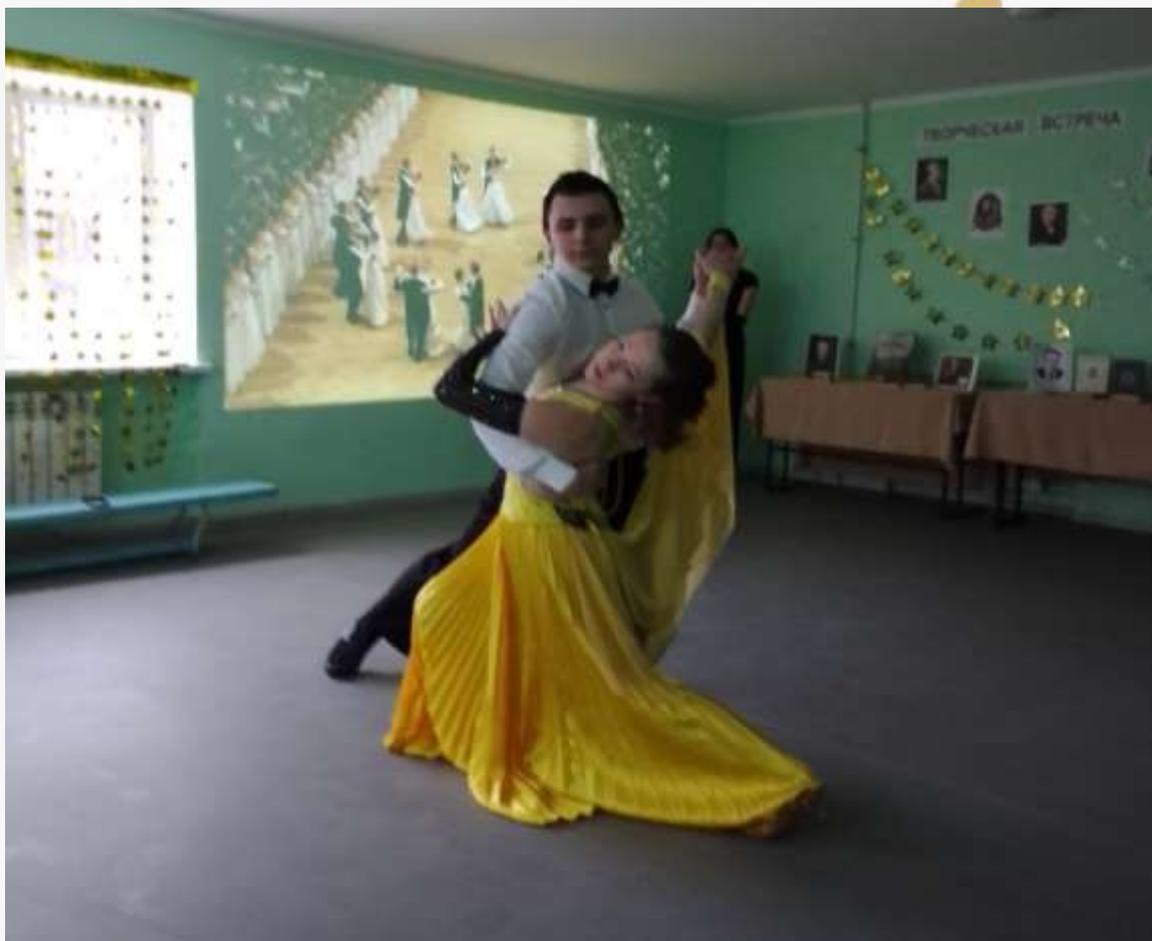


Преподаватель 2 :  
Поэтами не рождаются случайно.  
Они летят на землю с высоты.  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.  
Глаза таких божественных посланцев  
Всегда печальны и верны мечте,  
И в хаосе проблем их души вечно светят  
Мирам, что заблудились в темноте.

Преподаватель 1: Мне кажется, что писать стихи-это все равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый.



