

**Всероссийский профессиональный педагогический конкурс
среди работников образовательных учреждений
«9 мая – День Великой Победы»**

Исследовательский проект

Эпоха в кадрах: они снимали историю

Выполнил:
Дьяков Степан,
МОУ СШ Средняя школа
«Образовательный комплекс №1»
Нагорьевский центр образования
9 класс
Руководитель:
Уколова Галина Владимировна,
социальный педагог

2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 6 |
| Основная часть | |
| Глава I. Теоретическая часть | |
| 1.1 Фотохроника времён Великой Отечественной войны | 8 |
| 1.2. Их оружие – фотокамера | 10 |
| 1.3. Евгений Подшивалов – военный фотокорреспондент, уроженец земли Ярославской | |
| 1.3.1. Факты из биография | 12 |
| 1.3.2. Летопись войны: фронтовые снимки и дневник военного корреспондента..... | 14 |
| Глава II. Практическая часть | |
| 2.1. Анализ информационных источников, связанных с деятельностью военных фотокорреспондентов в период Великой Отечественной войны | 22 |
| 2.2. Установление контактов с родственниками нашего земляка Подшивалова Е.В..... | 25 |
| 2. 3. Проведение анкетирования | 26 |
| 2.4. Подготовка продукта проекта – презентации и статьи в СМИ | 26 |
| Заключение..... | 28 |
| Список информационных источников | 31 |
| Приложения | |
| Приложение 1. Диаграмма 1. Результаты анкетирования..... | 33 |
| Приложение 2. Диаграмма 2. Результаты анкетирования..... | 34 |
| Приложение 3. Фотография. Е.Холдей. Объявление о начале Великой Отечественной войны..... | 35 |
| Приложение 4. Фотография. И. Шагин. 22 июня 1941 года. Москвичи слушают выступление В.М. Молотова по радио..... | 36 |
| Приложение 5. Фотография. А. В. Устинов. Первый день мобилизации в РККА. Мобилизационный пункт. 23 июня 1941 год..... | 37 |
| Приложение 6. Фотография. Я. Халип. В горькие дни отступления. Днепропетровщина. Июль 1941 год..... | 38 |
| Приложение 7. Фотография. М. Альперт. Комбат. Июль 1942..... | 39 |
| Приложение 8. Фотография. Е.Холдей. Мурманск, разрушенный бомбардировками фашистов. 1942 год..... | 40 |
| Приложение 9. Фотография. В. Тарасевич. За водой из лопнувших труб. Январь 1942..... | 41 |

| | |
|--|----|
| Приложение 10. Фотография. Д Трахтенберг. После первых артобстрелов. 1941..... | 42 |
| Приложение 11. Фотография. Г. Коновалов, М. Трахман. Невский проспект. Май 1942..... | 43 |
| Приложение 12. Фотография. Колонна немецких военнопленных, конвоируемых в лагерь после Сталинградской битвы. Январь 1943 года..... | 44 |
| Приложение 13. Фотография. Солдат вермахта и итальянский солдат, плененные в районе Сталинграда..... | 45 |
| Приложение 14. Фотография. Советский кинооператор Абрам Казаков снимает На кинокамеру пленного генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса..... | 46 |
| Приложение 15. Фотография. Е.Халдей. Уличные бои в кварталах Вены. 1945 год..... | 47 |
| Приложение 16. Фотография. Е. Халдей. Встреча советских воинов- освободителей в городе Ловец, Болгария. 1944 год..... | 48 |
| Приложение 17. Фотография. Е. Халдей. Встреча советских воинов-освободителей в Белграде, Югославия, 1944 год..... | 49 |
| Приложение 18. Фотография. Е. Халдей. Советские бойцы разговаривают с русскими девушками, угнанными фашистами в рабство. Вена, 1945 год..... | 50 |
| Приложение 19. Фотография. Е. Халдей. Поднятие флага над Рейхстагом..... | 51 |
| Приложение 20. Фотография. Е. Халдей. Советские воины с захваченными у немецких войск знаменами. Парад Победы на Красной площади, Москва, 24 июня 1945 года..... | 52 |
| Приложение.21. Фотография. Е. Халдей. Обвиняемые на скамье подсудимых. Нюрнбергский процесс, 1945 год..... | 53 |
| Приложение 22. Фотография. Е. В. Подшивалов. Донской фронт. Октябрь 1942 год..... | 54 |
| Приложение 23. Фотография. Е.Подшивалов. Дневник, удостоверение фотокорреспондента Подшивалова Е.В..... | 55 |
| Приложение 24. Фотография. Е. Подшивалов. Разоренное село Купеваха под Харьковом. Здесь 12 мая 1942 года прошел враг..... | 56 |
| Приложение 25. Фотография. Е. Подшивалов. Бойцы на привале перед боем. Под Харьковом..... | 57 |
| Приложение 26. Фотография. Е. Подшивалов. Февраль 1942 года. Под Харьковом. Подбитый фашистский танк..... | 58 |
| Приложение 27. Фотография. Е. Подшивалов. Трофеи. Фашистские самолеты, захваченные на аэродроме под Сталинградом. Январь 1943 г..... | 59 |

| | |
|---|----|
| Приложение 28. Фотография. Е. Подшивалов. Пленные немцы под Сталинградом. 2 февраля 1943года..... | 60 |
| Приложение 29. Фотография. Е. Подшивалов. Курская дуга. Танки идут в бой. 1943 год..... | 61 |
| Приложение 30. Фотография. Е. Подшивалов. Конец фашистскому асу. 1943 г..... | 62 |
| Приложение 31. Фотография. Е. Подшивалов. Форсирование Днепра. 15 октября 1943 года..... | 63 |
| Приложение 32. Фотография. Е. Подшивалов. Форсирование Днепра. 15 октября 1943 года..... | 64 |
| Приложение 33. Фотография. Е. Подшивалов. Маршал Будённый С. М. на командном пункте 65 –й Армии..... | 65 |
| Приложение 34. Фотография. Е. Подшивалов. Маршал Жуков Г.К. (слева) и Рокоссовский К.К..... | 66 |
| Приложение 35. Фотография. Е. Подшивалов. Район Новгород-Северского. 12 августа 1943 года..... | 67 |
| Приложение 36. Фотография. Е. Подшивалов. Евгений Подшивалов в освобожденном лагере дает девочке печенье..... | 68 |
| Приложение 37. Фотография. Е. Подшивалов. Евгений Подшивалов в освобожденном лагере дает девочке печенье..... | 69 |
| Приложение 38. Фотография. Е. Подшивалов. Фашистский лагерь смерти в районе Озаричи Полесской области. Белоруссия. 17 марта 1944 года..... | 70 |
| Приложение 39. Мемориальный комплекс жертв Озаричского лагеря смерти Гомельская область, Калинковичский район, г. п. Озаричи..... | 71 |
| Приложение 40. Архивная справка из ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации»..... | 72 |
| Приложение 41. Анкета: «Фотокорреспонденты во время Великой Отечественной войны»..... | 74 |
| Приложение 42. Диаграмма 3 . Результаты анкетирования по теме «Фотокорреспонденты во время Великой Отечественной войны»..... | 75 |

ВВЕДЕНИЕ

Великая Отечественная война – самая жестокая и кровавая за всю историю нашей страны. Советские солдаты вступили в смертельную схватку с фашистскими захватчиками и показали выдающийся героизм. Советский народ прошёл через все испытания и вышел победителем. И эта победа есть величайший подвиг советского народа.

Проблема исследования: Свидетели Великой Отечественной войны – военные фотокорреспонденты. Всего за четыре года войны ими было сделано сотни тысяч фотоснимков. Десятки тысяч лиц запечатлены на фотоплёнке. Но, к сожалению, имена фронтовых операторов, как правило, оставались за кадром. Они и не думали о том, что совершают подвиг, они просто выполняли свою работу. Но мало кто об этом знает. А ведь среди плеяды известных имён, таких как Халдей Е.А, Альперт М.В, Устинов А.В., стоит и имя нашего земляка Подшивалова Е. В. На вопрос анкеты «Известно ли вам о фотокорреспондентах Великой Отечественной войны» 91% опрошенных ответили «Нет». *(Приложение 1)* Но при этом на вопрос анкеты «Хотели бы вы узнать об участии фотокорреспондентов в Великой Отечественной войне и их вкладе в историю?» 97% опрошенных дали положительный ответ. *(Приложение 2)*

Актуальность темы проекта. В этом году отмечается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Эта война никогда не станет прошлым, она всегда будет вызывать переживания в сердцах людей и чувство гордости за подвиг советского народа. По словам Константина Симонова, «человек, который смотрит на жизнь через глазок фотоаппарата, всегда, в конечном счёте, глядит через него в историю». Храбрые летописцы победы сохранили для нас на черно-белой плёнке каждое мгновение этих тяжелых, горьких и славных дней. Фотодокументы помогают нам узнать правду о войне и лучше понять истинный смысл происходящих сегодня событий.

У меня появилось желание узнать как можно больше о военных фотокорреспондентах той далёкой поры. Так и была определена тема моего исследовательского проекта «Эпоха в кадрах: они снимали историю...».

Цель: найти информацию об участии фотокорреспондентов во время Великой Отечественной войны и ознакомить с ней общественность.

Задачи. Для достижения цели мы с моим наставником определили следующие задачи:

➤ провести анкетирование среди одноклассников с целью выяснения их осведомленности по изучаемой теме;

- изучить различные информационные источники о деятельности военных фотокорреспондентов в годы Великой Отечественной войны;
- установить факт участия фотокорреспондентов, уроженцев Ярославской области, в Великой Отечественной войне;
- по возможности установить контакты с родственниками фотокорреспондента-земляка;
- представить результаты работы над исследовательским проектом «Эпоха в кадрах: они снимали историю» в виде презентации на научно-практической конференции «Взгляд в будущее» в МОУ СОШ «Образовательный комплекс №1» , а также опубликовать статью в СМИ г. Переславль-Залесского.

Объект проекта: Великая Отечественная война 1941-1945 гг..

Предмет проекта: деятельность военных фотокорреспондентов во время великой Отечественной войны.

Продукт проекта: статья в СМИ г. Переславля-Залесского.

Практическая значимость: материалы исследования можно использовать учителями и учащимися для расширения знаний на предметах истории, литературы, на классных часах, на занятиях по внеурочной деятельности.

Методы исследования: поиск, изучение, обобщение, сравнение, анализ, систематизация, анкетирование, интервью, наблюдение, сравнительная диагностика.

Основные разделы исследовательского проекта. Исходя из поставленных задач, были обозначены этапы проекта. Полученный результат представил в данной работе. В 1-ой главе, теоретической части, последовательно изложена систематизированная информация по теме проекта. Во 2-ой главе, практической части, содержится описание методов исследования и решение поставленных в работе задач.

Срок реализации проекта. Июнь 2024г – март 2025г.

1 этап – с июня 2024 г. по ноябрь 2025 г.; 2 этап – с декабря 2025 г. по март 2025 г.

Ресурсное обеспечение проекта.

Временные ресурсы: долгосрочный проект – июнь 2024г – март 2025г.

Технические ресурсы (оборудование): компьютер, принтер, калькулятор, телефон, фотоаппарат.

Материальные: листы белой бумаги формата А-4, блокнот. ручки

Основная часть

Глава I. Теоретическая часть

1.1. Фотохроники времён Великой Отечественной войны

Проанализировав информационные источники, я выяснил, что во время Великой Отечественной войны фотографии, напечатанные в газетах, выполняли важную роль – они были, прежде всего, источником пропаганды и мобилизации для народа.

Начало военной фотохроники – первые снимки первого дня войны

Начало военной фотохроники было положено 22 июня 1941 года, когда в 12 часов дня по радио прозвучала историческая речь наркома Вячеслава Молотова о вероломном нападении фашистской Германии. В этот день профессиональными репортёрам, Евгением Халдеем и Иваном Шагиным, было сделано всего две фотографии и обе в Москве. На обоих снимках мы видим совершенно разных людей, разные характеры, но общее на их лицах - состояние смятения, растерянности от неожиданного жуткого сообщения. И акцент здесь сделан не на отдельном человеке, а на массе людей, которым еще предстояло пережить годы тяжелых испытаний.¹
(Приложение 3, 4)

Фотографии первого период войны, июнь 1941 г. – ноябрь 1942 г.

