

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №5 городского округа Стрежевой**

**Проект по литературе
«На волнах нашей памяти»
(«Золотое ретро» 50-60 годов и современность)**



Авторы проекта:

Ученицы 9 «А» класса
Ковырзина Маргарита,
Журавлева Ксения.

Руководитель:

Учитель русского языка
и литературы
Молокова Нелла Валентиновна.

г. Стрежевой, 2024г.

Содержание

1.Подготовительный этап

1.1 Введение.....	3
1.2 Цель	5
1.3 Задачи.....	5
1.4 Гипотеза	5
1.5 Этапы работы над проектом.....	6
1.6 Методы исследования.....	6

2.Аналитический этап.....7

3.Практический этап

3.1. Обзор музыкального фона 50-60 годов.....	8
3.2 Анкетирование.....	15
3.3.Интервью.....	19
3.4.Исследование мнений.....	22

4.Презентационный этап

4.1 Создание игры «Музыкальный калейдоскоп».....	24
5.Выводы	25
6. Список литературы и Интернет-ресурсы.....	26
7. Предложения	27
8. Приложения.....	28

1. Подготовительный этап

1.1. Введение

Музыка очень важна для жизни человека. Психологи говорят, что музыка помогает пережить горе, грусть, депрессию. Музыка приносит радость, музыка помогает настроиться на другую волну, более возвышенную и духовную. Раньше детей в семьях дворянства обязательно учили музыке, не все из них хорошо играли на музыкальных инструментах, но, получив хорошее музыкальное воспитание - разбирались в музыке и умели её понимать и ценить. Идут годы...Многого, что было, нет. Хочется вернуть что-то хорошее, но трудно, а иногда и невозможно. Тем не менее, попробуем. Речь пойдет о музыке, которую теперь называют «Золотое ретро». Музыка 50-60 годов.

«Ретро» представляет собой абстрактный термин. Ретро музыкой сегодня называются хиты и шлягеры, дошедшие до нашего времени с прошлого века и пользующиеся особой популярностью. Конкретных временных ограничений ретро музыки нет, да и не должно быть. Через ретро музыку передается дух времени, когда она создавалась. Молодежь сегодня слушает ретро из интереса и любопытства, познавая молодость своих родителей, представители старших поколений – вспоминают былые времена.

