



Администрация муниципального образования
«Таштагольский муниципальный район»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №11 «Золотая рыбка»

**Дополнительная образовательная
программа мультстудии
«Юные аниматоры»**

Таштагол 2025



Составители сборника:

- М.И. Шалаева – заведующая ДОУ
- Е.В. Дубинина – старший воспитатель ДОУ
- Л.И. Абдулина – педагог-психолог ДОУ

Аннотация:

Данное издание предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений по работе с детьми 5 – 7 лет по созданию мультфильмов. Из опыта работы педагогического коллектива МБДОУ детский сад № 11 «Золотая рыбка» города Таштагола Кемеровской области.



Содержание:

Пояснительная записка	3
Новизна программы	6
Цель, задачи	7
Организация работы	8
Ожидаемые результаты	9
Мониторинг	9
Техника анимации	10
Перспективный план работы мультстудии	11
Материал и оборудование	12
Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности	13
Критерии оценки результатов	15
Работа с родителями	18
Список литературы	34



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в наше время было всесторонним. Сегодняшняя педагогика полна увлекательными идеями того, как ускорить интеллектуальное развитие ребенка, развить его способности в различных видах творчества.

В поисках нестандартного подхода мы обратились к мультипликации или, как ее сейчас называют, – анимацией. Термин «анимация» означает оживление. В нашем случае – это оживление и одушевление изготовленных из различных материалов игрушек, моделей и персонажей с использованием технологических приемов.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Мультипликация объединяет воедино самые разные виды творчества. В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма — это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Мультипликация – искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования:

Социально-коммуникативное развитие

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;



- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



Физическое развитие:

- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей.

Создавая мультфильм, дети должны постоянно совмещать в своем сознании все его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. Такой характер творчества заставляет педагогов сознательно совмещать в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая и педагогические подходы. Это заставляет педагогов составлять гибкие и подвижные схемы занятий, переходить быстро и незаметно от теоретических занятий к практике, осуществлять творческие импровизации. Главным же средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого фильма.

Рассматривая общие подходы к преподаванию комплексного искусства мультипликации, мы разработали отдельные методические приемы, новые формы занятий, а также выделили основные направления данной работы. На наш взгляд, они следующие:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;
- формирование творческих групп (группы единомышленников), работающих над одним замыслом, развитие умения работать в коллективе;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
- разработка и изготовление персонажей;



- освоение педагогами инновационных технологий при создании мультфильма;
- звуковое оформление фильма (развитие речи, музыкальных и других способностей детей);
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

Из перечисленного видно, что, создавая мультфильм осуществляется всестороннее развитие ребенка.

Ценность мультипликации заключается в ее открытости для любых видов деятельности, в способности вобрать в себя и сделать актуальным, личный жизненный опыт. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества, в котором активно функционируют всевозможные «предметы», взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи.

НОВИЗНА ПРОГРАММИ

Создание мультфильма -это многогранный процесс, представляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.



ЦЕЛЬ

Развитие личности воспитанника, через интегрированный подход посредством мультипликационной деятельности.

ЗАДАЧИ**Образовательные:**

- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- знакомство с историей и культурой родного края через детский сайт президента России.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности: художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

Воспитательные:

- развитие социальной инициативы личности;
- воспитание ценностного отношения к семье, родному городу и отечественной культуре.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Наполняемость групп: 10-12 детей.

Образовательная деятельность проводится в течение 2-х лет.

Занятия в студии проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий 30 минут.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, его интересов и возможностей самовыражения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения образовательной деятельности: беседы, практические и исследовательские задания, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, слайдов, репродукций, чтение литературных произведений, слушание музыкальных композиций. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений, для помощи в завершении работы над мультфильмом. Одним из способов обучения является сотворчество ребенка, родителей и педагога в процессе созданию мультфильма. При согласовании совместных действий прослеживается стабильная заинтересованность детей и их родителей.

В конце учебного года проводится встреча со зрителями (родители, дети из других групп или детских садов) с показом созданных анимационных фильмов.

Занятия студии включены в режим дня (вторая половина дня) и носят непрерывный и систематический характер. Воспитанники проходят все этапы создания фильма в процессе совместной или индивидуальной работы.



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Педагоги:

- освоение инновационных технологий при создании мультфильма;
- умение разрабатывать и внедрять новые прикладные технологии;
- проявление литературных способностей;
- установить доверительные отношения с родителями, приводящие к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка.