Во многих снимках первых месяцев войны – в особенности тех, что изображают воинов первых месяцев войны – чувствуется стремление подбодрить сограждан, дать им знать, что страна приняла вызов, что она имеет все необходимые для обороны ресурсы, что люди полны героического настроения и что огромное количество людей готово было защищать свою Родину. Так, Александр Устинов в газете «Правда» публикует серию групповых портретов москвичей, которые записываются в народное ополчение. (Приложение 5)

Снимков, показывающих первые месяцы войны – месяцы отступления, крайне мало. Тему отступления фотокорреспонденты раскрывали, чаще всего, в косвенной форме: они показывали уходящих на Восток не воинов, а мирных граждан. Были случаи, когда фоторепортёры сомневались, возможно ли снимать людей, когда они глубоко переживают ужас трагедии, когда царит жестокость, разрушение, смерть. Но в последствие именно благодаря подобным фотографиям, мы смогли увидеть великое людское горе того далёкого военного времени. (Приложение 6)

¹ <https://tass.ru/obschestvo/1942866>

Фоторепортеры делали акцент на ненависть к врагу, на силу и героизм солдат, на поднятие боевого духа. Символом Великой Отечественной войны стал снимок «Комбат» фоторепортера Макса Альперта, на котором запечатлён бесстрашный человек, поднявшийся в полный рост под пули врага. (*Приложение 7*)

Но в объектив фотокамер, а потом даже и в газеты, попадали жуткие кадры зверств фашистов. Таким, например, был снимок фронтового корреспондента Сергея Струнникова, опубликованный в «Правде» в конце 1941 г. Он стал иллюстрацией к очерку Сергея Лидова «Таня», рассказывающего о восемнадцатилетней партизанке, повешенной фашистами в подмосковной деревне Петрищево. На нём мы видим восемнадцатилетнюю партизанку Зою, повешенную фашистами в подмосковной деревне Петрищево. Подобные снимки вызывали у людей ещё большую ненависть к врагу.

После появления этого снимка на страницах центрального партийного органа стали чаще встречаться фотоснимки разрушенных городов, трупов солдат, похорон погибших товарищей, бегущих от войны людей. Тяжелые будни во время блокады Ленинграда также попадали в кадры: не только ужасающие условия жизни, но и жертвы бомбардировок и артобстрелов, и людей, умирающих от голода. (*Приложение 8 - 11*) Такие снимки часто делали вопреки идеологическим требованиям партийных инстанций и запросам редакций. Среди смелых фотографов можно назвать Бориса Кудоярова, Михаила Трахтенберга, Всеволода Тарасевича, Марка Маркова-Гринберга, Георгия Коновалова, Михаила Трахмана. Эти фотографии наполнены великим горем и печалью. Но именно такие снимки, как мне кажется, с ещё большей силой показывали весь ужас войны, насколько страшен и беспощаден враг, они с ещё большей силой заставляли бороться до последнего, ни на секунду не сомневаясь в победе. А сердца людей ещё больше наполнялись желанием отомстить врагу.

Большая часть подобных снимков часто оставалась в личных архивах и не выходила в печать, тогда их не могли выпустить по идеологическим причинам. И только после войны, когда появился доступ к архивам фотоснимков, большая часть из них стали документами, свидетелями невероятной жестокости фашистов. Многие фотоснимки получили вторую жизнь на различных выставках.²

Фотографии второго периода войны (ноябрь 1942 г. – май 1945 г.)

С конца 1942 года, когда наша армия перешла в наступление, в фотохронике главным стал показ мобилизации сил для окончательного разгрома врага. Часто на

² <https://tass.ru/obschestvo/1942866>

снимках появлялись взятые в плен солдаты и офицеры. Они были запечатлены в жалком состоянии, в смятении. *(Приложение 12 – 14)*

Когда советские воины стали освобождать Европу от фашистов, в газетах стали часто печатать фотографии воинов-освободителей, запечатлённых как на боевых позициях, так и гордо шагающими по улицам освобождённых городов. На лицах горожан – огромная радость и благодарность нашим воинам-освободителям и их вера в скорую окончательную Победу над врагом. *(Приложение 15 – 18)*

Так сложилось, что последний кадр войны, разлетевшийся по страницам мировых печатных изданий, снял тот же фотокорреспондент, что и первый фотоснимок войны – Евгений Холдей. На нём изображён советский солдат, устанавливающий знамя Победы на одном из выступов здания. За ним – развалины Берлина. *(Приложение 19).*

А 24 июня 1945 года в СМИ появились фотографии, на которых был запечатлён важный исторический момент – знаменитый парад на Красной площади, на котором советские воины бросали захваченные у немецких войск знамёна. *(Приложение 20).*

А уже в 1946 году состоялся Нюрнбергский процесс, на котором фашизм был осуждён, как явление. *(Приложение 21)*³

1.2. Их оружие – фотокамера

Мне важно было выяснить: как военные фотокорреспонденты смогли создать такую богатейшую фотохронику войны, какие сложности были в их работе и как они их преодолевали.

Съёмки на полях сражений могли делать только профессионалы, работавшие для крупных изданий («Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда» и др.), дивизионных, армейских газет или информационных агентств (ТАСС, Совинформбюро). Но надо отметить, что те репортеры, которые отправлялись на фронт, не имели опыта военной фотосъёмки. Им приходилось заново осваивать совершенно новый жанр – жанр военной фотографии. По сути, это была совершенно новая профессия – военный фотокорреспондент. Как отмечал классик советской фото публицистики Макс Альперт: «Никакого опыта съёмки во фронтовой обстановке ни у кого из нас не было». ⁴

³ <https://tass.ru/obschestvo/1942866>

⁴ <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>

Фотоаппаратура времён Великой Отечественной войны не сопоставима с современными камерами, которые позволяют использовать широкие возможности съёмки. Из информационных источников я узнал, что на войне использовали фотоаппараты самых различных моделей, однако самое массовое применение нашёл малоформатный фотоаппарат ФЭД (назван в честь известного политического деятеля Феликса Эдмундовича Дзержинского). Применялась так же немецкая фотокамера Leica, которая по своим техническим параметрам превосходил советскую, но применение её было ограничено: камер было очень мало, выдавались они ограниченному составу, как правило, корреспондентам центральных газет, работающих на передовой.

Уже к началу войны в стране было выпущено более ста шестидесяти тысяч аппаратов ФЭД, которые были оснащены дальномерной фотокамерой. Главное достоинство дальномерных камер – это высокая точность фокусировки и отсутствие вибраций затвора. Даже конструкция футляра имела большой плюс, фотоаппарат не нужно было вынимать из футляра.⁵

К сожалению, ФЭДы не были достаточно надёжными, и это было связано в первую очередь с материалом шторок затвора. Поскольку шторки были матерчатыми, то в условиях русской зимы они просто промерзали, и фотокорреспондентам приходилось постоянно держать камеру за отворотом на рукаве полушубка или шинели, обогревая ее таким образом.

Был ещё один серьёзный недостаток у ФЭДов – ими не возможно было снимать поле боя издали, так как они не были оснащены телеобъективом, приближающим объект съёмки. По этой причине фотокорреспонденты не удалялись от объекта съёмки далее чем на 30 метров, иначе изображение становилось нечётким. Для того чтобы сделать хороший снимок на передовой, фотографы часто вынуждены были быть прямо в эпицентре сражения, а это требовало великого мужества. За годы войны многие журналисты погибли прямо на поле сражения при выполнении редакционных заданий именно по этой причине.⁶

Несмотря на то, что отечественные фотоаппараты уступали по качеству иностранным маркам, они были компактными и простыми в использовании, и в случае неисправности починить камеру было гораздо проще. ФЭДы стали главным оружием советских фотокорреспондентов во время Великой Отечественной войны.

Нужно отметить, что была ещё проблема с фотоплёнкой. Качественных фотографических материалов в Советском Союзе в годы войны катастрофически не

⁵ <https://polymus.ru/media/detail/fotoapparaty-vremen-velikoy-otechestvennoy-voyny/>

⁶ <https://www.rabochy-put.ru/society/144700-liniya-fronta-voenkora.html>

хватало. До 1945 года основным фотоматериалом служила черно-белая негативная киноплёнка, закрученная в бобины, которую корреспонденты заряжали самостоятельно. Особенно сверхтяжело было с цветной плёнкой, её было очень мало, да и с качеством были проблемы. Именно по этой причине мы практически не можем увидеть цветных фотоизображений того военного времени.

Такая же тяжелая ситуация сложилась в начале войны и с проявкой отснятых фотоматериалов, на фронте не было фотолабораторий. В редакции из-за холода в типографии приходилось фотографии вручную обводить тушью и отбеливать химикатами. Получался штриховой рисунок, который затем печатали. Если не было воды для проявителя, то растапливали снег. Фронтовые фотолаборатории появились только после 1942 года и военные репортеры смогли пользоваться их услугами. Соответствующее фотооборудование перевозилось в армейских грузовиках. А в Москве и других крупных городах были организованы централизованные пункты проявки и обработки фотографий.⁷

Под угрозой был и процесс доставки плёнки в редакцию. Нередко материалы, на создание которых были потрачены нечеловеческие усилия, так и не доходили до места назначения, разлетаясь на мелкие кусочки в результате бомбежки. Да и сами типографии, издательства, находившиеся в фронтовых поездах, были важной мишенью для врага и часто подвергались обстрелам.⁸

Действительно, было очень много сложностей в работе фотокорреспондентов, казалось бы, вообще не преодолимых. Но несмотря ни на что наши герои их преодолевали, при этом, порой, подвергая свою жизнь смертельной опасности.

1.3. Евгений Подшивалов – уроженец земли Ярославской

1.3.1. Факты биографии

Имя военного корреспондента, фотографа Евгения Васильевича Подшивалова известно, к сожалению, меньше, чем его фотографии. Его снимки — из тех, которые навсегда запоминаешь, часть из них облетела весь мир и хорошо знакома многим.

Из материалов, предоставленных сыном Евгения Васильевича Подшивалова, Владимиром Евгеньевичем, мы узнали много информации о жизненном и боевом пути нашего героя-земляка.

⁷ <https://fotokomok.ru/oruzhie-fotokorrespondentov-vtoroj-mirovoj/>

⁸ <https://fotokomok.ru/oruzhie-fotokorrespondentov-vtoroj-mirovoj/>

Евгений Васильевич Подшивалов родился 4 марта 1917 года в селе Новобогородское Арефинского (сегодня Даниловского) района Ярославской области. Рос в большой многодетной семье. Ещё в юности он был увлечён фотографией и после окончания средней школы сразу устроился помощником в Ярославское фотоателье. Профессионально обучившись фотоделу, работал в местных газетах. С 1937 года по август 1941 года работал фотокорреспондентом областной комсомольской газеты «Сталинская смена», затем до января 1942 года – фотокорреспондентом областной газеты «Северный рабочий».

В январе 1942 года добровольцем ушел на фронт в качестве военного фотокорреспондента газеты «Сталинский удар» 65-й армии генерал-лейтенанта Павла Батова. Одновременно с работой в газете «Сталинский удар» он получает удостоверения военного фотокорреспондента центральных газет «Комсомольская правда», «Красная Звезда» и фотохроники ТАСС, активно выполняет задания, снабжая издания фотоснимками с передовой. *(Приложение 22)* Участвовал в боях под Харьковом, принимал участие в разгроме фашистов под Сталинградом, в боях на Курской дуге, по освобождению Украины, Белоруссии, Польши и полному разгрому врага в Германии.