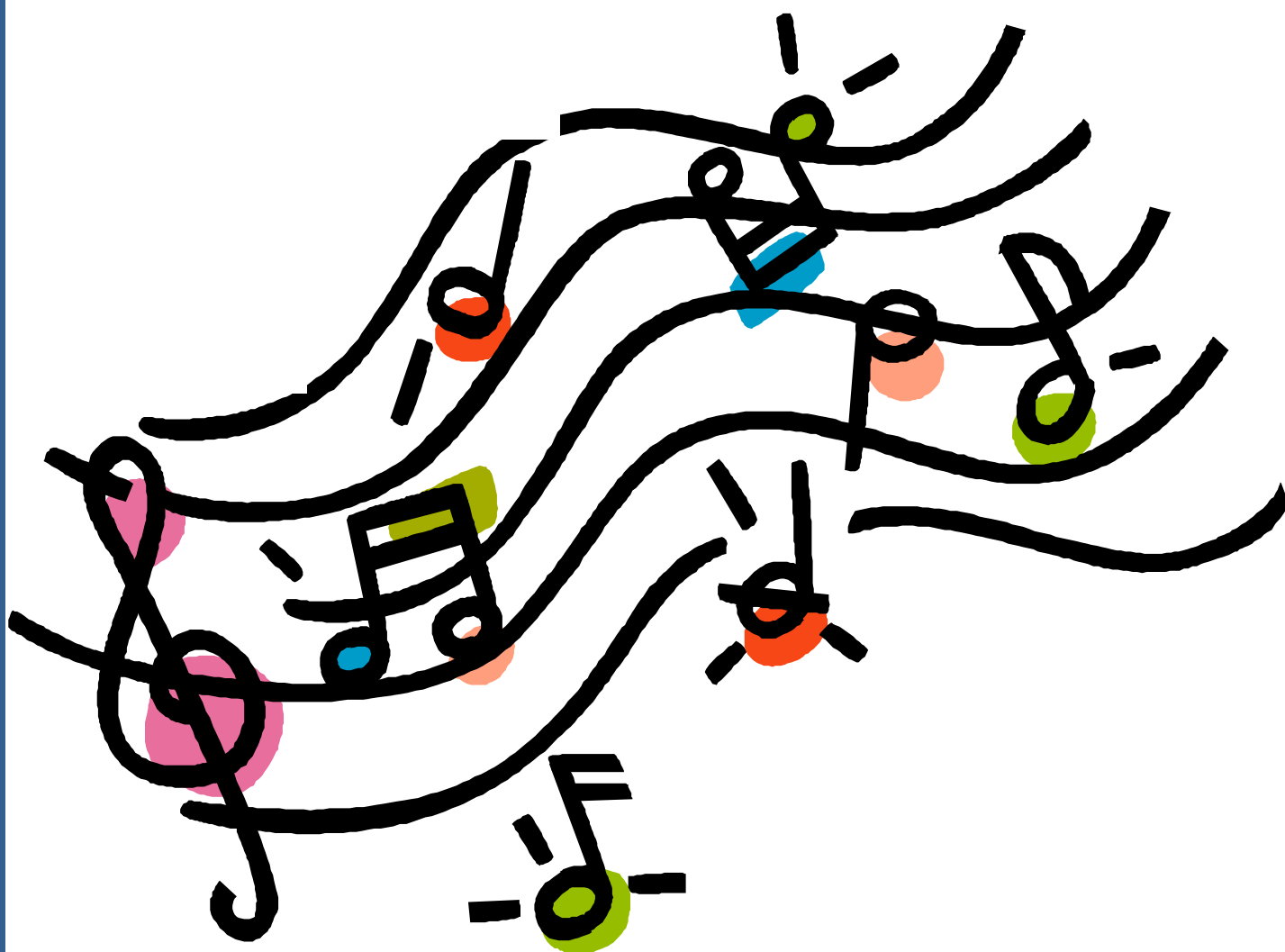
Сейчас по радио многие старые песни практически невозможно услышать. Это песни детства наших бабушек и дедушек. В пятидесятые - шестидесятые годы их передавали по радио, они звучали с патефонов и проигрывателей. Под эту музыку танцевали в компаниях.

Музыка имеет огромное влияние на человека, независимо от возраста, статуса и национальности. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность, деятельность. Попрощавшись с первым десятилетием XX века, хочется бросить прощальный взгляд в прошлое. И первые разговоры о том, что нас ждёт совсем невнятное музыкальное будущее пошли ещё в конце прошлого века. Мол, музыка уже на перепутье, всё уже придумано, и остаётся лишь стряхивать пыль с разного антиквариата и пытаться продать старые идеи ещё раз.

На современном этапе развития нашего общества особенно **актуальна задача** формирования духовной культуры подрастающего поколения. Достаточно важный ее аспект - музыкальная культура. Данная проблема требует как теоретического осмысления, так и разработки соответствующих программ.

По **новому образовательному стандарту** в наших школах вводится отдельным предметом хоровое пение и история музыки. Министерство культуры и министерство образования разработали список из 300 различных композиций. В этот перечень входят гимн России, народные, патриотические и военные песни, а также композиции из советских мультфильмов и детского кинематографа.

Поэтому песни 50-60-х годов - памятник нашего недавнего прошлого, в котором наша страна пыталась построить социалистическое общество. Это было интересное время, время не только ГУЛАГов, но и "Великих строек", энтузиазма, побед и веры в "Светлое будущее всего человечества". И даже несмотря на то, что некоторые песни сегодня способны вызвать лишь улыбку, мы не должны отказываться от того, что является частью нашей истории и нашей культуры.



1.2. Цель

Основная цель проекта - исследовать влияние музыки 50-60 годов на предпочтения современной молодежи, родителей и людей старшего возраста.

1.3. Задачи:

- ❖ Изучить музыкальный фон 50-60 годов;
- ❖ Выяснить степень информированности о многообразии музыкальных жанров, певцов, композиторов;
- ❖ Провести анкетирование среди учащихся школы, родителей и людей старшего поколения об отношении к музыке 50-60 годов;
- ❖ Взять интервью у преподавателей дополнительного образования по изучению песен 50 – 60х годов, а также исследовать мнения известных людей;
- ❖ Составить вопросы для игры «Музыкальный калейдоскоп»;

1.4. Гипотеза

Выдвижение гипотезы

Мы предполагаем, что отношение к музыке 50-60 годов в целом нейтрально.