*Музыка «Венский вальс» И. Штраус. (Дети танцуют вальс)*





### *Слайд 5. Портрет Пушкина.*

Ведущий - обучающийся 1:

Одна из самых любимых тем в поэзии Пушкина- любовь, восхищение женщиной, ее красотой, нежностью. Сколько строк написано поэтом об этом чувстве. Кто из нас не знает этих строк.

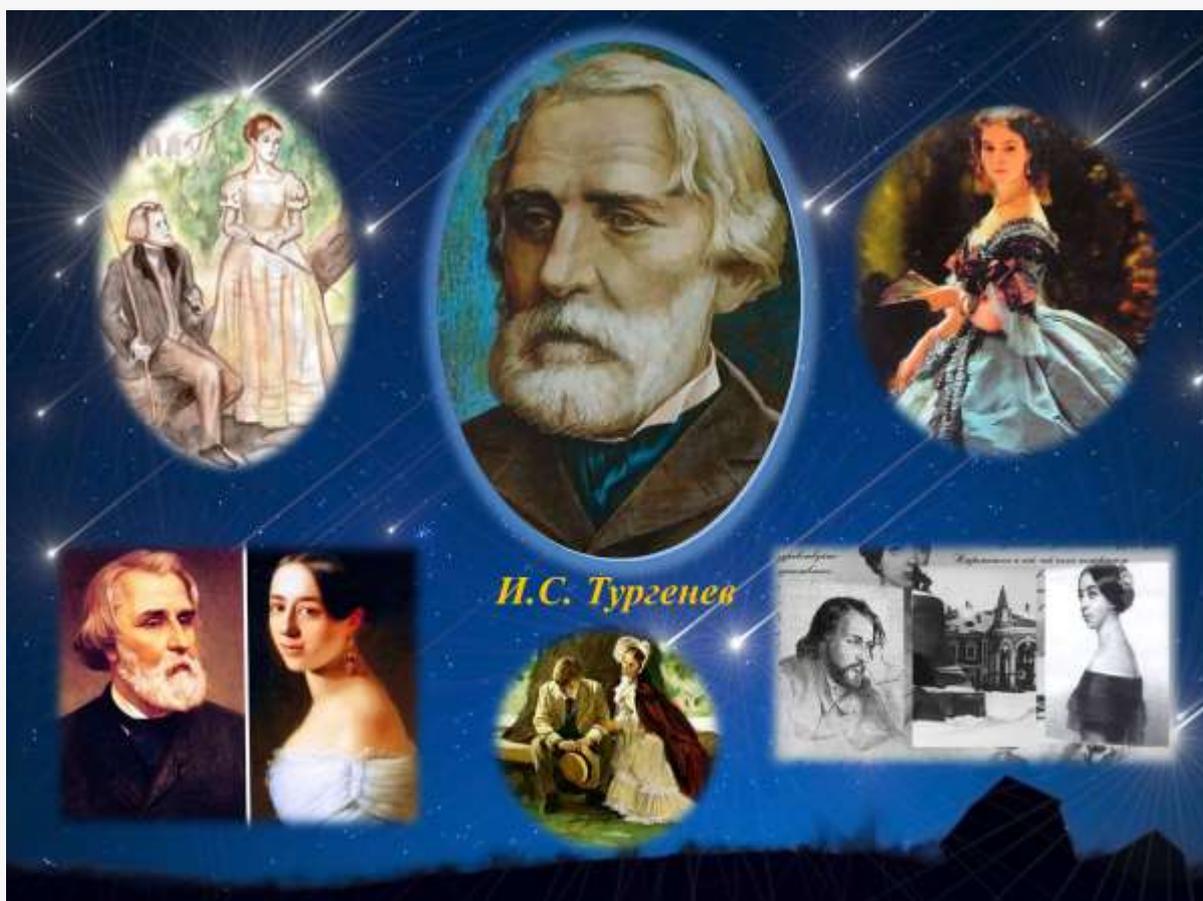
Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье.  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.

*Слайд 6. Портрет Тургенева.*



Ведущий -обучающийся-2.