В период Отечественной войны за выполнение заданий командования награжден орденами: «Отечественная война II степени», «Красная Звезда», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.» и тремя польскими медалями: «За Варшаву», «За Одер, Нейсе, Балтику», «Звынчество и Вольность».

Победу встретил в Берлине. Был у поверженного рейхстага и у Бранденбургских ворот.

После войны до июня 1947 года он работал корреспондентом в газете 65-й армии «Сталинский воин», фотографом Дома офицеров 65-й армии в Польше. В июне 1947 года был переведен в Германию и принят на службу в органы безопасности, где прослужил до июля 1949 года. После этого подал рапорт с просьбой откомандировать его на родину. В Ярославской области продолжил службу в областном управлении Министерства государственной безопасности. С 1955 года и до последних дней работал фотокорреспондентом в областной газете «Юность». Умер Евгений Васильевич в 1973 году.

Надо отметить, что сын Евгения Подшивалова, как и его отец, свою жизнь посвятил военному делу: он служил в пограничных войсках, имеет звание полковника. Так же традиции своего деда продолжают сегодня и его внуки.

1.3.2. Летопись войны: фронтовые снимки и дневник военного фотокорреспондента Евгения Подшивалова

Евгений Васильевич своим детям и внукам оставил уникальное наследие — фотоархив, который включает в себя около 300 негативов снимков. На них запечатлены узники концлагерей, сцены сражений, великие военачальники, простые солдаты и жители деревень. Бесценен и личный фронтовой дневник фотокорреспондента. Вот что говорит сам Владимир Евгеньевич: «Самое ценное в наследстве отца были небольшой блокнот с записями, которые делал мой отец, как военный журналист, сразу после того, как он фотографировал события на фронте, и более 300-х сот негативов о событиях той войны». (Приложение 23) Фронтовые записи Евгения Подшивалова, как и его фотографии — объективное свидетельство тех суровых событий. Записи подробные, по ним хорошо видно, что происходило на дорогах войны, как менялось настроение бойцов и командиров по мере того, как фронт перемещался с востока на запад, и все ближе была такая долгожданная Победа.

Вот она – фронтовая дорога военного фотокорреспондента Евгения Васильевича Подшивалова, наполненная ужасами войны, отснятая на плёнку и записанная в блокнот. Эти чёрно-белые снимки и странички дневника погружают нас в реальность того далёкого военного сурового времени.

Катастрофа под Харьковом в мае 1942 года.

Харьков был захвачен немцами 24 октября 1941 года. 120 тысяч человек, в большинстве своем молодежь, были угнаны в рабство в Германию; около 70-80 тысяч погибли от голода, холода и лишений, около 30 тысяч горожан было убито немцами.⁹ 12 мая 1942 года, началась Харьковская наступательная операция Красной Армии. Харьковская наступательная операция стала одной из самых страшных трагедий, постигших Красную армию в 1942 году.¹⁰

Евгений Подшивалов записывал свои живые впечатления от того, что видел. А видел он своими глазами великую трагедию, которая разворачивалась на поле сражения: *«12 мая 1942г. Началось наше наступление на Харьков. Нахожусь в танковой бригаде в районе Старый Салтов. (Северный Донец). В 7ч. пошла наша авиация, которая весь день действовала очень активно, а вместе с ней и наша пехота. Направляюсь со связным в стрелковый полк. Попадаем на минное поле. Здесь на противотанковых минах подорвались наши четыре танка и до 30-ти бойцов. Похороны, короткий митинг. Всюду*

⁹ <https://topwar.ru/162271-harkovskoe-srazhenie-oktjabr-1941-vynuzhdennaja-sdacha-harkova.html>

¹⁰ https://tsargrad.tv/articles/tragicheskiy-prolog-k-stalingradu_63106

валяются битые фрицы. Идем по гусеничной колее танка, так как кругом минировано. А вот и первый освобожденный населенный пункт нашими войсками – Купеваха. Делаю снимки в освобожденном селе. В одной из хат вижу женщину с ребенком, зверски убитых немцами. Вот гады! Что творят. В селении осталось всего несколько полуразрушенных хат, некоторые горят. Задание редакции выполнено, я закончил работу. <...> Надо срочно возвращаться в редакцию в Старый Салтов»¹¹ (Приложение 24)

Далее, читая дневник, поражаешься решению, которое принимает фотокорреспондент – идти по минному полю. «Я принял решение идти по минному полю, по тропе, где шел днем. Прошел благополучно. <...> Утром с редакцией переезжаем в Купеваху. С утра начинает активно действовать вражеская авиация. Бомбы ложатся рядом. От взрывов дрожит земля. Наши блиндаж засыпает землей...».¹² Какая же сила духа!

Эти трагические страницы истории важно помнить. Красная Армия в ходе Харьковского сражения потеряла 270 190 человек, из них 170 958 – безвозвратно, 2648 орудий, 1320 танков, 557 самолетов. В ходе тяжелых боев погибло большое количество советских генералов. Потери немцев и румын составили значительно меньше.¹³ Харьков будет освобожден лишь в августе 1943 года. (Приложение 25, 26)

Сталинградский котёл ... (с июля 1942г. по февраля 1943г.)— одно из важнейших и крупнейших генеральных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн. Битва происходила на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкия. Победа Красной армии в Сталинградском сражении, после череды поражений 1941—1942 годов, положила начало «коренному перелому» во всей Второй мировой войне. Оно стало одним из самых ожесточённых и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь. (Приложение 27 – 28)

Из дневника Подшивалова Е. видна реальная картина этих жутких событий, противостояния сил и победной финальной точки в этом сражении.

Запись от 19 октября 1942г: «Начало общего наступления в районе Сталинграда. <...> Утром была очень сильная артподготовка, чего я не видел ранее, после которой наши бойцы пошли во весь рост штурмом на врага. Сразу заняли господствующие высоты. Стали приводить пленных румын, вид их был ужасный».¹⁴

¹¹ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

¹² Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

¹³ <https://pochta-polevaya.ru/aboutarmy/history/velikaya-otechestvennaya-voyna/a317054.html>

¹⁴ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

Запись от 2 февраля 1943г. *«Противник мечется, как кот в мешке. И 2 февраля 1943 года закончилось великое сражение. Тысячи пленных немцев тянутся по дорогам. Многие идут и замерзают в пути. Сильные морозы. Фрицы голодные, будучи в окружении, они съели весь румынский кавалерийский корпус. При этом, из разговоров с немцами, конину ели сырую, так как дров, горючего не было, варить было не на чем и негде. Первое время они жгли повозки, но потом и этой возможности не было».*¹⁵

Курская битва (с 5 июля по 23 августа 1943.) стала одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Цель битвы – сорвать крупное наступление сил вермахта и разгромить его стратегическую группировку.

В записях дневника Евгения Подшивалова от 5 июля 1943г о первом дне наступления немецких войск, нахожу цифры вражеских потерь за первый день: *«Немцы начали наступление на Орловско-Курском и Белгородском направлениях, правее нашего участка. За один день наши войска подбили и уничтожили 586 танков и сбили 203 самолета противника».*¹⁶ (Приложение 29 – 30)

Битва за Днепр, наступательная операция Красной Армии, октябрь 1943 года

В ходе этой военной операции советские войска после ожесточенных боев прорвали немецкую оборону и 25 октября освободили город Днепропетровск – один из крупнейших промышленных и административных центров Украинской ССР.

Город был захвачен немцами еще 25 августа 1941 года. С первых дней оккупации нацистские власти приступили к массовому истреблению советских граждан. Особенно преследовалось еврейское население, для чего были сформированы специальные карательные отряды. Свыше двух лет томились горожане под фашистским игмом, однако сломить советских людей враг не смог. В Днепропетровске существовало подполье, в окрестностях города действовали партизанские отряды.

В дневнике Евгения Подшивалова отражены события тяжелейших упорных боёв советских воинов за Днепр, которые точно кадры из документального фильма проходили передо мной 16 октября 1943 год: *«Вчера наши войска форсировали Днепр. Всё началось рано утром, еще не рассвело. Наши бойцы начали форсировать реку. Переправочными средствами служили в основном плоты и лодки. Холодное осеннее утро, перед нами река шириною 300-350 метров. Герои Днепра ринулись на правый берег. Немцы ведут бешеный огонь, снарядами разбивают лодки, плоты. Снайперы врага, засевшие в заранее подготовленные укрытия, ведут прицельный огонь по нашей переправляющейся пехоте. Но ничто не может приостановить наших солдат. <...> Враг звереет в бешенстве.*

¹⁵ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

¹⁶Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

<...> Фашисты несколько раз бросаются в контратаки, но успехов не добиваются.

<...> На правом берегу, только на одном узком участке, полк Николаева захватил 17 пушек, 10 минометов, склады и пр., уничтожил до 300 гитлеровцев. Таким образом, Днепр форсирован. Днепр наш! Овладев правым берегом, расширяем плацдарм».¹⁷ (Приложение (31 – 34))

В шаге от смерти... Хочется отметить, что Евгений Подшивалов много раз находился в шаге от смерти. Мы спросили Владимира Евгеньевича: «Может быть, отец рассказывал Вам о моментах, когда было опасно и очень страшно?». На что сын нашего героя-фотокорреспондента ответил: «За всю войну, по крайней мере, что он описывает в дневнике, таких моментов было не мало». Вот некоторые из них:

07.06.1942г. «В воздухе появились 9 «хейнкелей», бросают бомбы на опушку, где находимся мы. Вот они, бандиты, над головой. Сильные взрывы, я прячусь за деревом, наблюдаю, куда летят бомбы. Одна мысль – только бы не попали в склад. Если попадут, то от нас ничего не останется. Эта партия отбомбилась, идут еще 7 самолетов. Мы успели отойти на несколько метров от склада, и на этот раз все обошлось благополучно».¹⁸

02.08.1942г. «Вдруг на большой высоте слышим шум моторов. В воздухе появились 16 вражеских бомбардировщиков Ю-87. Разворачиваются и идут на переправу. Первые бомбы падают в кустарник по ту сторону, следующие – в реку ... на наш берег. Мы спасались за хатой старика. Осколки и бомбы свистели непрерывно, казалось, вот-вот все накроется. Сволочи–банда еще обстреливает из пулеметов. В доме казака вылетели рамы, снесло крышу. Недалеко от нас в лощине от прямого попадания погибли три товарища. Они были танкистами, шли защищать родной Сталинград. Их не узнать.»¹⁹

23.08.1943г. «Противник сильно обстреливал Дмитровск <...> В трех километрах от города наша машина попадает на вражескую противотанковую мину и мы все летим в воздух. Это произошло в 4 часа. Каким-то чудом мы остались живы. Кузов машины разбит вдребезги, бочка с бензином, у которой я сидел, оказалась пробита осколками в нескольких местах и валялась в пяти метрах от машины<...>На днях был подобный случай. Шесть человек ехали в машине и тоже попали на противотанковую мину. Все погибли».²⁰ (Приложение 35)

¹⁷ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

¹⁸ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

¹⁹ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

²⁰Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

*06.09.1942г. «Вдруг рядом около нас разрывается большая мина, земля врезалась в лицо, в ушах звенит, ничего, живы. Рядом ранило товарища».*²¹

Да, фотокорреспонденты всегда были на передовой. И это была их работа, где они постоянно подвергали свою жизнь смертельной опасности.

Фашистские лагеря смерти

В военной летописи фотокорреспондента, со слов его сына Владимира Евгеньевича, есть просто жуткие странички, о которых он всегда помнил: «Один из самых памятных эпизодов его участия в Великой Отечественной войне, это было то время, когда он вместе с передовыми частями Красной Армии вошёл на территорию фашистских лагерей. Это Западная часть Белоруссии в районе деревни Озаричи». Это было одно из самых горьких воспоминаний, которое оставил в своих дневниках Евгений Подшивалов.