Частные гипотезы:

- ❖ Чем выше степень информированности о разнообразии музыкальных жанров у людей, особенно у молодежи, тем реже к своим предпочтениям относят музыкальное наследие, в частности эстрадную песню 50-60х годов;
- ❖ Большое влияние на выбор определенного жанра музыки влияет социальное окружение (дополнительное образование, семья, друзья);
- ❖ Наличие музыкального образования влияет на предпочтения в выборе музыки;

1.5. Этапы работы над проектом

Этапы работы	Содержание работы
Аналитический	Определение источников, способов сбора и анализа информации. Подготовка материала к исследовательской работе
Практический	Накопление информации путем работы с литературой. Анализ собранного материала Анкетирование и анализ полученных материалов. Интервью Разработка презентации
Презентационный	Презентация учащимися игры «Музыкальный калейдоскоп 50-60 годов» на классных часах, уроках музыки.

1.6. Методы исследования

1 этап– Обзор музыкального фона

2 этап – Анкетирование

На данном этапе были опрошены 73 человека, учащиеся отвечали на вопросы анкеты (Приложение №1), по результатам которой были составлены таблицы и диаграммы.

3 этап - Интервью

4 этап – Исследование мнений

2. Аналитический этап

Учебный предмет: литература и музыка

Предмет исследования: эстрадные песни 50-60- годов

Возраст участников: от 14 лет

Продолжительность: 2013-2014 уч. год

Необходимые материалы:

- материалы СМИ о музыке 50-60 годов;
- архивные материалы;
- интернет - ресурсы по данной теме;
- техническое оборудование.



3. Практический этап

3.1. Обзор музыкального фона 50-60 годов

Тенденцию обращения к эстрадным песням 50, 60, и т. д. мы наблюдаем, как в новогоднем музыкальном телеэфире, так и в целом в музыке, когда всевозможные перепевки, ремиксы, ремейки стали отдельным и заметным направлением в музыкальной индустрии. В результате такого дикого музыкального капитализма, артисты, особенно это касается "новичков", стали чем-то похожи на клерков с обязательной нормой выработки. Своё "чёрное дело" сделали технологии, которыми так принято восхищаться. Жирные "заказняки" и жизнь под девизом "Всё пучком!", истребили у артистов всякое желание проявлять себя в качестве творческий единиц, способных донести до публики свой альтернативный взгляд на жизнь. Будем надеяться, что в следующем десятилетии многое изменится.

К сожалению, советская эстрадная песня – далеко не самый популярный жанр которым заполнены СМИ, посвященные эстрадным песням 50-60-годов, или просторы интернета

Мы решили узнать о том музыкальном наследии, которое называют «Золотое ретро» 50-60 годов. Вначале мы вышли на музыкальные сайты и узнали жанровые особенности этого времени. Материала набралось очень много. Для того чтобы все это систематизировать, мы использовали конспектирование, выписки, отзывы, рецензии.

Большую помощь оказало нам дополнительное образование в музыкальной школе и в ЦДОД.

Свою работу над проектом мы начали со сбора информации о жанрах песен, композиторах, поэтах-песенниках тех лет, а также об исполнителях и хитах того времени.

Исследуя музыкальный фон, а именно эстрадные песни 50-60- годов мы можем отметить, что в **жанровом** направлении фон многообразен. На первый план выходит **лирическая песня** ("Одинокая гармонь" Б. Мокроусов, "Каким ты был" и "Ой, цветет калина" И. Дунаевского "За фабричной заставой" М. Фрадкин, "Летят перелетные птицы" М. Блантер). Параллельно с лирической песней процветает **"официальная"** песня, песня **"музыкальных плакатов", песня торжеств и шествий** - "Гимн демократической молодежи" А.Новикова, "Если бы парни" В.Соловьев-Седой". Ведущим композитором этой официозной песни стали С.Туликов, В.Мурадели. Вслед за разоблачением культа личности Сталина вновь вместо гимнов-славлений стали преобладать песни лирические. Например, музыкальным символом 6 Всемирного фестиваля молодежи и студентов в