Любовь делает с людьми чудеса! Можно ли представить себе великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, автора бессмертного романа «Отцы и дети» тонким романтиком, нежным лирическим поэтом. Оказывается, можно! Немногие знают, что прекрасный романс «Утро туманное» написал влюбленный молодой Тургенев.

Звучит романс «Утро туманное»

*Слайд 7. Портрет Фета.*



Ведущий - обучающийся 1: Памяти трагической юношеской любви к девушке по имени Мария Лазаревич посвящены шедевры любовной лирики Афанасия Афанасьевича Фета.

Ведущий - обучающийся 2:

Все вокруг и пестро так и шумно,  
Но напрасно толпа весела.  
Без тебя я тоскую безумно,  
Ты улыбку мою унесла.  
Только изредка, поздней порою,  
После скучного, тяжелого дня,  
Нижний лик твой стоит предо мною,  
И ему улыбаюсь я.

*(Видеофайл с песней «Как упоительны в России вечера».)*

Ведущий - обучающийся 1: 19 век-романтичный и страстный, героический и великолепный подарил миру шедевры бессмертной любовной лирики. Это вечные темы любви и величия человеческой души.

Ведущий - обучающийся 2: Но время неумолимо мчится и на смену романтике, утонченности 19 века пришел век 20.

Слайд 9. Видеофайл. Кадры 20 века, автомобили, революция, война.



Ведущий - обучающийся 1: На смену веку золотому в литературе пришел век серебряный.

### *Серебряный век.*

Слайд 10. Кадры «Лекторий. Достоевский о серебряном веке».



Ведущий - обучающийся 3: Изменилась мода, поехали вместо конных экипажей автомобили, заговорило радио, но- осталась любовь.



Ведущий - обучающийся 4: Анна Андреевна Ахматова-великая русская поэтесса, сильная женщина и выдающаяся личность. Самые красивые и трогательные стихи Анны Ахматовой, естественно, о любви.

Ведущий - обучающийся 3:  
Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во тьме.  
Сочинил же какой- то бездельник,  
Что бывает любовь на земле.  
И от лени или от скуки  
Все поверили, так и живут,  
Ждут свиданий, боятся разлуки  
И любовные песни поют.  
Но иным открывается тайна  
И почиет на них тишина.  
Я на это наткнулась случайно  
И с тех пор всё как будто больна.



Ведущий - обучающийся 4: Иннокентий Анненский- один и из самых образованных людей своего времени, прекрасный поэт. Стихотворение « Среди миров» предстаёт перед нами в форме монолога-исповеди, где воссоздаётся целый мир чувств и переживаний.

Ведущий - обучающийся 3:  
Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя....  
Не потому, чтоб я её любил,  
А потому, что я томлюсь другими.  
И если мне сомненье тяжело,  
Я у неё одной ищу ответа,  
Не потому, что от неё светло,  
А потому, что с ней не надо света.

Ведущий - обучающийся 4: Список шедевров любовной лирики «серебряного века» не может быть полным без творчества Сергея Александровича Есенина. В стихах талантливого поэта любовная тема присутствует даже в самых ранних его

произведениях. А на протяжении жизни тема любви только обогащалась и превращалась в шедевры интимной лирики.

*Видеофайл с песней «Клён ты мой опавший»*

*Слайд14. Портрет Маяковского.*



Ведущий - обучающийся 3: Владимир Владимирович Маяковский. Его обычно считают поэтом революционного толка, но среди его работ можно найти немало тех, что посвящены чувствам. Ему не везло на личном фронте и его отношения заканчивались плохо. Поэт не смог вынести разлуки с любимой женщиной и закончил жизнь самоубийством.

Ведущий - обучающийся 4: В своей поэзии Маяковский мог быть убийственно ироничным. Он увековечил эпизод с ревнующей женщиной.

Молнию метнула глазами:

-Я видела-

С тобой другая.

Ты самый низкий,

Ты подлый самый

И пошла, и пошла, и пошла ругая.