Это был март 1944 год, когда 65 Армия генерал-лейтенанта Павла Батова почти вплотную подошла к линии немецкой обороны недалеко от белорусской деревни Озаричи. Здесь, в прифронтовой полосе, был обнаружен один из самых страшных концентрационных лагерей во всей истории Второй Мировой войны, который был создан с целью задержки продвижения советских войск. По разным данным число узников – от 50 000 до 100 000 человек. По сути – это был живой щит из женщин, больных стариков и детей, согнанных с прифронтовых оккупированных территорий.²²

19 марта наши войска разминировали подступы и открыли ворота лагеря. Среди освободителей был и наш земляк.

Это был целый комплекс лагерей, бежать из которого было бесполезно, подступы были заминированы, за малейшие нарушения – расстрел. Читаем записи из дневника фотокорреспондента: *«На территории, оставленной фашистами, обнаружено три лагеря наших граждан. <...> Люди в большинстве случаев — старики, многодетные женщины. Преобладающее большинство детей».*²³

Читаем далее странички из дневника и узнаем, что представляли из себя лагеря. *«Болотистая местность, мелкий лес, кустарник. Территория огорожена колючей проволокой. Здесь нет ни землянок, ни построек <...> Люди обречены на медленную и мучительную смерть. Плюс к этому немцы специально завезли в лагери тифозных больных с целью заразить население сыпняком. Находившимся в лагерьх немцы не давали ни есть, ни пить. Наоборот, на пути следования в лагери фашисты разграбили жителей. Отобрали более или менее ценную одежду и продовольствие. Кто отставал от колонны на пути в лагери, немцы расстреливали. И вот эта многотысячная, ни в чем не повинная*

²¹Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

²² Док.фильм из серии «Щит и меч. Легенды госбезопасности», телеканал «Звезда»

²³ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

*масса людей находится несколько месяцев за колючей проволокой и кольцом мин. Жители с детьми, изнуренные от голода, холода и болезней умирали сотнями ежедневно».*²⁴

Узникам запрещали было даже разводить костры, а температура в марте 1944 года колебалась от 0 до -15 градусов. Были жуткие условия, люди умирали от голода и холода, а те, кто не мог выносить такие условия, пытались бежать, но при побеге через минную полосу погибали.

Когда читаешь строки, то просто невозможно поверить, что такое вообще было возможно. Поражает масштаб зверств фашистов, нечеловеческого обращения с мирными жителями, с детьми, со стариками! Из дневника Евгения Подшивалова: *«Люди живут на кочках. Повсюду лежат трупы. На полуживых людей страшно смотреть. Дети-сироты сидят на земле, многие босиком с опухшими обмороженными ногами и ручонками. Страшная картина, которую ещё не знало человечество. Рано утром 18-го прибыл в другой лагерь в районе Озаричей Полесской области. Здесь картина еще страшнее. У колючей проволоки лежат несколько трупов — подорвались на mine. За проволокой в лагере куча трупов, большинство детей. Оставшиеся в живых не могут идти пешком. Все просят о помощи, стон, плач детей. И вот среди этого шума раздаются крики умалишенных. Многие не выдержали страданий, сошли с ума. На земле сидит ребенок. Он не может даже назвать свое имя. Его мать умерла от голода. У него опухшие от голода и холода ручонки. Мы с Васильевым дали этой девочке кусочек печенья. Она с молниеносной быстротой проглотила его. Просит пить, воды нет. А сколько таких сирот, обреченных на смерть, погибло. Мне удалось, хотя и с некоторым опозданием, заснять это страшное истребление гитлеровцами наших советских граждан».*²⁵

Всего за полторы недели в Озаричи было зверски истреблено более 20 000 мирных граждан. Для спасения тысяч узников, целенаправленно заражённых немцами заразными инфекциями, были развёрнуты специальные военно-полевые госпитали. В течение двух дней войска 65-ой Армии освободили из лагерей 34 110 человек, из них 15 960 детей в возрасте до 13 лет, свыше 13 072 женщин и 4 448 стариков. Надо отметить, что были проведены специальные карантинные мероприятия с целью предотвращения распространения сыпного тифа среди населения и военнослужащих. Так же были проведены фильтрационные мероприятия по выявлению немецких агентов, выполняющих задачу заражения сыпным тифом не только узников, но и в дальнейшем советских воинов. Это было реальное применения фашистами биологического оружия. Расчёт немцев на то,

²⁴ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

²⁵ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

что советские войска надолго задержатся, освобождая узников концлагеря, а потом их продвижению помешает эпидемия тифа, не оправдался.²⁶

Евгений Подшивалов сделал порядка сорока фотоснимков, часть которых в дальнейшем, в международных судах, стала доказательством всех бесчинств фашистов. На эти фотографии просто страшно смотреть. На одной из фотографий изображена девочка, склонившаяся над умершей матерью. Она пытается расшевелить её, но она не понимает, что мама умерла, её больше нет. *(Приложение 36)* На другой фотографии изображён сам фотокорреспондент, который даёт голодной девочке печенье. Она просит ещё, но давать сразу много долго голодающему ребёнку нельзя. *(Приложение 37)* Есть фото, на котором мы видим лежащих на земле полуживых и мёртвых людей. Это и есть факты массового истребления светского народа. *(Приложение 38)*

Впоследствии 14 февраля 1946 года на Нюрнбергском процессе преступления в Озаричи были признаны военными преступлениями. В преступлениях против мира и человечности была обвинена почти вся верхушка нацистской Германии, ответственная за развязывание Второй Мировой войны.

Сейчас на месте концентрационного лагеря в Озаричи расположен мемориальный комплекс. Три белых обелиска возвышаются там, где когда-то погибли люди. На каждом барельефное изображение детей, женщин и стариков. Такое забывать нельзя! Это нужно помнить! Особенно сейчас, когда нацизм поднимает голову, появляются молодые люди с нацистской символикой, видимо не понимая, какая жуткая история скрывается за ней. *(Приложение 39)*

Белорусская наступательная операция «Багратион» ... 23 июня 1944 года началось одно из самых грандиозных наступлений Советской армии – Белорусская наступательная операция «Багратион» — одна из крупнейших за всю историю. Военные в сжатые сроки освободили от нацистских оккупантов Белоруссию, часть Прибалтики и Польши. Фронт в зоне ответственности немецкой группы армий «Центр» рухнул, а сама она была практически полностью уничтожена.²⁷

Долгим и мучительным был путь к победе нашего народа, тем дороже для каждого она была. На страничках дневника Евгения Подшивалова за 24 июня 1944г. уже чувствуется радость от приближающейся победы. *«Началось грандиозное наступление. За месяц освободили Белоруссию. Двигались ежедневно по 20-30, а иногда и 40 километров. В Бобруйске немцам устроили «котёл». Захватили много немцев и трофеев. Большие*

²⁶ Док.фильм из серии «Щит и меч. Легенды госбезопасности», телеканал «Звезда»

²⁷ <https://tass.ru/info/1322026>

*склады в Осиповичах. Затем перешагнули через Западный Буг. Находимся в Польше. Народ встречает хорошо».*²⁸

17 июля 1944 года в Москве состоялся «парад побежденных» - по улицам города провели 57,6 тыс. военнопленных, в том числе более 1 тыс. офицеров и около 20 генералов, попавших в окружение в Белоруссии. Вслед за колоннами военнопленных следовали поливочные и мочные машины, очищая московский асфальт от следов побежденных захватчиков.²⁹

А уже через год фашистская Германия была повержена! Наш земляк Евгений Подшивалов встретил Победу в Берлине. Был у поверженного рейхстага и у Бранденбургских ворот.

²⁸ Из личного дневник Е.Подшивалова. Материал предоставлен Подшиваловым В.Е.

²⁹ <https://tass.ru/info/1322026>

Глава II. Практическая часть

2.1. Анализ интернет источников, связанных с деятельностью военных фотокорреспондентов в период Великой Отечественной войны

Прежде всего, передо мной стояла задача: отобрать, изучить, обобщить информацию о деятельности военных фотокорреспондентов во время Великой Отечественной войны, используя архивные документы, статьи, воспоминания, личные дневники, книги видео и фотоматериалы. При поиске информации мы с моим руководителем сразу столкнулись с проблемой – не было достаточных данных по интересующей нас теме ни в библиотеке, ни в учебных пособиях по истории. Мы обратились к интернет ресурсу. При этом важно было отобрать надёжные источники с достоверным материалом. Особенно сложным было выяснить, кто из военных фотокорреспондентов был уроженцем нашего края, так как, в просмотренных нами источниках была представлена разнящаяся информация. Например, на одном из сайтов мы нашли имена фотокорреспондентов, место рождение которых указывалось Ярославская область, но при дальнейшем поиске информации о них, мы вдруг обнаруживали либо совершенно другое место их рождения, либо несоответствие военной профессии.

Работа с архивными источниками

С целью получения точной информации о наших земляках-фотокорреспондентах времён Великой Отечественной войны, мы с моим руководителем сделали запрос через военкомат г.Переславль-Залесского в Центральный Архив Минобороны России. В ответном письме нам были предоставлены архивные справки. По уточнённым данным о военных фотокорреспондентах, уроженцах Ярославской области, было подтверждено только одно имя – это Подшивалов Евгений.Васильевич. В учётно-послужной карте капитана о службе записано: 28.01.1942 г. призван по мобилизации Сталинским РВК г. Ярославля в должности фотокорреспондента «Северный рабочий»; с 28.01.1942 г по 01.01.1947г. – фотокорреспондент редакции «Сталинский удар» и «Сталинский воин» 65 армии Сталинградского фронта. Так же были указаны награды в соответствии с картотекой учёта награждённых (воинской книжкой А № 142369). *(приложение 40)*

Работа с интернет источниками

На официальном сайте ТАСС опубликованы материалы о работе фотожурналистов во время Великой Отечественной войны: материалы газет, статьи, выдержки из мемуарной литературы. Мне было интересно узнать о методах, условиях работы, техническом оснащении фронтовых фотокорреспондентов времён той далёкой

войны. И чем больше я узнавал об этих людях, которые добровольцами шли на фронт, тем больше убеждался в том, что они создавали фотолетопись прежде всего благодаря их смелости, непоколебимой вере в победу и самоотверженности. И это отличало каждого из них. Благодаря этим бесстрашным героям, через объектив их камер, мы смогли увидеть подвиги советских людей и трагедию Великого народа в этой Великой войне.

Книга-воспоминание «От Мурманска до Берлина», фрагменты из которой были опубликованы на сайте ТАСС. Фотографии и главы размещены в хронологическом порядке: от Северного Флота, где Е. Халдей служил в начале войны, через Севастополь и Новороссийск, где он снимал в середине, к Берлину в 1945г., а за ним к Нюрнбергскому процессу и к судьбам участников войны.

Статья «Километры пленки и тысячи дней. Жизнь и работа фотографа Евгения Халдея» рассказывает об одном из самых знаменитых фотокорреспондентов ТАСС и единственном советском фотографе, снимавшем Великую Отечественную войну все 1418 дней. Хочется отметить важный момент: в статье помимо фото наследия Халдея напечатаны выдержки из его дневников, которые ярко иллюстрируют те далёкие военные события.

На официальном сайте РОСФОТО были опубликованы материалы с выставки фотографий Евгения Халдея «Знамя Победы», которая прошла в Петербурге в 2015 году. Здесь можно увидеть уникальные фотоматериалы из фондов РОСФОТО и личной коллекции дочери фотографа Анны Халдей фотовыставки «Евгений Халдей. Знамя Победы».

Книга «От Волги до Одера», издана 100-летнему юбилею Подшивалова Е.В. Книга ключаюает фронтовые записки и фотоархив военкора Евгения Подшивалова. Издано всего 50 экземпляров этой книги – для самых близких и родных. 2 мая один экземпляр Владимир Евгеньевич подарил Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова «с пожеланиями мира, добра и светлой памяти о людях, давших нам возможность жить на этой земле».

Статья «Дороги войны Евгения Подшивалова» кратко рассказывает о жизненном пути военного фотокорреспондента Евгения Подшивалова.