Дети:

должны знать:

- основные теоретические сведения о мультипликации;
- этапы и способы создания мультипликационных фильмов;
- способы работы с различными художественными материалами.

должны уметь:

- работать по готовому сценарию;
- выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Родители:

- умение работать с «электронной президентской библиотекой»;
- повысить культуру семейного воспитания.

МОНИТОРИНГ

Для определения результативности работы студии используются:

Диагностика, составленная авторами программы на основе методического пособия: «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О.А.Сафоновой; диагностики образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».



ТЕХНИКА АНИМАЦИИ

- **перекладка** (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- **пластилиновая анимация** (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- **предметная анимация** (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- **сыпучая анимация** (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе) – для детей от 6 лет;
- **пиксиляция** (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.).

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

Воспитанники проявляют усвоенные знания при создании мультфильмов. Главным средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого мультфильма.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.



ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЛЬТСТУДИИ

Тема занятия	Программное содержание	Кол-во занятий
Ознакомительное занятие	<p>Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Дать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при рисовании персонажа из знакомого мультфильма.</p> <p>Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие.</p>	2
Ознакомление детей с детским сайтом президента России	Познакомить детей с понятием «электронная президентская библиотека»	2
Выбор литературного произведения	Познакомить детей со старинной книгой «Русские и инородческие сказки Енисейской и Томской губернии», год издания 1906.	2
Написание сценария	Познакомить детей с понятием «сценарий». Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке, пластилине и т.д. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, созданных детьми. Развивать актёрские способности детей.	2
Рисование, лепка персонажей мультфильма	Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут. Развивать воображение, образное мышление.	8
Изготовление декораций	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения при лепке, рисовании пейзажей, интерьеров. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.	6



Съемка	Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом.	6
Подбор музыкальных произведений, озвучивание фильма	Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух.	4
Подведение итогов. Премьера фильмов	Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству.	1
Общее количество часов		33

МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Планшет или смартфон с установленной программой Stop Motion Studio;
- Подставка: 45x45 см. на верхней крышке подставки отверстие для камеры планшета или смартфона.



ОЦЕНКА УРОВНЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 5-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные); лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-х бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;



- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами;
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 5-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов:

3 балла — У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла — Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности:

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла — Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл — Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.



Передача образов:

3 балла — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл — Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ:

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл — Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами:

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл — Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.



Цветовое решение художественных работ:

3 балла — Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла — Ребенок передает характерные признаки предметов цветом — свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл — Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение:

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Давно доказано, что на развитие и формирование человека оказывает влияние среда. В особых взаимосвязях со средой находятся дети. Очень важный компонент внешней среды — родители и другие близкие ребенку люди. Их роль в развитии и становлении его личности неоспорима и неопенима. Но не только они влияют на ребенка, поэтому, сколь бы значительна ни была роль семьи, дети не могут ограничиваться домом и стремятся заглянуть за дверь квартиры.

Чем старше они становятся, тем более жаждут узнать новые, таинственные для них грани взрослой жизни. И жажду эту они могут вполне удовлетворить, не прилагая больших усилий, а лишь усевшись перед экраном телевизора и компьютера.

В современном мире все большее влияние на детей, их характер, поведение и поступки влияют современные мультфильмы, которые несут жестокость.

Однако доступность любой информации для детской аудитории не всегда благо, поскольку ребенок «заглатывает» ее без анализа и критики. Эмоциональное воздействие образа на впечатлительную детскую душу настолько велико, что навсегда остается в памяти человека. Родителям необходимо обладать большим авторитетом, чтобы их сын или дочь устояли перед напором убедительной экранной картинке, которую, к сожалению, они иногда видят даже чаще, чем близких людей.

Большинство детей дошкольного возраста посещают детские сады, где в среднем проводят по десять часов в день. Еще десять часов в сутки уходит у ребенка на сон. Итак, получается, что на общение с родителями у него остается четыре часа. Что можно успеть сделать за это небольшое время?

Данные консультации предназначены для родителей. В них рассматриваются проблемы воспитания детей и даются рекомендации "Как правильно подходить к выбору телепередач и мультипликационных фильмов для детей дошкольного возраста".



КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Как вы используете часы общения с ребенком?»

Можно побеседовать с сыном или дочерью о прошедшем дне, поиграть, почитать любимую книжку, сходить на интересную прогулку... Но ведь нужно еще успеть и ужин приготовить, и шкаф починить, да мало ли какие еще дела найдутся! Домашние дела отнимают от оставшихся четырех часов больше половины. В результате общение с ребенком занимает около двух часов.