Москве (1957) стала неторопливая, мечтательная мелодия В.Соловьева-Седого "Подмосковные вечера". "Оттепель" принесла целую группу новых имен, молодых авторов, каждый из которых стал широко известен в 60-е гг. А.Островский "А у нас во дворе" и "Как провожают пароходы", Э.Калмановский "Я люблю тебя, жизнь", Я.Френкель "Русское поле" и "Журавли", А. Петров "Я шагаю по Москве", В.Шаинский "Дрозды" и др. Ведущей фигурой 60-х становится А. Пахмутова "Песня о тревожной молодости", "Песня геологов", Главное, ребята, сердцем не стареть", "Надежда", "Как молоды мы были" и др.

С середины 50-х воскрешается песня в **танцевальных ритмах (фокстрот, танго, вальс)**. Популярной мелодией становится, например, песенка А. Лепина "Пять минут" (из фильма "Карнавальная ночь", 1956), которую пела Л. Гурченко, первый отечественный твист "Черный кот" Ю.Саульского.

Наряду с песней профессиональной расцветала **самодеятельная, "бардовская" или "авторская"**. Барды, как правило, соединяли в одном лице автора слов, автора музыки, певца и гитариста – Булат Окуджава, Юрий Визбор, Михаил Ножкин, Владимир Высоцкий.

Получают распространение **детские эстрадные мелодии** – В. Шаинский "Пусть бегут неуклюже", "Вместе весело шагать", "Кузнечик", "Антошка" и др. .

Советский **джаз** исполнял Леонид Утесов, а также Олег Лундстрем, которые создали целые джазовые оркестры.

В 50-60-е гг. стали появляться небольшие **ансамбли, вокальные группы** - "Дружба" А. Броневицкого, женский квартет "Улыбка", "Орера" в Грузии и др.



Композиторы 50-60 годов

В СССР популярная музыка создается под лозунгом «Нам песня строить и жить помогает!». Мастерами советской популярной песни были Исаак Дунаевский, Оскар Фельцман, Василий Соловьев-Седой, Марк Фрадкин, Матвей Блантер, Вениамин Баснер, Эдуард Колмановский, Матусовский Михаил, Мокроусов Борис, Островский Аркадий, Пляцковский Михаил, Танич Михаил, Шаферан Игорь, Эшпай Андрей.

Поэты-песенники 50-60 годов

Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А. Вознесенский, Г.Никитинский, Л. Ошанин, А. Фатьянов, К. Ваншенкин, Г. Полонский А. Чуркин.

Исполнители популярной советской песни

Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Нина Дорда, Иосиф Кобзон, Эдуард Хиль, Муслим Магомаев, Валерий Ободзинский, Лев Лещенко, Майя Кристалинская, Лидия Клемент, Анна Герман, Эдита Пьеха, Маргарита Суворова, Владимир Трошин, Мария Пахоменко, Гелена Великанова, Ирина Бржевская.



Хиты 50-60 годов

А снег идет – Майя
Кристалинская
А у нас во дворе – Иосиф
Кобзон
В городском саду – Владимир
Трошин
Главное, ребята, сердцем не
стареть - Лев Барашков
Голубые города – Эмиль
Горовец
Два берега – Майя
Кристалинская
День на двоих – Мария
Кодряну
Как провожают пароходы -
Эдуард Хиль
Качает, качает – Мария
Пахоменко
Королева красоты – Муслим
Магомаев
Ландыши – Гелена
Великанова
Любимые глаза – Рашид
Бейбутов
Маленький принц – Елена
Камбурова
Наш сосед - Эдита Пьеха
Нежность – Майя
Кристалинская
Ничего не вижу - Эдита Пьеха
Одинокая гармонь – Георгий
Абрамов
Песенка о медведях – Аида
Ведищева