Публикация в рамках проекта «Фронтной инстаграм» о боевом пути Е.Подшивалова «Репортаж с войны: Великая Отечественная глазами ярославского фотокорреспондента»

Статья, посвящённая выходу книги «Война глазами фотокара». Книга издана в Ярославле, к сожалению, малым тиражом. В неё вошли 150 уникальных фронтовых фотографий фотокорреспондента двух местных газет - «Юность» и «Северный рабочий»

Евгения Подшивалова. «Все самые страшные события военных лет отец отразил в своих фотохрониках, которые оставил нам в наследство», - говорит его сын Владимир Подшивалов, кадровый военный. Сегодня, когда происходит искажение многих событий Великой Отечественной войны, книга особенно актуальна.

Знакомство с документальными видеофильмами

Документальный фильм «Фотографы на войне». Дата публикации: 24.10.2021, автор: А.С. Гореловский, журналист, фотокорреспондент. Самые ценные кадры – те, которые не повторить. Фоторепортаж с места событий всегда сложно снять, а как отснять военные действия? Сейчас мы скажем: «фотошоп», а тогда фотографы снимали репортаж в самых невероятных условиях. Вот в кадре мы увидели танкиста в танке, как же он был снят? Очевидно, мы думаем, что фотограф – тоже в танке. Но по факту оказывается совершенно не так. Основной сюжет этого фильм о фронтовых фотокорреспондентах, о том, как и в какие моменты были сняты уникальные кадры. Этот фильм о людях, чьими глазами мы всегда будем видеть эту войну, а рассказывает о них фотограф Андрей Гореловский на канале «Лекторий Достоевский».

Документальный фильм «Евгений Халдей. Эпоха в кадрах». Фильм создан Фондом сохранения культурно-исторической памяти «Наследники победителей» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Информационного агентства ТАСС, Государственного исторического музея. Документальный фильм «Евгений Халдей. Эпоха в кадрах» рассказывает о жизни и творчестве легендарного советского фотографа. Это самый масштабный и полный обзор работ мастера, который создал уникальную фотолетопись страны за несколько десятилетий начиная с 1930-х годов. Фильм основан на воспоминаниях Халдея, повествование в нём ведётся от первого лица.

Документальный фильм «Великая Отечественная в хронике ТАСС» посвящён Великой Отечественной войне с первого и до последнего ее дня, построен на архивных фотографиях агентства: использовано более 70 работ военных журналистов ТАСС. Те дни остались на тысячах снимков, но только немногие из них стали частью истории. И большая часть снята фотокорреспондентами ТАСС. Фильм рассказывает о том, как и в какой обстановке снимались главные кадры войны, почему многие фотографии не публиковались в СССР. Зрители узнают о необыкновенных судьбах самих журналистов, их работе в блокадном Ленинграде и Сталинграде, гибели на фронтах, а также о том, как сейчас московские школьники через военные фотографии по крупицам восстанавливают историю жизни и подвигов бойцов Красной армии. В съемках картины участвовали дети корреспондентов ТАСС - Анна Халдей и Михаил Кубеев, а также сотрудники и ветераны агентства.

Документальный фильм из серии «Щит и меч. Легенды госбезопасности», на телеканале «Звезда». В фильме подробно, с использованием кинохроники рассказывается об одном из самых страшных лагерей нацистов в Озаричи на Белорусской земле. Фильм основан на документальных фактах. В фильме мы видим живых свидетелей того далёкого времени, которые рассказывают об ужасах, творящихся в лагере. Ещё для нас было бесценно услышать в этом фильме рассказ сына нашего земляка Подшивалова Владимира Евгеньевича о своём отце.

2.2. Установление контактов с родственниками нашего земляка Подшивалова Е.В.

После подтверждения информации о том, что наш земляк Подшивалов Е.В. принимал участие в Великой Отечественной войне в должности военного фотокорреспондента, для нас важно было найти близких его родственников. На сайте Централизованной библиотечной системы г. Ярославля мы нашли информацию о том, что 5 мая 2017 года в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова прошла встреча «Не забудем никогда!», посвященная 100-летию военного корреспондента «Комсомольской правды» Евгения Васильевича Подшивалова. Главным событием праздничной встречи стала презентация книги «От Волги до Одера». На эту встречу был приглашён сын военкора Владимиром Евгеньевичем Подшивалов. У нас появилась надежда установить контакты с этим человеком. Мы связались с заведующей библиотекой Ахметдиновой С.Ю. и получили от неё контакты Совета ветеранов пограничников г. Ярославля, председателем которого является Подшивалов В.Е., полковник пограничной службы в отставке, ветеран ФСБ.

Таким образом, мы вышли на прямую связь с сыном военного фотокорреспондента. Он оказался очень интересным, доброжелательным человеком. Мы очень благодарны Владимиру Евгеньевичу за предоставленные нам уникальные материалы из личного архива своего отца: фронтовые фотоснимки и записи из личного дневника. Эти документы, точно живые странички того далёкого военного времени, рассказывают нам о боевом пути нашего героя-земляка, о великом подвиге наших воинов, бесстрашно сражавшихся за свою Родину. Так же говорим огромное спасибо Владимиру Евгеньевичу за его развёрнутые искренние ответы на все наши вопросы. А вопросов было достаточно.

В 1 главе «Теоретическая часть» в разделе «Летопись войны: фронтовые снимки и дневник военного фото корреспондента Евгения Подшивалова» я постарался изложить

фронтной путь нашего земляка, иллюстрируя его заметками из дневника и фотографиями. Для меня было важно использовать дневниковые записи, чтобы сложилась живая картина того сурового времени. Это было очень сложно, так как, во-первых, читать то, о чём писал Евгений Васильевич и смотреть на фотографии того военного времени, эмоционально было очень сложно. Я понимал, что это всё было в реальности, и поражался тому, как люди всё это выдерживали. Во-вторых, важно было систематизировать всю полученную информацию, прежде всего записи из дневника, соблюдая при этом хронологическую последовательность и их эмоциональную составляющую.

2.3. Проведение анкетирования

Одна из задач работы над проектом – проведение анкетирования среди наших одноклассников. Цель проведения опроса – определить уровень знаний школьников о деятельности военных фотокорреспондентов, выяснить, насколько ребятам интересна изучаемая тема. Анкета и данные анкетирования представлены в виде диаграммы. (*Приложение 41, 42*)

Были опрошены ученики 8 – 10 классов, всего 32 респондента. Ребятам было предложено ответить на 6 вопросов анкеты «Фотокорреспонденты во время Великой Отечественной войны».

Главный вывод, который я сделал по результатам анкетирования – значительное большинство ребят не имеют информации по данной теме, но она их заинтересовала.

2.4. Подготовка продукта проекта – презентационных материалов в форме презентации и статьи в СМИ

Основная цель моей работы – найти материалы о деятельности фронтовых фотокорреспондентов в годы Великой Отечественной войны и ознакомить общественность с фактами участия кинооператоров, в том числе найти и наших земляков, уроженцев Ярославской области. Передо мной стояла задача - представить результаты работы над исследовательским проектом «Эпоха в кадрах: они снимали историю» в виде презентации на научно-практической конференции «Взгляд в будущее» в МОУ СОШ, а также опубликовать статью в СМИ Переславского района

Конечно, в решении данной задачи мне помогал мой наставник. Прежде нужно было определить газету, где возможно напечатать статью. Вышли на пресс-службу администрации Переславского района Каминскую Алесю Геннадьевну, которая очень

одобрительно отнеслась к нашему предложению и дала контакты выпускающего редактора газеты «Переславская неделя» Костиной Татьяны Юрьевны. Мы связались с редактором и были приятно удивлены, что наше предложение было воспринято очень позитивно. Татьяна Юрьевна отметила важность данной темы, особенно в предзнаменовании 80-той годовщины Победы в Великой Отечественной войне: «Люди должны помнить о тех страшных событиях, о цене Победы. Важно сохранение памяти в сердцах людей. Особенно это значимо для молодого поколения». Сразу были определены предположительные сроки публикации, объём и технические моменты в оформлении статьи. Так же нам было предложено разместить данный материал на официальном сайте администрации г.Переславль-Залесский, что и было сделано. *(Приложение 43)*
<https://admpereslavl.ru/letopis-voyny-frontovye-snimki-i-dnevnik-fotokorrespondenta-evge>.

Заключение

Я под руководством моего наставника, выполняя на практике работу по созданию продукта проекта, решил следующие задачи:

- провел анкетирование среди одноклассников с целью выяснить их отношение и осведомленность по изучаемой теме;
- изучил, проанализировал, систематизировал различные информационные источники о деятельности военных фотокорреспондентов в годы Великой Отечественной войны, которые внесли неоценимый вклад в документальное отражение событий;
- установили факт участия нашего земляка военного фотокорреспондента Подшивалова Е.В. в Великой Отечественной войне через запрос в Центральный архив Министерства Обороны России;
- нашли родственника Подшивалова Е.В., сына – Подшивалова В.Е., установили с ним контакты и получили от него ценные материалы с фронтовыми фотографиями и записями из личного дневника его отца;
- скорректировали содержание, дизайн, структуру, презентации;
- обсудили и отобрали материалы для статьи в СМИ г.Переславль-Залесского из военного прошлого Подшивалова Е.В,

Поставленная мной цель в начале работы над исследовательским проектом – ознакомить общественность с уникальными фактами участия кинооператоров в Великой Отечественной войне – полностью достигнута. Полученная информация будет доведена до сведения учащимся и педагогам школы на научно-практической конференции «Взгляд в будущее». Статья о нашем земляке будет опубликована в январе 2025 года в СМИ Переславского административного округа. Материалы моего исследовательского проекта мы передадим в школьный краеведческий музей.

Как часто люди задают вопрос: «А что же помогло советским людям выстоять в борьбе с фашизмом, преодолеть все испытания?» И ответ очевиден – конечно же, огромная любовь к Родине, к тем, кто их ждал и верил, что они вернуться, и вернуться с Победой! Вот строки стихотворения Евгения Подшивалова, посвящение его любимой супруге.

Ты помнишь Танюша ту зиму,
Улицу, где мы расстались с тобой.
Вот и сейчас как во сне я вижу
Облик твой дорогой.

Тот день был нелегкий, мы быстро собрались,
Время не ждало – Война!
И как то внезапно с тобой мы расстались
Не выпив прощальную рюмку вина.

Помню, сказала мне: «Ты придешь?»
Я ответил: «Да!»
То время теперь уже не вернешь,
Но я пришел тогда.

Быть может, поэтому мне суждено
Жить и любить тебя,
Что некогда было обнять горячо,
Сказать: «До свидания, вернусь, жди меня!

Я верю в тот день, когда солнце взойдет,
Что скоро наступит пора,
Победное знамя солдат пронесет,
Любимая с гордостью встретит меня.

Несколько сотен кино- и фотокорреспондентов погибли в ходе Второй Мировой войны, делая свою работу прямо под огнём противника. Именно им мы должны сказать «Спасибо» за то, что можем видеть войну их глазами видеть войну такой, какой она была на самом деле. Сегодня, когда в мире пытаются возродить нацизм, и многие политики позволяют себе осквернять память наших предков, переворачивая историю, особенно важно помнить уроки прошлого. И уже новое поколение фотографов чтит традиции своих дедов. Мы видим события СВО их глазами. Они работают в зоне боевых действий в тяжелейших условиях, ежеминутно подвергая свою жизнь опасности. Минные поля, растяжки, дроны - смерть в местах СВО всегда где-то рядом. Но они идут вперёд, потому что любят свою Родину, потому что им важно рассказать всю правду с боевых полей.

Мы задали вопрос Владимиру Евгеньевичу Подшивалову: «Владимир Евгеньевич, скажите, пожалуйста, что в жизни на Ваш взгляд для человека самое важное? Как бы Вы ответили на этот вопрос, обращаясь к современной молодёжи?» Он ответил: «Я часто встречаюсь с ребятами в школах и говорю им о самом важном. И задаю им

вопрос – что значит любить свою Родину? И сам отвечаю – Родина это дом, в котором ты живёшь, это улица, на которой ты живёшь, это город, в котором ты живёшь, это страна, в которой ты живёшь. Здесь живут твои родители, которые дали тебе жизнь, твои друзья, с которыми ты общаешься, здесь твоя школа и учителя, которые помогают тебе познавать мир. Родина одна. И где бы ни был человек, куда бы его не занесла судьба, он всегда мечтает, всегда стремится возвратиться на свою Родину. Это и есть любовь к Родине. Родина у человека одна!»