Чем же занят ребенок? Утро — сборы в детский сад. Очень часто в этот короткий промежуток времени дети успевают посмотреть телевизор, благо специально для них в утренние программы вставлены мультфильмы и телепередачи.

А что же вечером? Предоставленный сам себе, ничем не занятый ребенок не даст вам сделать никаких дел. Нужно его чем-то занять. Чем? Самый оптимальный вариант — телевизор. Ребенок сидит возле него, ни к кому не приставая, пока не приходит время ложиться спать. В принципе, считают родители, это не так уж и страшно. Получается, что, вопреки рекомендациям, возле телевизора ребенок проводит более двух-трех часов в день. Тем более что вечерние программы не рассчитаны на детскую аудиторию. А если в доме только один телевизор, то ребенок тем более вынужден смотреть передачи для взрослых.

Теле- и видеопередачи, динамичные, красочные, эмоциональные, несомненно, привлекательны для детей.

Получается, что часто телевизор, радио и газета становятся первыми воспитателями наших детей, отодвигая на второй план родителей и воспитателей.

Возможно, и не было бы поводов для беспокойства, если бы «теленяни» не отличались столь явной агрессией, пошлостью и цинизмом. А дети, с их еще не сформировавшейся психикой, особенно остро подвержены воздействию телевидения.

Восприятие в дошкольном возрасте еще не сформировано полностью. Одним из свойств такого несформированного восприятия является его наивно-реалистический характер.



Дети настолько близко к сердцу принимают то, что им показывают по телевизору, что пытаются подражать телегероям, — то есть происходит своеобразное кодирование, причем не обязательно прямое, а опосредованное: у детей вырабатывается своеобразный психологический стереотип поведения и мышления. Это, в свою очередь, приводит к бездуховности, развитию эгоизма, бездушия и жестокости.

Знаменитый кукольник Сергей Образцов пытался внушить взрослым простую мысль, которой следовал всю свою долгую творческую жизнь: нельзя детям до семилетнего возраста показывать (даже в сказках) сцены насилия, жестокости, грубого обращения с животными и людьми. Великий мастер знал: детская душа, что губка, впитывает все происходящее вокруг нее, особенно то, что происходит на сцене, на экране, в книге. Поэтому необходимо тщательным образом отбирать мультфильмы, телепередачи. Например, мультфильм «Том и Джерри». Весь юмор здесь заключается в расплющивании то Тома, то Джерри, детям предлагают смеяться над тем как кто-то падает, ушибается и т. д. В результате они принимаются таскать за хвост домашних питомцев, загонять друг друга под кровать и т. д. С подобными случаями неоднократно сталкиваются родители и педагоги.

Вспомним героев мультфильмов прошлых лет. Бравые ребята и не менее brave зверушки не только побеждали злодеев и других неприятных личностей, но даже перевоспитывали их: противной старушке Шапокляк захотелось иметь друзей; Варвару, злую сестру Айболита, не только наказывали, но и прощали, потому что она раскаивалась в своих делах. Зло при встрече с добром всегда проигрывало. И это было законом, который облегчал жизнь и который с удовольствием усваивали дети. Они воспитывались на героических и романтических примерах. Детский кинематограф воспитывал, образовывал и даже выполнял психотерапевтическую функцию, снимая стрессы. А теперь на видеорынке можно встретить такое детское кино, которое приводит к психическим расстройствам, иногда весьма серьезным. В этом можно убедиться, понаблюдав за тем, что и как играют современные дети.

Даже в мультфильмах для самых маленьких даются военные сцены, ожесточающие душу ребенка. И вряд ли малыш, посмотревший таких фильмов, будет плакать о козлике, от которого «остались рожки да ножки».

Картины убийств, чудовищных превращений, сцены с вампирами, оборотнями приводят в некоторых случаях к серьезным психическим заболеваниям.



Конечно, можно сказать, что со временем ребенок привыкает и перестает бояться. Но что такое привычка спокойно смотреть на убийства и сцены насилия, как не патология?!

Порой дети, инстинктивно защищаясь от «ужастиков», и хотели бы их не смотреть, но естественное для возраста любопытство мешает им. И тогда они испытывают мучительный психологический разлад. Такую ситуацию способно разрешить только вмешательство взрослых.

Но даже родители не всегда в силах оградить ребенка от агрессии, насилия, секса, часами обрушивающихся на них с экранов телевизоров. Ведь достаточно и мимолетной сцены кровавого насилия или полового акта, чтобы они глубоко поразили податливое сознание ребенка. И даже кино и мультфильмы для детей не избавлены от этого.