Я ученый малый, милая,

Громыханья оставьте ваши,

Если молния меня не убила,

То гром мне, ей-богу, не страшен.

*Слайд15. Портрет Цветаевой.*



Ведущий - обучающийся 3:

Марина Цветаева- настоящая краса русской поэзии «серебряного века», по праву считающаяся одной из ключевых фигур в мировой поэзии 20 века. Цветаевские творения наполнены экспрессией, яркими образами.

*Видеофайл с песней «Мне нравится. что вы больны не мной».*

**Период Советской эпохи.**

*Слайд17.Кадры советской эпохи.*



Ведущий - обучающийся 5:

Как вихрь промчалась 1 половина века 20. Послевоенные социалистические стройки, полет Юрия Гагарина в космос, калейдоскоп событий, судеб, страстей в которых ковалась новая эпоха- эпоха советской литературы.

*Слайд18. Звездопад поэтов 2 половины 20 века.*



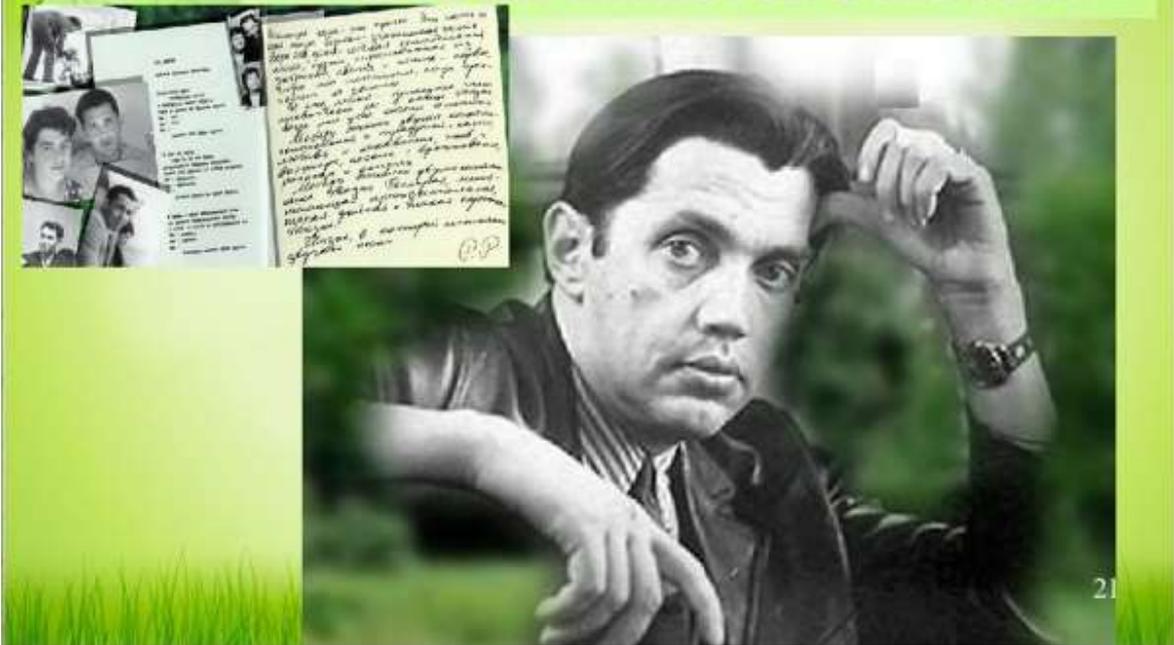


Ведущий - обучающийся6: Сквозь призму советской идеологии как росток пробивалась прекрасная лирика любви, нежности, верности. Эта эпоха дала русской поэзии неповторимые творения Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юлии Друниной, Беллы Ахмадулиной и многих других.

Ведущий - обучающийся 5: И снова в творчестве этих поэтов на особый пьедестал поднимается тема главного человеческого чувства- любви.

Р. Рождественский

«Всё начинается с любви»



Ведущий - обучающийся 1:

Всё начинается с любви

Твердят:

Вначале было слово

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви!