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Документы из Центрального Архива Минобороны России (ответы на запросы)

Материалы из личного архива Подшивалова Е. В. Материал предоставлен

Подшиваловым В.Е.

Километры пленки и тысячи дней //URL:

https://tass.ru/spec/evgeny_khaldei (дата обращения: 19.09.2024)

Фотожурналистика времён Великой Отечественной войны://URL

https://spravochnick.ru/zhurnalistika/fotozhurnalistika_vov_metody_i_stil_raboty_voennyh_korr-espondentov_e_haldeyam_alperta_i_a_shayheta/ (дата обращения: 21.10.2024)

Редкие фотографии Великой Отечественной войны

//URL:<https://prophotos.ru/inspiration/16852-redkie-fotografii-velikoy-otechestvennoy-voyny>
(дата обращения: 05.09.2024)

История знаменитого «Комбата» //URL:

<https://myagkm.ru/allnews/tpost/4aydjca91-istoriya-znamenitogo-kombata> (дата обращения: 17.09.2024)

Линия фронта военкора//URL:

<https://www.rabochy-put.ru/society/144700-liniya-fronta-voenkora.html> (дата обращения: 11.08.2024)

Харьковское сражение. Вынужденная сдача Харькова в октябре 1941 года //URL:

<https://topwar.ru/162271-harkovskoe-srazhenie-oktjabr-1941-vynuzhdennaja-sdacha-harkova.html> (дата обращения: 23.09.2024)

Текст книги «Советская фотография. 1917–1955» //URL:

<https://iknigi.net/avtor-valeriy-valran/121820-sovetskaya-fotografiya-19171955-valeriy-valran/read/page-8.html> (дата обращения: 19.11.2024)

Катастрофа под Харьковым в мае 1942 года. //URL:

<https://pochta-polevaya.ru/aboutarmy/history/velikaya-otechestvennaya-voyna/a317054.html>
(дата обращения: 22.09.2024)

Встреча «Не забудем никогда!» к 100-летию Евгения Подшивалова //URL:

<https://clib.yar.ru/central-library/vstrecha-ne-zabudem-nikogda-k-100-letiyu-evgeniya-podshivalova/> (дата обращения: 03.10.2024)

«Оружие» фотокорреспондентов Второй мировой//URL:

<https://fotokomok.ru/oruzhie-fotokorrespondentov-vtoroj-> (дата обращения: 18.09.2024)

Жизнь и работа фотографа Евгения Халдея//URL:.

<https://ergofoto.ru/articles/history/kilometry-plenki-i-tysyachi-dnei-zhizn-i-rabota-fotografa-evgeniya-haldeya-chast-1-877> (дата обращения: 24.10.2024)

Росфото//URL:

<https://rosphoto.org/visit-online/collections/rannie-raboty-i-poslevoenny-j-period/> (дата обращения: 23.11.2024)

Дороги войны Евгения Подшивалова. Фронтовые снимки и дневник военкора//URL

<https://tass.ru/obschestvo/8312623> (дата обращения: 21.11.2024)

Репортаж с войны: Великая Отечественная глазами ярославского фотокорреспондента //URL:

<https://76.ru/text/gorod/2020/03/30/69046669/> (дата обращения: 19.09.2024)

Война глазами фотокора. В Ярославле издана книга фронтовых фотографий //URL: <https://yar-aif-> (дата обращения: 15.10.2024)

Война глазами фотокора. В Ярославле издана книга фронтовых фотографий //URL: <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm> (дата обращения: 19.10.2024)

Евгений Халдей. Оборона Советского Заполярья 1941 - 1942. //URL: <https://vladimirkrym.livejournal.com/6482381.html> (дата обращения: 17.11.2024)

Выставка «Блокада Ленинграда в фотографиях» в Сочинском художественном музее//URL: <https://gallerix.ru/pr/vystavka-blokada-leningrada-v-fotografiyax/> (дата обращения: 21.11.2024)

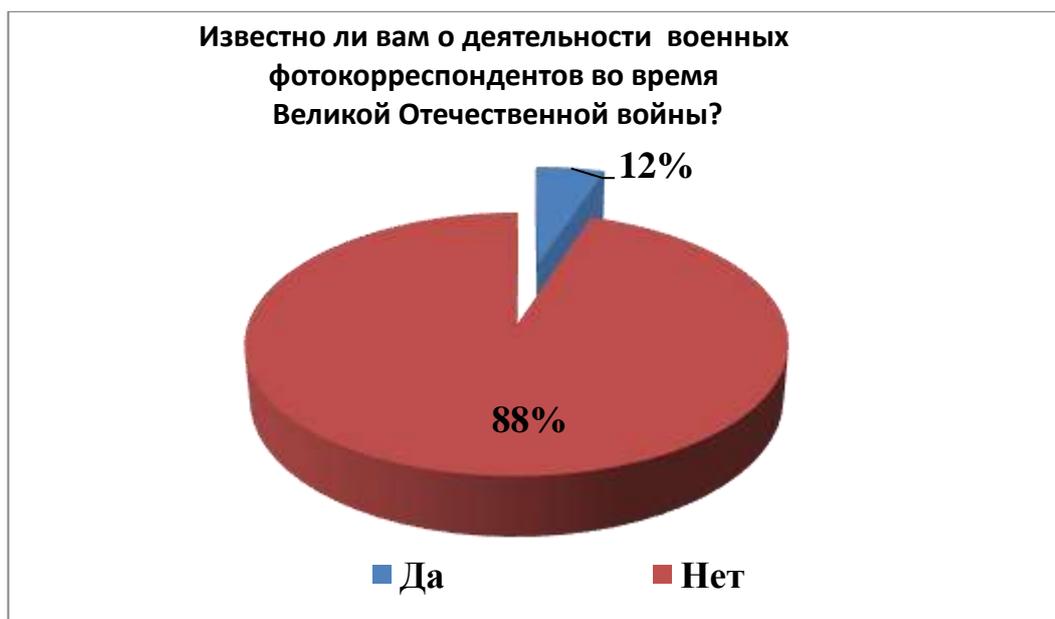


Диаграмма 1. Результаты анкетирования.
Известно ли вам о деятельности военных фотокорреспондентов во время Великой отечественной войны?
Результаты анкетирования.



**Диаграмма 2. Результаты анкетирования.
Хотели бы вы узнать о деятельности военных фотокорреспондентов во время
Великой Отечественной войны?**



**Фотография. Е.Холдей. Объявление о начале Великой Отечественной войны.
Москва, улица 25-го Октября**

Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei

Комментарий к фотоснимку

Из воспоминаний Е.Холдея «От Мурманска до Берлина»: Выступление наркома длилось 8 минут 40 секунд и закончилось легендарными словами: "Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами".

«Люди не расходились, – вспоминал Халдей. – Стояли, молчали, думали. Я пытался спросить: о чем? Никто не ответил. О чем думал я? О том, что будет и последний снимок войны, победный. Но удастся ли сделать его именно мне – об этом я, насколько помнится, не думал...»

Когда Халдей пришел получать пленку, редактор дал ему сто метров. Фотограф спросил, почему так мало, и получил ответ: «Да война через пару недель или месяц кончится, зачем тебе много». Тогда все верили, что «враг будет разбит» очень скоро.

Но в действительности до того самого победного снимка оставалось еще более тысячи дней – и тысячи ярких и страшных кадров.³⁰

³⁰ https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



Фотография. И. Шагин. 22 июня 1941 года.
Москвичи слушают выступление В.М. Молотова по радио
Фото с сайта <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>



**Фотография. А. В. Устинов. Первый день мобилизации в РККА.
Мобилизационный пункт. 23 июня 1941 год**
Фото с сайта <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>



**Фотография. Я. Халип. В горькие дни отступления. Днепропетровщина.
Июль 1941 год**

Фото с сайта <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>

Комментарий к фотоснимку

Известен факт, когда в первые месяцы отступлений на Украине два военных корреспондента, писатель Константин Симонов и фотограф Яков Халип, встретили на сельской дороге старика со своей старухой и двумя малолетними внуками. Старик был впряжен в повозку с ветхим крестьянским имуществом. Жена его толкала тележку сзади, внук постарше шел рядом, а совсем маленький, лежал сверху на куче тряпья. Все были босые. Тогда корреспондентам казалось, что снимать этих людей не совсем этично, так как они переживали страшное горе. Но уже после войны К.Симонов вспоминал: «Мне показалось тогда стыдным, безнравственным, невозможным снимать всё это, я бы не мог объяснить тогда этим людям, шедшим мимо нас, зачем мы снимаем их страшное горе. И я тоже по-своему был тогда прав».³¹

³¹ <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm>



Фотография. М. Альперт. Комбат. Июль 1942

Фото с сайта <https://myagkm.ru/allnews/tpost/4aydjdc91-istoriya-znamenitogo-kombata>

Комментарий к фотоснимку

Фоторепортер Макс Альперт запечатлел этот момент своей камерой 12 июля 1942 года на Южном фронте во время сражения под Ворошиловградом. Через мгновение в фотоаппарат попал осколок снаряда – пленка сохранилась лишь чудом. Офицер поднялся из окопа, и позвал бойцов в бой, — вспоминал Альперт через 29 лет. — Люди с громким криком «Ура!» бросились в атаку... этот момент мне и удалось запечатлеть... через несколько минут по цепи пронеслось — «Комбата убили!». Не успел узнать его фамилию, меня срочно вызвали в штаб полка».³²

³² <https://myagkm.ru/allnews/tpost/4aydjdc91-istoriya-znamenitogo-kombata>



**Фотография. Е.Холдей. Мурманск, разрушенный бомбардировками фашистов.
1942 год**

Фото с сайта https://tass.ru/spec/evgeny_khaldei

Комментарий к фотоснимку

Из воспоминаний Е.Холдея «От Мурманска до Берлина»: «В июне 1942 года фашисты решили сжечь Мурманск дотла. Я встретил там старую женщину. Она несла деревянный чемодан – все, что осталось от домашнего очага. Я сфотографировал ее. Женщина опустила свой чемодан, присела на него и с укоризной говорит: «Что ж ты, сынок, фотографируешь мое горе, наше несчастье? Вот если б сфотографировал, как наши бомбят Германию!» Мне стало неловко. «Да, мамаша, – сказал я, – вы правы, конечно. Но, наверное, доведется сделать и такой снимок».³³

³³ <https://vladimirkrym.livejournal.com/6482381.html>



**Фотография. В. Тарасевич. За водой из лопнувших труб.
Январь 1942. Центральный государственный архив
кинофото документов Санкт-Петербурга**

Фото с сайта <https://gallerix.ru/pr/vystavka-blokada-leningrada-v-fotografiyax/>



**Фотография. Д Трахтенберг. После первых артобстрелов.
1941. Центральный государственный архив кинофотодокументов
Санкт-Петербурга**

Фото с сайта <https://gallerix.ru/pr/vystavka-blokada-leningrada-v-fotografiyah/>



**Фотография. Г. Коновалов, М. Трахман. Невский проспект.
Май 1942. Центральный государственный архив кинофотодокументов
Санкт-Петербурга**

Фото с сайта <https://gallerix.ru/pr/vystavka-blokada-leningrada-v-fotografiyah/>