Многие научные исследования показывают, что дети подражают увиденной на экране жесткости. Их игры становятся более агрессивными. Ребенок легко может причинить вред окружающим, находя оправдание своего поведения в характере любимого телегероя.

Часто даже сами взрослые не замечают отрицательных моментов, содержащихся в современных мультфильмах и фильмах для детей. Яркие, красочные, динамичные мультфильмы студии «Дисней» кажутся нам абсолютно безобидными. Но так ли это?

Такое подражание увиденному на экране специалисты объясняют неспособностью ребенка отличить реальность от телевизионного вымысла. Несформированность телевизионной культуры у детей не дает им возможности сделать осознанный выбор нужной информации, выделить главное, сделать вывод из увиденного. Правильному восприятию телеискусства нужно учить так же, как и восприятию музыки и живописи.

Остро стоит проблема содержания теле- и кинопродукции. Ведь дети смотрят не только те передачи, которые предназначены специально для них, но и те, что создаются для взрослой аудитории. К сожалению, продукция детского телевидения очень часто содержит элементы телевидения взрослого. Например, мультфильмы, сюжет которых строится по принципу «недетское кино».

Если убрать звук, то движения героини фильма «Мулен Руле», соблазняющей партнера, и движения нимф, поющих песню в мультфильме, окажутся идентичными. Поток информации, идущий с экрана, значительно превышает возможности ребенка. Он просто не в состоянии воспринять его и самостоятельно переработать, поэтому выхватывает то одно, то другое. Дети часто не могут установить для себя связь между изображением и текстом.



Смотря фильмы и передачи, недоступные для его адекватного понимания, ребенок искаженно воспринимает отдельные эпизоды, вне контекста всей вещи. В результате возникают неправильные представления о человеческих поступках и мотивах действий, произведение остается непонятым. Ребенок обращает внимание на такие моменты, которые выделяются из целого произведения: манеру поведения, излишества моды, секс и т. д., — и все это влияет на формирование не только его вкуса, но и пристрастий и запросов.

Дети способны адекватно воспринимать информацию, как адаптированную, так и неадаптированную для детской аудитории, только при постоянной помощи и контроле со стороны взрослых. При отсутствии руководства со стороны родителей и педагогов они не в состоянии правильно воспринимать экранную продукцию, что и приводит ко многим печальным последствиям, которые называют вредным влиянием телевидения.

Современный рынок заполнен качественной теле- и видеопродукцией как отечественного, так и зарубежного производства. Такое обилие информации затрудняет возможность в ней ориентироваться. Ребенок дошкольного возраста вообще не способен делать это самостоятельно. Но даже небольшого объяснения бывает достаточно, чтобы он начал вычленять главные идеи сюжета.

Родителям необходимо просматривать программу ТВ на будущую неделю, отбирая те передачи, которые интересно и полезно посмотреть ребенку. Не стоит забывать и о количестве времени, проводимом ребенком у экрана телевизора. Общее время просмотра телепередач детьми до 7 лет не должно превышать 6-7 часов в неделю. И лучше, если малыш не будет смотреть телевизор больше получаса подряд. Именно такие рекомендации дают специалисты.

Телевидение может быть нашим союзником и активным помощником, а может стать и неотвратимым злом, которое мы сами пустили к себе в дом.



«Мультфильм: их влияние на психическое развитие ребёнка»

Не так давно было время, когда ребенок смотрел только «Спокойной ночи малыши». Сегодня ситуация иная. По телевидению показывают множество передач для детей, которые идут сутками напролет. Но стоит задуматься, что, же смотрят наши дети? В последнее время одним из самых распространенных занятий детей дошкольного возраста стал просмотр мультфильмов. Дошкольники смотрят мультфильмы ежедневно.

Многие родители чаще всего рады огромному обилию мультфильмов, которые занимают ребенка. А у родителей появляется большое количество свободного времени, и они могут уделить его на себя или заняться делами по хозяйству. Вроде бы все выглядит замечательно. На самом деле это большое заблуждение. Наша психика, достаточно созревшая, и мы с вами выросли не на таком количестве мультиков и не с таким содержанием. Посмотрев их пару тройку со своим чадом, не видим ни чего отрицательного. Но психика детей находится на самом пике развития, и все, что будет вложено в них до семи лет, в дальнейшем будет только корректироваться, но не так масштабно, как в этот период.

Мультфильм — это эффективное средство, в одном случае решения благородных задач воспитания малыша, в другом — манипулирования, скрытого управления им.