Всё начинается с любви:

И озаренье,

И работа,

Глаза цветов,

Глаза ребёнка

Всё начинается с любви!

*Видеофайл с песней «Эхо любви» в исполнении Ирины Ковальской.*

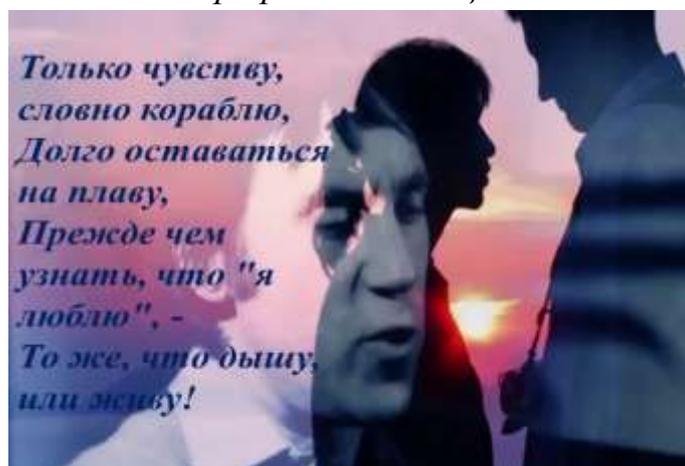
Слайд 21. Фото бардов.



Ведущий - обучающийся 5: Великие барды советской эпохи. Владимир Высоцкий, Александр Розенбаум, Булат Окуджава, Олег Митяев, Юрий Визбор.

Слайд 22 Авторская (бардовская) песня или поэтическая песня- песенный жанр, возникший в середине 20 века. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора, музыки, текста и исполнителя.

Слайд 23 Портрет В. Высоцкого.



Ведущий - обучающийся 4: Владимир Семенович Высоцкий самый известный поэт, бард, актёр театра и кино, автор и исполнитель песен. Песни в его исполнении звучат в десятках фильмов, в том числе в прекрасной романтической ленте « Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Песня называется «Баллада о любви»

*Слайд 24. Песня из фильма «Баллада о любви».*



*Слайд 25. Фото Высоцкого и Влади.*

Ведущий - обучающийся 5. Красивая история любви Владимира Высоцкого и французской актрисы Марины Влади подарили шедевры любовной лирики.

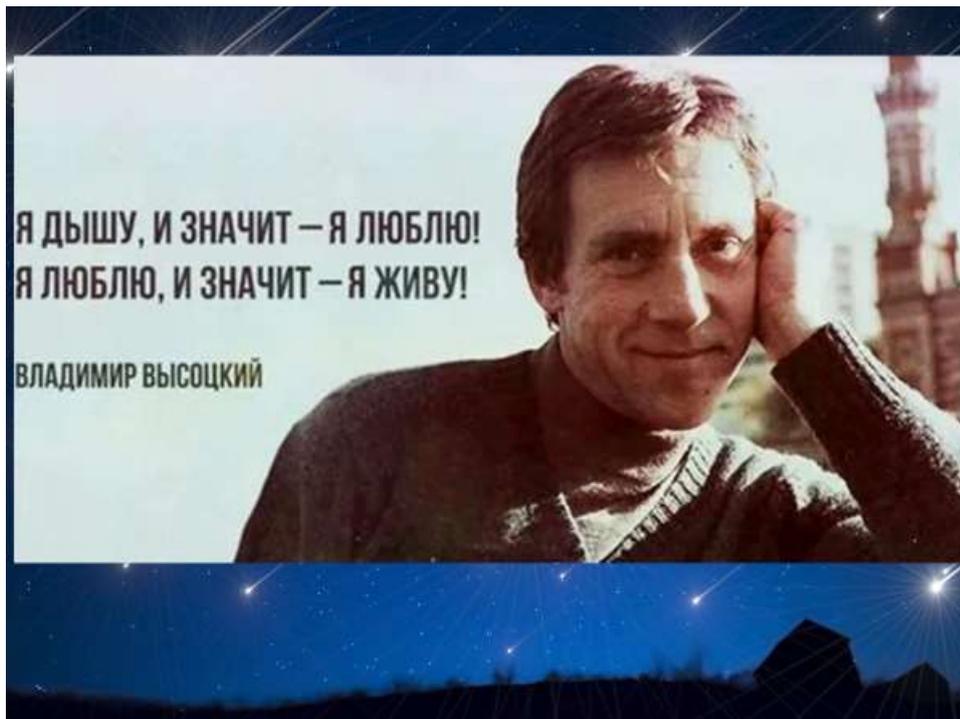
Ведущий - обучающийся 6.Исполнение песни учащимся.( Она была в Париже или Дом хрустальный).