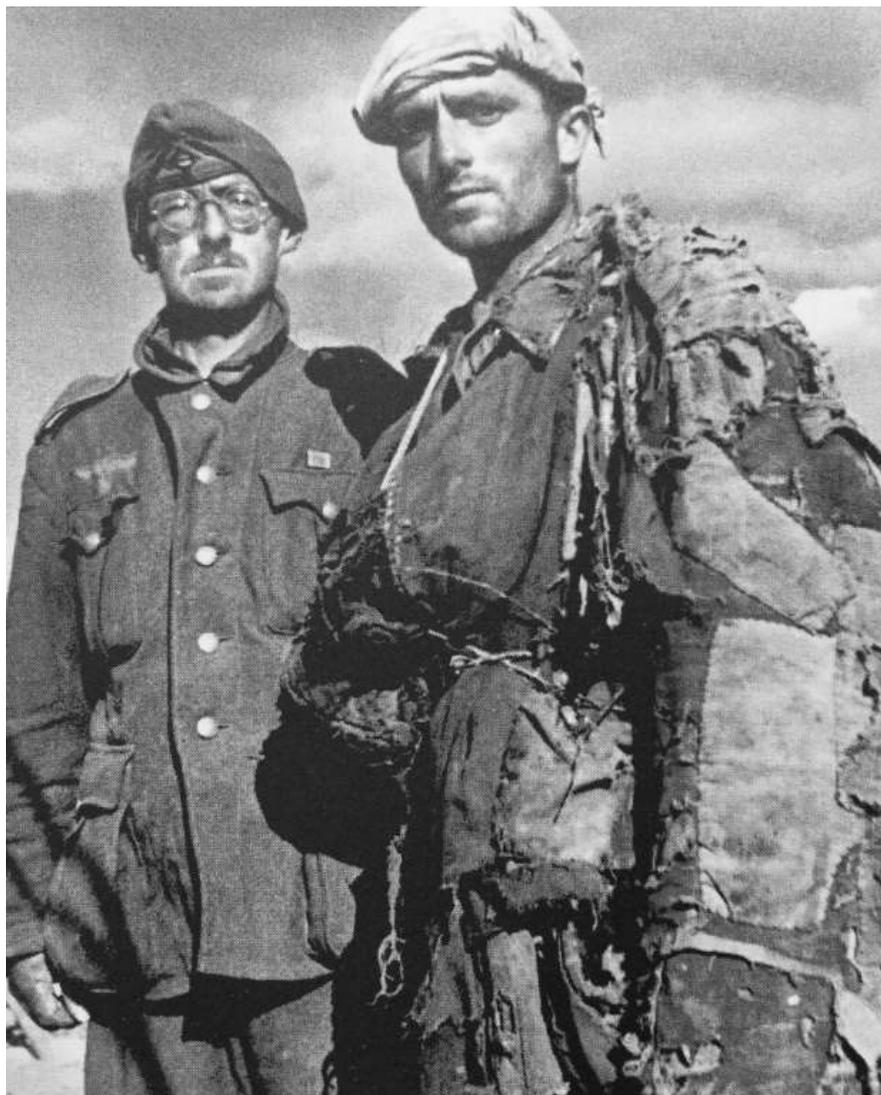
Фотография. Колонна немецких военнопленных, конвоируемых в лагерь после Сталинградской битвы. Январь 1943 года

Комментарий к фотоснимку

Выдержки из советской фронтовой газеты "Красная Звезда"

«Толпа пленных немцев разношерстна. В ней представлены все рода войск. Здесь верзилы и пигмеи, молодые и старые, с крестами и без крестов. Есть солдаты, прошедшие Польшу, Францию, Грецию. Есть и новички, воевавшие всего один час.»

Фото с сайта <https://dzen.ru/a/Y8rxTHd1NX2Gko-y>



**Фотография. Солдат вермахта и итальянский солдат, плененные
в районе Сталинграда**

Комментарий к фотоснимку

Выдержки из советской фронтовой газеты "Красная Звезда"

«Резко хрустит снег под тысячами ног, ветер раздувает полы желто-зелёных заношенных шинелей. Мимо нас идут солдаты Гитлера. Словно на маскараде, проходят уродливые фигуры. Вот женское пальто, перехваченное в талии веревкой. Из воротника еле видна обглоданная физиономия с жалко повисшими, заиндевевшими усами. Вот проплывает мрачная фигура в самодельном капюшоне с крохотными отверстиями для глаз и рта.»

Фото с сайта <https://dzen.ru/a/Y8rxTHd1NX2Gko-y>



Фотография. Советский кинооператор Абрам Казаков снимает на кинокамеру пленного генерал-фельдмаршала Фридриха Паулюса

Комментарий к фотоснимку

Выдержки из советской фронтовой газеты "Красная Звезда"

«Пленные указали на допросе, где находится штаб-квартира командующего всей окруженной группировкой Паулюса, только что получившего от Гитлера извещение о производстве в генерал-фельдмаршалы. Рано утром автоматчики и танки окружили эту улицу. Охрана штаба, пытавшаяся оказать сопротивление, вскоре была перебита, и тогда немцы выслали парламентаря. Паулюс безоговорочно принял условия капитуляции».

Фото с сайта <https://dzen.ru/a/Y8rxTHd1NX2Gko-y>



Фотография. Е.Халдей. Уличные бои в кварталах Вены. 1945 год
Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



**Фотография. Е. Халдей. Встреча советских воинов-освободителей
в городе Ловец, Болгария. 1944 год**
Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



**Фотография. Е. Халдей. Встреча советских воинов-освободителей
в Белграде, Югославия, 1944 год**

Фото с сайта https://tass.ru/спеc/yevgeny_khaldei



Фотография. Е. Халдей. Советские бойцы разговаривают с русскими девушками, угнанными фашистами в рабство. Вена, 1945 год
Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



Фотография. Е. Халдей. Поднятие флага над Рейхстагом
Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



**Фотография. Е. Халдей. Советские воины с захваченными у немецких войск знаменами.
Парад Победы на Красной площади, Москва, 24 июня 1945 года
Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei**

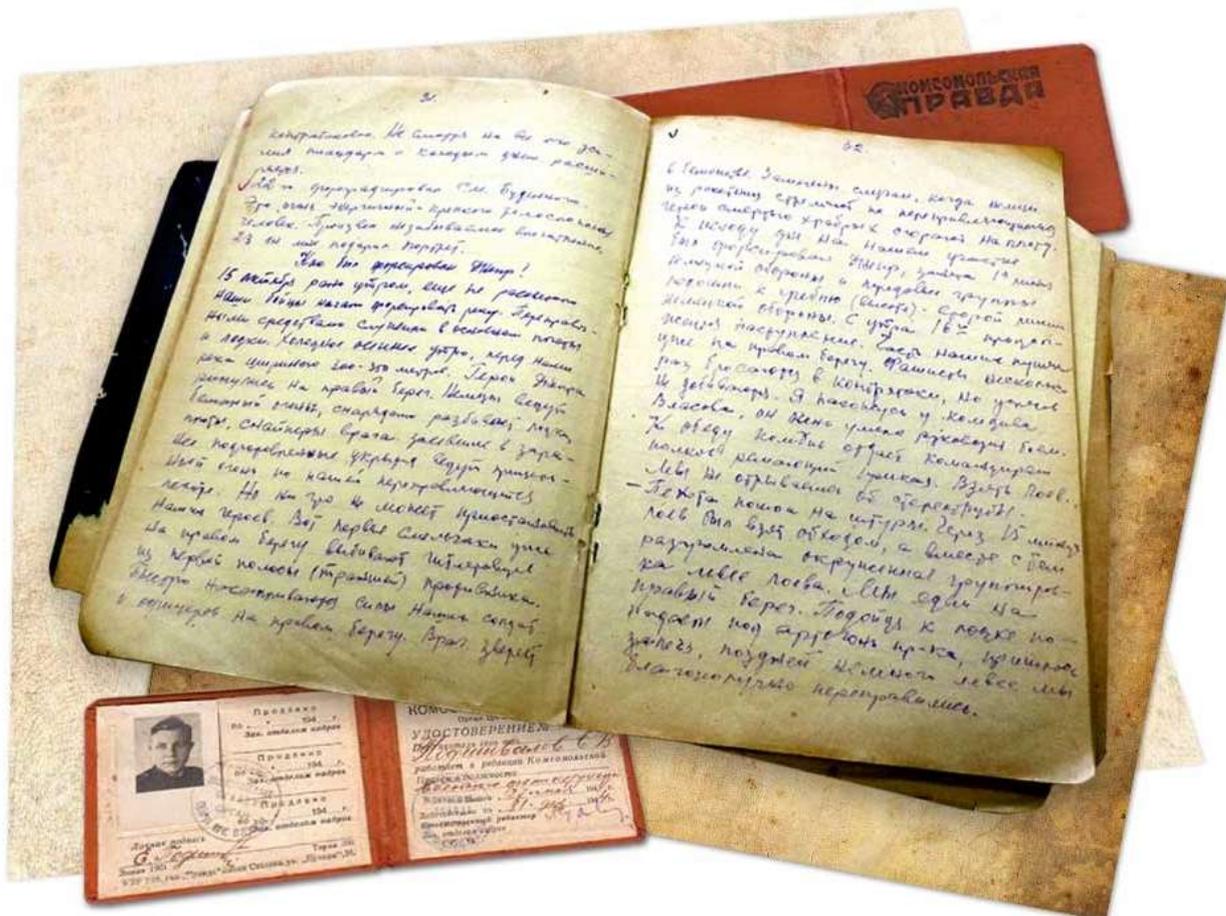


**Фотография. Е. Халдей. Обвиняемые на скамье подсудимых.
Нюрнбергский процесс, 1945 год**

Фото с сайта https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei



Фотография. Е. В. Подшивалов.
Донской фронт. Октябрь 1942 год.
Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е.Подшивалов. Дневник, удостоверение фотокорреспондента Подшивалова Е.В.
 Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
 Материалы предоставил Подшивалов В.Е



**Фотография. Е. Подшивалов. Разоренное село Купеваха под Харьковом
Здесь 12 мая 1942 года прошел враг.
Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е**



Фотография. Е. Подшивалов. Бойцы на привале перед боем. Под Харьковом

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Февраль 1942 года. Под Харьковом. Подбитый фашистский танк

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Трофеи. Фашистские самолеты, захваченные на аэродроме под Сталинградом. Январь 1943 г.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Пленные немцы под Сталинградом. 2 февраля 1943 года.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Курская дуга. Танки идут в бой. 1943 год.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Конец фашистскому асу. 1943 г.
Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Форсирование Днепра. 15 октября 1943 года.
Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Форсирование Днепра. 15 октября 1943 года.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Маршал Будённый С. М. на командном пункте 65 –й Армии. Справа от маршала генерал Батов П. И. 22 октября 1943 года
Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Маршал Жуков Г.К. (слева) и Рокоссовский К.К. (справа) на наблюдательном пункте 65-й Армии. В центре командующий армией генерал Батов П.И. докладывает обстановку по форсированию Днепра. 1943 год.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Район Новгород-Северского. Полторка редакции с группой журналистов подорвалась на фашистской противотанковой мине. 12 августа 1943 года.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Медведь, Озаричи, Уznaж Полесской области.

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



Фотография. Е. Подшивалов. Евгений Подшивалов в освобожденном лагере дает девочке печенье

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.
Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



**Фотография. Е. Подшивалов. Фашистский лагерь смерти в районе Озаричи
Полесской области.**

Белоруссия. 17 марта 1944 года

Источник: из семейного архива Е.В. Подшивалова.

Материалы предоставил Подшивалов В.Е.



**Мемориальный комплекс жертв Озаричского лагеря смерти
Гомельская область, Калинковичский район, г. п. Озаричи**

Источник: http://www.grsmu.by/ru/press_centr/news/ozarichi.-80-let-so-dnya-osvobozhdeniya-konclagerya.html

)

Копия



МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБОРОНЫ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АРХИВ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

г. Подольск, Московская обл., 142100

На № 1335 от 19.06.2024

Военному комиссару
городского округа
город Переславль-Залесский
Ярославской области,
г. Переславль-Залесский,
152020

Про ответ: обязательно на том номере и дату

АРХИВНАЯ СПРАВКА

Старший лейтенант административной службы Подшивалов Евгений Васильевич, 1917 года рождения, уроженец с. Н. Богородское Орефинского района Ярославской области, фотокорреспондент редакции газеты «Сталинский воин» (воинское звание, место рождения, должность, место службы так в документе), награждён:

- орденом Красной Звезды № 774037 приказом войскам 65 армии № 378/н от 03.08.1944 г.;
- орденом Отечественной войны 2 степени № 533363 приказом войскам 65 армии № 622/н от 19.05.1945 г.;
- медалью «За боевые заслуги» № 236121 приказом войскам 65 армии № 119/н от 05.05.1943 г.;
- медалью «За оборону Сталинграда» без номера Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22.12.1942 г.;
- медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» без номера Указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.05.1945 г.;
- медалью «За освобождение Варшавы» без номера Указа Президиума Верховного Совета СССР от 09.06.1945 г.