Дети предпочитают смотреть в основном зарубежные мультфильмы. Но стоит взглянуть на внешние данные героев этих мультиков: героини с кинжалами и мечами, с не пропорциональными лицами и телами. Каждый такой мульт-герой похож на не нормального ребенка. Но что, же тут плохого думаем мы, обычные смешные рожицы, карикатуры людей. А наши дети в это время зомбируются, перенимают черты характера этих персонажей, хотят быть похожими на них.

К сожалению, многие транслируемые сегодня мультфильмы построены психологически, педагогически или этически безграмотно и могут иметь опасные для ребёнка последствия. Хочу ознакомить вас с некоторыми признаками «вредного мультика», от просмотра которого стоит оградить ребёнка и которые наносят вред психическому развитию ребёнка.

- Главные герои мультфильма агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём



подробности жестокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются». Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни.

- Девиантное, то есть отклоняющееся поведение героев мультфильма никем не наказывается. Персонажа, нарушающего общепринятые правила, никто не наказывает, не ставит в угол, не говорит, что так делать нельзя. В итоге, у маленького телезрителя закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения, снимаются табу, расшатываются эталоны хорошего и плохого поступка, допустимого и неприемлемого поведения. У ребёнка может сформироваться стереотип о вседозволенности, что приведёт к негативным последствиям в дальнейшем.
- Демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нецелесообразно, глупо и даже просто опасно. Просмотр таких примеров для подражания может обернуться для ребёнка снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами.
- Транслируются формы нестандартного полоролевого поведения: существа мужского пола ведут себя как представительницы женского пола и наоборот, надевают несоответствующую одежду, проявляют особый интерес к подобным себе по полу персонажам. В итоге мы можем получить вот что. Девочки будут стремиться быть похожими на мультяшных героинь, подстраивать свои внешние данные под мульт-стандарты. Ни о каком материнском инстинкте и речи быть не может, так как они видят, что героини прыгают, дерутся, но никакой нежности и ласки в них нет. Мальчики же будут искать идеал девушки по мульт-критериям, но таких девочек просто не существует. Все это ведёт к тому, что наши дети будут зомбириться и превращаться в людей со сломанной психикой и искаженным чувством реальности.
- Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям. Показано безнаказанное глумление, например, над старостью, немощностью, беспомощностью, слабостью. «Воспитательный» эффект систематического просмотра подобных мультфильмов не заставит себя ждать.



Первыми почувствуют его близкие взрослые в форме циничных высказываний, неприличных жестов, непристойного поведения, грубости и безжалостности маленького телезрителя. Неуважение к женщине, матери, престарелым людям, животным и растениям – чаще норма, а не исключение. А потом не удивляйтесь и не спрашивайте себя, откуда взялась агрессия и хамство у ваших детей.

- Используются несимпатичные, а порой даже уродливые герои. Для ребенка внешность куклы-мультишки имеет особое значение. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные — наоборот. В случае, когда все персонажи ужасны, уродливы, страшны вне зависимости от их роли, у ребёнка нет четких ориентиров для оценки их поступков.
- Неправильное формирование инстинкта самосохранения, неосознанное подталкивание ребёнка к суициду. Герои могут по несколько раз умирать и воскресать на экране. Нет гарантии, что ребёнок в реальной жизни не захочет попытаться повторить подвиг своего любимого героя.

Долгое общение с героями таких «вредных мультфильмов», по словам специалистов может стать причиной появления целого поколения «моральных и физических уродов». Подводя итоги, отметим, что от нас, взрослых, зависит будущее наших детей. В качестве напутствия можно привести следующие рекомендации.

- Во-первых, следует отказаться от показа телевизионных передач и мультфильмов детям младше двух лет. Общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день.
- Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего. Не надо «перекармливать» детей никакими мультфильмами — хороший мультфильм должен быть наградой, праздником.
- В-третьих, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается. Давайте отложим дела, и уделим малышу немного нашего внимания!



РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ***«Как правильно подходить к выбору телепередач и мультипликационных фильмов для детей дошкольного возраста».***

1. Выбирайте вместе с ребенком те мультипликационные фильмы и передачи, которые были бы ему интересны и полезны и которые бы вы хотели посмотреть на следующей неделе.
2. Точно следуйте этому расписанию.
3. Старайтесь заранее узнать, о чем будет идти речь в выбранных вами передачах, мультфильмах.
4. При выборе телепередач и мультипликационных фильмов необходимо учитывать, чтобы они были предназначены именно для возраста вашего ребенка.
5. Никогда не переключайтесь с канала на канал во время рекламы, так как ребенку это мешает правильно воспринимать информацию.
6. Если ребенок вместе с вами смотрит передачи, не предназначенные для детской аудитории, обязательно объясните ему смысл увиденного на экране.
7. Каждый раз обсуждайте с ребенком то, что он посмотрел.
8. Общее время просмотра телепередач детьми до 7 лет не должно превышать 6-7 часов в неделю.
9. Старайтесь, чтобы ребенок не смотрел телевизор более получаса подряд.
10. Телевизор необходимо смотреть в ярко освещенной комнате и не с близкого расстояния.
11. Не разрешайте ребенку смотреть телевизор лежа и во время приема пищи.
12. Помните, телевидение может стать вашим союзником и активным помощником, а может превратиться в неотвратимое зло, которое вы сами пустили в свой дом!



«Рекомендации для родителей по выбору анимационного фильма для показа детям дошкольного возраста с целью воспитания и развития».

1. Анимация должна соответствовать возрасту ребёнка.
2. Отвечать требованиям педагогическим, психологическим и гигиеническим.
3. Анимация должна носить познавательный, развивающий характер. Определить содержание можно по следующим признакам:
 - а) ребёнок проявляет инициативу и пытается решить возникающую проблему самостоятельно;
 - б) внимательно смотрит и анализирует текущую ситуацию (возможно, размышляет вслух);
 - в) делает выводы из просмотренного мультфильма и действует в окружающем мире в соответствии с полученными выводами;
 - г) решает возникшие проблемы разными способами.
4. Продолжительность просмотра анимации для детей устанавливается в соответствии с их возрастными особенностями от 15-20 минут.
5. Обратите внимание на чёткость изображения анимации, на позу ребёнка во время просмотра, расстояние от телевизора.
6. Желательно, чтобы просмотр осуществлялся совместно со взрослыми, чтобы потом побеседовать с ребёнком по содержанию, помочь сделать определённый вывод и осознать его.
7. Необходимо, чтобы анимация при длительности 15-20 минут имела завершённый смысловой кусок, чтобы ребёнок, завершив просмотр, мог сделать вывод об увиденном.
8. У детей 5-6 лет преобладает наглядно-образное мышление. Поэтому, основной способ взаимодействия с анимацией в данном возрасте происходит посредством игровой деятельности. При неправильном подборе анимации, в частности, основанных на жестокости, агрессивности или чистой развлекательности, возможно такое нежелательное явление, как неврозы (страха, навязчивых состояний и т.д.), которые могут проявиться в ожесточении детей, в увеличении их агрессивности, трусости и т. д.



«Влияние мультфильмов, игр и игрушек на формирование сознания детей».

Аннотация

Пифагор говорил: «Если хочешь пережить самого себя и быть в почтении у людей, то оставь после себя добродетельное потомство».

Дошкольный возраст самый сенситивный (чувствительный) из всех возрастных периодов, именно в это время закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности.

Какие ценности вы хотите передать своему ребенку? Детство – это в прямом и в переносном смысле сказочный период в жизни человека. Более того, сказка родилась во время детства всего человечества. Наши предки многого не могли понять в окружающем мире и придумывали собственное объяснение. Сказки учат, расширяют сознание, развивают воображение. В настоящее время сказки рассказывает детям телевизор или компьютер.

Наши дети ежедневно находятся под огромным психоэмоциональным и духовным давлением – в детском саду, в компании своих сверстников, во время просмотра телепередач. Особенно ощутим для них этот прессинг, когда дома им не с кем поговорить. Все ответы на свои многочисленные вопросы они получают из телевизора, компьютера. В настоящее время по оценкам психологов современные дети не умеют общаться друг с другом, играть с игрушками, то есть переводить жизнь в игру, играть роли, что способствует формированию социальных навыков. Нарушение отношений между детьми и родителями, детьми и сверстниками, детьми и воспитателями, учителями – есть начало развития зависимого увлечения мультфильмами, компьютерными играми, азартными играми, которое может перерасти в зависимость.



Целью проведения собрания является повышение эффективности духовно-нравственного воспитания детей посредством профилактической, просветительской работы среди родителей и педагогов.

Задачи:

- способствовать становлению духовно-нравственных ценностей в семье;
- повысить культуру семейного воспитания;
- создать особые формы общения между родителями, педагогами, объединить педагогов и родителей в интересах ребенка;
- установить доверительные отношения с родителями, приводящие к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка;
- показать отрицательное воздействие «некачественных» мультфильмов, компьютерных игр.