Ведущий - обучающийся 5. Вот и подошла к концу наша тёплая, душевная встреча.

Мы желаем вам любить и быть любимыми , чтобы это чувство принесло вам радость и счастье. И пусть слова В. Высоцкого отозвучат в душе каждого из нас.

*Слайд26. « Я дышу- и значит я люблю!*

*Я люблю- и значит, я живу!»*



**Заключение:** Мероприятие достигло поставленных целей.

Повышение интереса к литературе: активное участие в мероприятии, проявление эрудиции и творческих способностей свидетельствуют о живом интересе студентов к чтению и литературному наследию.

Развитие творческих способностей и навыков: создание буктрейлеров, инсценировки отрывков произведений, написание стихов и рассказов - все это способствовало развитию воображения, креативности и умения выражать свои мысли.

Расширение кругозора и углубление знаний о литературе: студенты продемонстрировали знание биографий писателей, содержания их произведений, литературных терминов и исторических фактов.

**Выводы:**

Мероприятие "Литературный звездопад" стало ярким и запоминающимся событием, способствовавшим популяризации литературы среди студентов.

Учащиеся проявили высокую заинтересованность в литературе, продемонстрировали свои знания, творческие способности и умение работать в команде.

Мероприятие способствовало развитию коммуникативных навыков, умения аргументировать свою точку зрения и уважать мнение других.

Востребованность методической разработки внеклассного мероприятия «Литературный звездопад» обусловлена следующими факторами:

1. Развитие интереса студентов к литературе и творчеству писателей.
2. Расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.
3. Формирование навыков анализа литературных произведений и развитие критического мышления.
4. Развитие творческих способностей студентов через участие в различных видах деятельности .
5. Воспитание любви к родному языку и культуре.
6. Организация досуга учащихся и создание условий для их общения и взаимодействия.

1. Долгополов Л.К. О русской поэзии конца XIX - начала XX века. - Л.: Лениздат, 1999. - 264 с.
3. История русской литературы: XX век: Серебряный век /Под ред.Ж.Нива и др. - М.: Высшая школа, 1995. - 346 с.
4. Колобаева Л.А. Концепции личности в литературе на рубеже XIX - XX веков. - М.: Астрель, 2002. - с.123-125.
5. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX в. М.: Искусство,1999. - с. 30 - 31.
6. Поэзия серебряного века . В 2 т.: т.1. - М.: Дрофа, 2003. - 368 с.
7. Русская литература XX века: Хрестоматия /Сост. А.Г.Соколов. - М.: Дрофа, 2002. - 488 с.
8. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. ч.2 - М.: Просвещение, 1999. - с. 87 - 91.
9. Смирнова Л.А. Единство духовных устремлений в литературе Серебряного века // Российский литературоведческий журнал /1994 /№ 5 - 6. - с. 10.
10. Соколов А.Г. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 346 с.
11. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс//Вопросы литературы/ 1998/ №10. - с. 14-18
12. [www.licey.net](http://www.licey.net) / По страницам литературной классики / Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов / Модернистские течения в поэзии серебряного века /
13. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И.Г. Минералова. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
14. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: Учебное пособие / А.А. Диарова. - М.: Академия, 2018. - 208 с.
15. Васильев, В.Е. Современная русская литература (1990-е гг начало XXI в.): Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.Е. Васильев. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 352 с.