Награды вручены, орденская книжка А № 142360.
Других сведений о награждении не имеется.
Основание: ЦА МО, картотека учёта награждённых.

В учётно - послужной карте капитана (воинское звание присвоено приказом МГБ СССР № 581 от 02.02.1951 г.) Подшивалова Евгения Васильевича, 24 марта 1917 года рождения, уроженца с. Ново-Богородское Арефинского района Ярославской области (воинское звание, дата, место рождения так в документе) о службе записано:

- 28.01.1942 г. призван по мобилизации Сталинским РВК г. Ярославля с должности фотокорреспондента газеты «Сев. рабочий» (так в документе);
- с 28.01.1942 г. по 01.01.1947 г. - фотокорреспондент редакции газеты «Сталинский удар» и «Сталинский воин» 65 армии Сталинградского

КОМПЕТЕНТНЫЙ
НО КОМПЕТЕНТНЫМ
СЕРТИФИЦИРОВАН

Военного комиссара
Е. Е. Ефремова

**Архивная справка из ФГКУ
«Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (1 лист)
за № 1335 от 19.06.2024г.**

Копия

2

с 01.01.1947 г. по 01.06.1947 г. - фотограф Дома офицеров 65 армии
Северной группы войск;

с 01.06.1947 г. по 01.12.1953 г. - сотрудник органов МГБ - МВД
по Ярославской области.

Уволен из органов МВД приказом УМВД по Ярославской области
№ 147 от 16.03.1954 г.»

В графе «Участие на фронтах в Отечественную войну (когда, где
и сколько времени)»

«Участвовал в составе Сталинградского и 2 Белорусского фронтов
с 28.01.1942 г. по 09.05.1945 г. (так в документе)».

Служба приказами не подтверждена.

Основание: ЦА МО, картотека учёта офицерского состава.

Выписка дана с соблюдением текста документов.

Заведующий архивохранилищем



Л.Короткевич

по Военного комиссара
КОМ. БЕЛЫЯ
НО ВОЕННОГО КОМИССАРА
ВАРША Г. ПИРСОНА
Е. Еременова

**Архивная справка из ФГКУ
«Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (2 лист)
за № 1335 от 19.06.2024г.**

Анкета: «Фотокорреспонденты во время Великой Отечественной войны»

1. Важно ли помнить о событиях и героях Великой Отечественной войны?

1. Да 2. Нет.

2. Известно ли вам о военных фотокорреспондентах времён Великой Отечественной войны?

1. Да 2. Нет 3. Хочу узнать.

3. Известны ли вам имена земляков-фотокорреспондентов, которые несли свою службу на фронтах Великой Отечественной войны?

1. Да 2. Нет 3. Хочу узнать.

4. Известны ли вам литературные произведения, кинофильмы о военных фотокорреспондентах времён Великой Отечественной войны?

1. Да 2. Нет 3. Хочу узнать.

5. Можете ли вы назвать источники, где можно узнать о фотокорреспондентах времён Великой Отечественной войны?

1. Да (назовите, если ответ «Да») 2. Нет 3. Хочу узнать.

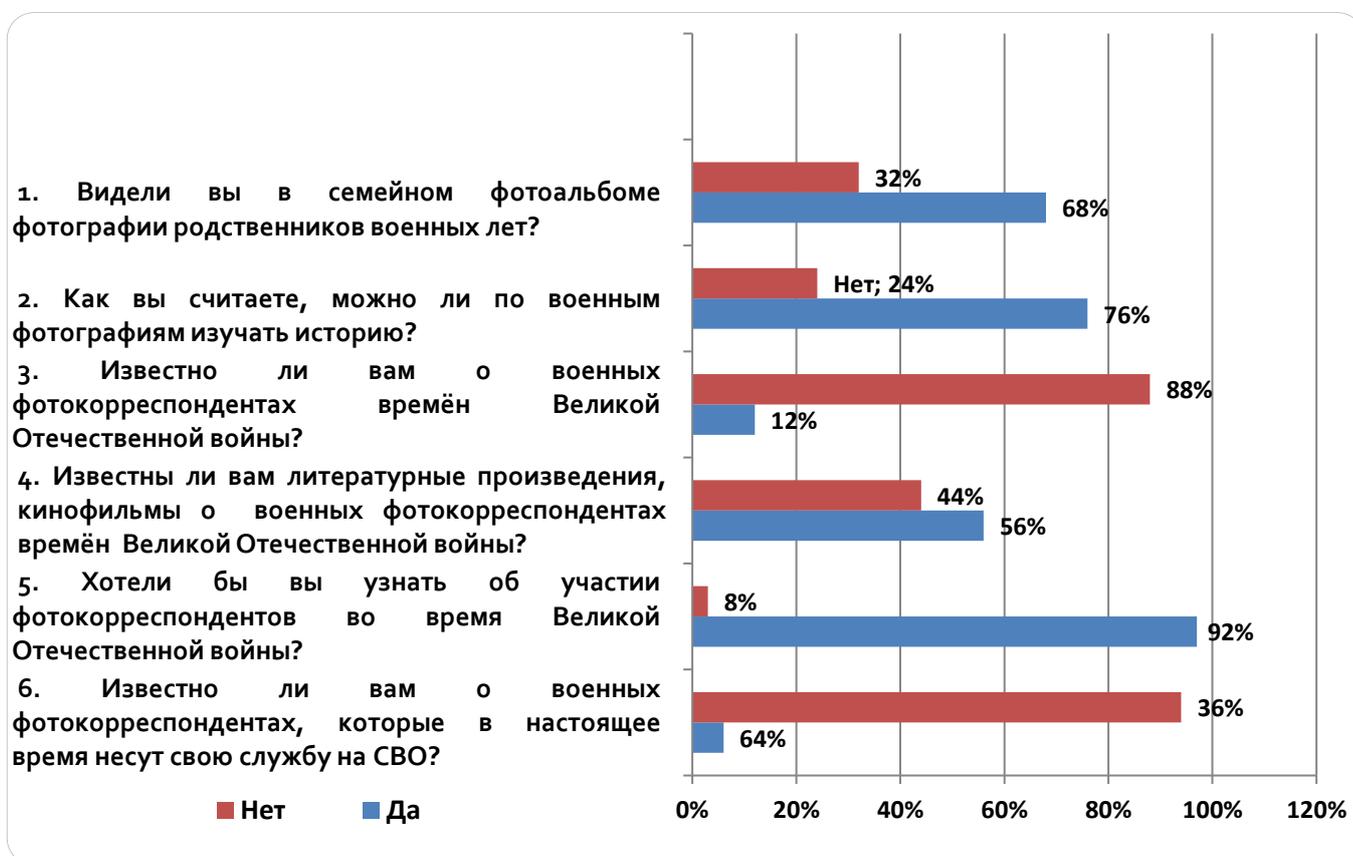
6. Хотели бы вы узнать об участии фотокорреспондентов во время Великой Отечественной войны?

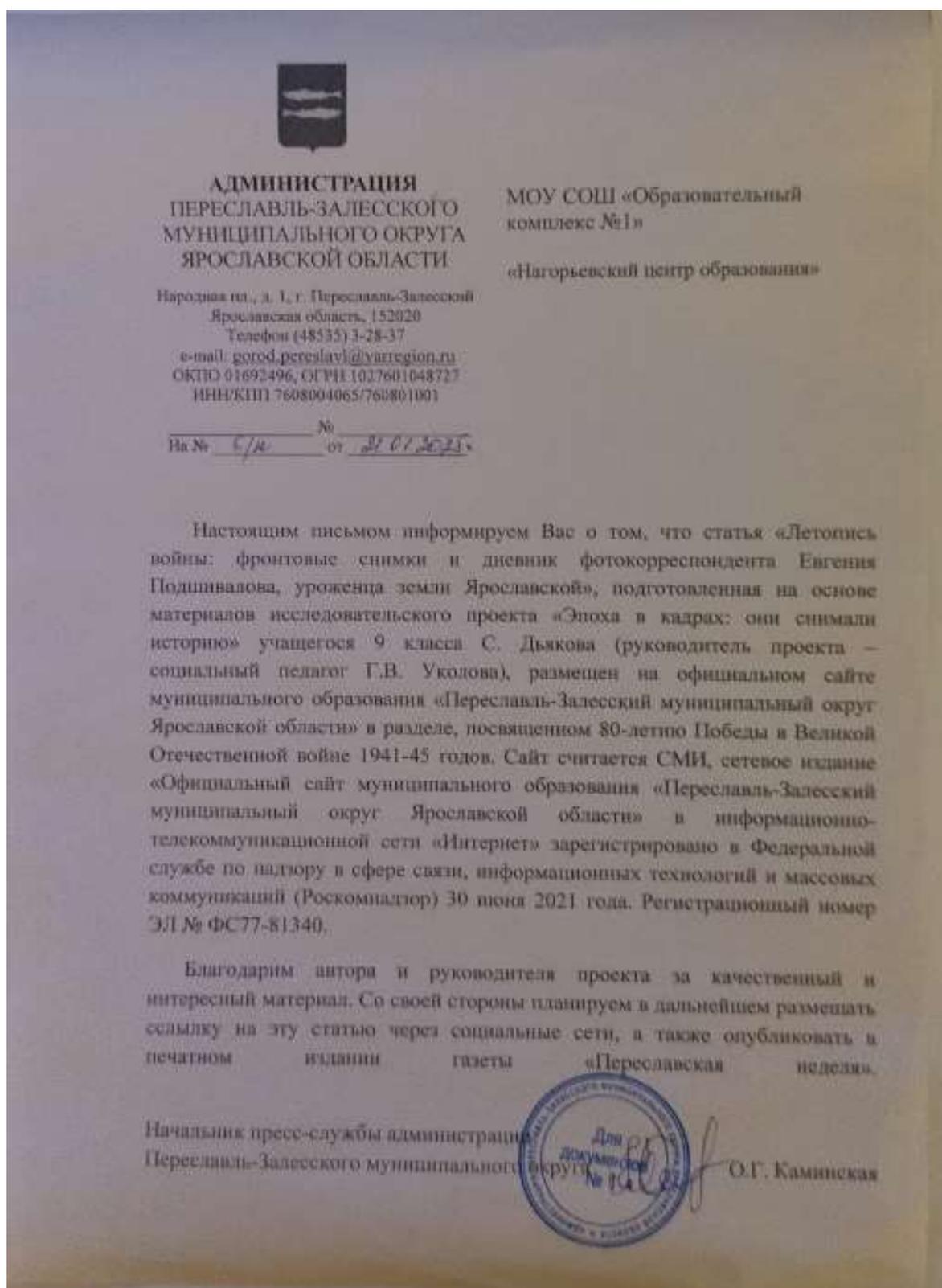
1. Да 2. Нет 3. Хочу узнать

7. Известно ли вам о военных фотокорреспондентах, которые в настоящее время несут свою службу на СВО?

1. Да 2. Нет 3. Хочу узнать.

Диаграмма 3 . Результаты анкетирования по теме
«Фотокорреспонденты во время Великой Отечественной войны»





**Письмо из Администрации Переславль_ЗалесскогоМуниципального округа
Ярославской области от 21.012025г.,
подтверждающая размещение статьи в СМИ муниципального образования
г.Переславль-Залесский**