Оборудование: ПК, проектор, экран, стенд с выставкой детских журналов («Человек- паук. Герои и злодеи», «Винкс», «Черепашки-ниндзя», «Смешарики», «Простоквашино», «Мурзилка», «Винни»).

Материалы:

- Видеофильмы: «Влияние мультфильмов на сознание детей», «Виртуальная агрессия»;
- Листочки с ответами детей на вопрос: «Какой твой любимый мультфильм?»;
- Рисунки детей.

Предварительная работа:

- Анкетирование родителей для выявления эмоционально психологического климата в семье;
- Личные беседы с родителями;
- Родительское собрание на тему: «Роль отца в семье»;
- Проведение совместных с детьми праздников, посиделок, спортивных соревнований;
- Рисование на тему: «Что покажет экран».



С древних времен одним из средств воспитания детей было рассказывание сказок. Испокон веков родители, бабушки, наконец добрые няни рассказывали сказки своим детям. Сказки учат, расширяют сознание детей, развивают воображение. Так было всегда! С появлением книг сказки стали собирать и печатать, а родители по вечерам читали их своим детям, и, конечно, за этим следовали многотысячные вопросы маленьких почемучужок:

- Почему лиса съела колобка?
- Почему волк съел козлят?

Отсюда следует, что сказки несли вспомогательное, поучительное значение. И сейчас я хочу предложить вам убедиться в этом. Для этого надо разделиться на 3 команды и ответить на вопросы. Но для начала давайте вспомним сказку «Курочка Ряба» (*совместное рассказывание сказки: ведущий начинает, а родители продолжают*). А сейчас:

- 1 команда отвечает на вопрос: «О чем сказка?»
- 2 команда: «Кто главный герой?»
- 3 команда: «Чему учит сказка?»

Обсуждение 1 – 3 мин. (*Родители высказывают свое мнение по этим вопросам*).

И так мы видим, что все сказки несут поучительное значение. А теперь вернемся в наше время...

И сейчас нашим детям рассказывает сказки кто?... телевизор!!! Дети смотрят, то, что им показывает телевизор, то, что покупаем им мы. И именно из этих мультфильмов они черпают новые знания и впечатления. Какие мультфильмы и фильмы смотрят ваши дети? Конечно, и среди этого есть «Человек – паук», «Халк», «Корпорация монстров», «Винкс», «Черепашки – ниндзя» и другие.

Специально для вас я приготовила выставку детских журналов (*рассмотреть несколько журналов, с изображением «героев»*). Обратите внимание на цвета: грязно-зеленый, грязно-желтый, грязно-синий, грязно-красный. Цвета, которые, по мнению психологов, вызывают агрессию. Позы: защиты, нападения, пальцы сжаты в кулак, - везде опасность, враги,



необходимо защищаться. Выражения лиц: устрашающие, угрожающие, злобные. Одежда у Винкс практически отсутствует, позы сексуальные, характеризующиеся половой распущенностью, не приемлемые для девушек вообще и для детей в частности.).

(Сравнить с познавательными журналами: цветовая гамма, задания, конкурсы, обучения, лица героев)

По мнению психологов, систематический просмотр всего подряд приводит к интеллектуальному растлению детей и, как правило, к безнравственному поведению. Налицо тоталитаризм – средство управления массовым сознанием. Насмотревшись таких мультфильмов, дети хотят быть похожими на «героев». И затем все свои впечатления они выплескивают в общении со сверстниками, в играх. Затем родители покупают им игрушки, изображающие этих «героев».

Пример: мальчик бьет другого мальчика только за то, что тот хотел потрогать его игрушку. На любое действие извне – агрессия, оборона (вокруг враги).

Девочки не умеют играть в куклы и в семью. Бэби-бон – наблюдают за физиологией. Могут взять за ногу, никакого материнского инстинкта. Все делают импульсивно, раздраженно. Любительницы Винкс считают себя неполноценными, потому что не похожи на них. И никогда не будут похожи. Потому что таких лиц в природе нет!!!! Это инопланетное существо! Которые развязно себя ведут, вульгарно одеты, как девушки очень легкого поведения, на их позы просто стыдно смотреть! А дети это копируют. Или взять Фиону из М/ф «Шрек». Она дерется, машет ногами, наравне с солдатами, плоские шутки, Шрек толкает ее. Это все повторяют девочкам в игре. Они дают отпор любому, позы, тон общения. Трудно представить, чтобы Настенька из «Аленького цветочка» так себя вела!!!

Предлагаю вам фильм на эту тему. *(Просмотр документального фильма «Влияние мультфильмов на сознание детей»).*

Обсуждение после просмотра:

- Ваша реакция? Ваше мнение? Какие выводы лично для себя Вы сделали? *(Направить на объективные выводы)*



Конечно, в этом фильме просматривается 2 посылы:

1. Позитивный (*заставляет задуматься, призывает к ответственности родителей, дает информацию*);
2. Субъективный: национальное разделение (*вес американское плохо*). Но и российские мультфильмы, даже основанные на русских былинах, например, «Алеша Попович и Тугарин змей» и др., сделаны в таком стиле.

Когда мы смотрим телевизор о различных молодежных движениях, где показывают драки, убийства, издевательства, унижения, мы ужасаемся: «Ну и молодежь!!!», но кто такой ее делает? Конечно же, мы с вами. Дети в любом возрасте нуждаются в общении с родителями. Именно до 11 лет формируется их склонности, отношение к жизни, умение общаться с людьми. И ни один интернет, телевизор не заменят им общения с родителями. В фильме говорилось о маме, но то же самое можно сказать и о папах, которые сидят в интернете, работают, пьют пиво. А ведь именно они имеют огромное значение в воспитании детей. Пример просмотрев сериалов «Счастливы вместе», «Универы» и другие – полное растление детей!!! Слабохарактерный папа, вульгарная мама, дети, которые постоянно интересуются сексом...

Почему дети смотрят все подряд? Не учим мы взрослые, не объясняем, что это за мультфильм, почему это вредно смотреть. И самое главное нам некогда!!! Мы нашли себе оправдание. Так легче, купил диски и нас никто не трогает. Мы можем заниматься своими делами.

Ребенок нуждается в нашем общении, в нашем внимании. По таблице, составленной психологами о влиянии окружения на развитие ребенка:

До года – мама;

От 1 до 3 – мама и папа;

От 3 до 6 – возраст игры - вся семья и родственники;

От 6 до 12 – семья+ школа +соседи.



Если нет живого общения с родителями, совместных игр, совместного просмотра мультфильмов, у детей не формируются коммуникативность, доверие, стремление к общению. Затем дети «общаются» с компьютером, не умеют дружить с одноклассниками, уходят в себя. Формируется отсутствие воли, которое приводит к импульсивности или к соглашательству, заторможенной деятельности головного мозга, инертности.

Нарушение отношений между детьми и родителями, детьми и сверстниками, детьми и педагогами – есть начало развития зависимого увлечения мультфильмами, компьютерными играми, азартными играми, которое может перейти в зависимость, а потом начинается деградация: плохо усваивают информацию, невнимательны, не могут концентрироваться на учебе, нарушаются общественно – социальные связи ребенка: конфликты с родителями, сверстниками, учителями, ребенок уходит в себя, замыкается.

(Просмотр фильма «Виртуальная агрессия»)

То, какими вырастут наши дети, а значит, каким будет наше будущее, зависит только от нас. И сейчас еще не поздно начать общаться с детьми, гулять, сидеть обнявшись, делиться своими проблемами, а не только успехами. И дети это обязательно запомнят. Придет время, когда у ваших детей появятся проблемы, и они, вспомнив вашу откровенность, придут к вам за помощью, а не пойдут искать ее в подъезд. Но, слушая их проблемы, иногда смешные, нам надо научиться серьезно к ним относиться и не забывать себя в этом возрасте. Педагог – психолог Анна Гиппенрейтер в своей книге «Общаться с ребенком. Как?» говорит, что ребенка для его полноценного развития необходимо минимум 4 раза в день обнимать и прикасаться 40 раз. Михаил и Надежда Телеповы, кандидаты психологических наук, авторы книги «Родители и дети. Кто-кого?» рекомендуют отводить специальное время для общения с ребенком, совместных игр, просмотра мультфильмов. Говорите больше хороших слов, добрых. Сейчас у вас есть чудесное время по дороге домой придумать, что хорошего вы скажете своему ребенку, как подбодрите, поддержите. Я желаю вам и вашим детям взаимопонимания и близких отношений и тогда у вас все получится.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. – СПб: детство, 2000.
2. Нагибина М.И. «Технология анимации»
3. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
4. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
5. Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
6. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
7. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
8. Корнева О. Пришло время систематизировать знания. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
9. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
10. Кудрявцева-Енгальчева В. Создать атмосферу сказки. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.
11. Мелик – Пашаев А.А., Новянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
12. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
13. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.