Подмосковные вечера -
Владимр Трошин
Позвони - Полад Бюль-Бюль
Оглы
Помоги мне - Нина Бродская
Последняя электричка -
Владимир Макаров
Сердце на снегу – Муслим
Магомаев
Старый клен - Алла
Абдалова, Лев Лещенко
Стою на полустаночке -
Валентина Толкунова
Только ты - Эдита Пьеха
Третий должен уйти – Олег
Анофриев
Ты не печалься – Майя
Кристалинская
У моря, у синего моря – Нина
Пантелеева
Ходит песенка по кругу -
Эдуард Хиль
Хорошо - Эдита Пьеха
Человек из дома вышел -
Эдуард Хиль
Миансарова
Эти глаза напротив -
Валерий Ободзинский
Я верю, друзья – Владимир
Трошин
Я тебя подожду – Майя
Кристалинская
Я шагаю по Москве –
Никита Михалко

Что касается рейтинга популярных песен, то в 1960-х в первую десятку вошли следующие песни:

- 1 Гелена Великанова «Ландыши»
- 2 Нина Дорда «Мой Вася»
- 3 Гелена Великанова «Эй, Рулатэ»
- 4 Гелена Великанова «Всё равно весна придёт»
- 5 Нина Дорда «Прости»
- 6 Гелена Великанова «Два берега»
- 7 Лев Барашков «Главное ребята сердцем не стареть»
- 8 Ирина Бржевская «Геологи»
- 9 Марк Бернес «Вечерняя песня»
- 10 Люсьен Овчинникова «Куда бежит река»



Песни и кино

В 50-60 годы вышли на экран телевизора известные фильмы, которые пользуются и теперь популярностью. А вот песни из этих фильмов завоевали особенную любовь и признательность. Лирические или бравые, грустные или веселые, они наполняют своей душой любой фильм. Заставляют плакать смеяться и сопереживать главным героям:

- Х/ф «Весна на Заречной улице» - песня «Весна на Заречной улице»;
- Х/ф «Карнавальная ночь» - песня «Пять минут»;
- Х/Ф «Я шагаю по Москве» - Песня «Я шагаю по Москве»;
- Х/ф «Добровольцы» - песня «А годы летят»;
- Х/ф «Девчата» - песня «Хорошие девчата»;
- Х/ф «Максим Перепелица» - песня «Путь далек»;
- Х/ф «Свадьба с приданным» - песня «Я люблю тебя так...»;
- Х/ф «Карнавальная ночь» - «И улыбка без сомненья вдруг коснется ваших глаз»;
- Х/ф «Бриллиантовая рука» - «В темно-синем лесу, где трепещут осины»;
- Х/ф «Иван Васильевич меняет профессию» - «Счастье вдруг в тишине» - «Кавказская пленница» - «Где-то на белом свете»;
- Х/ф «Белое солнце пустыни» - «Ваше благородие, госпожа разлука»
- Х/ф «Джентльмены удачи» - «Проснись и пой»
- Х/ф «Дело было в Пенькове» - «Огней так много»
- Х/ф «Новые приключения неуловимых» - «Усталость забыта»
- Х/ф «Свадьба в Малиновке» - «На речном песочке я Марусю встретил».

В это время появляются и первые музыкальные программы, пропагандирующие эстрадную песню.

Музыкальные программы

В 60 – годы в эфире появляются две передачи, которым предстояло стать не просто «долгожителями», но и «лицом» музыкальной редакции — «На огонек» (впоследствии «Голубой огонек») и

«Музыкальный киоск». Первая программа «На огонек» (режиссер Ю. Богатыренко)

Первоначальный замысел — артистический вечер, встреча коллег-друзей после спектаклей, концертов со временем приобрел новое содержание

«Музыкальный киоск», еще одна передача — «долгожитель» и «лицо» редакции . Эта

информационно-музыкальная программа, впервые вышла в эфир 21 октября 1962 г. (режиссер Н.

Баранцева), ее ведущими были А. Ширвиндт и Л.

Голубкина. Для участия в передаче приглашались и другие артисты, но потом за

столиком, на котором были разложены книги,

пластинки, журналы и газеты, появилась новая ведущая — Э. Беляева.

Она «играла» эту роль в течение 30 лет.

Еще одна программа, вышедшая в эфир ЦТ в то время, по значимости, значительно уступала «Огоньку» и «Музыкальному киоску», но и ее можно причислить к «долгожителям» эфира — это «Музыкальный календарь».



3.2 Анкетирование

С **целью** выявления отношения к песням 50-60 годов было проведено анкетирование среди учащихся 7А и 9А класса, а также их родителей и людей старшего возраста. Всего 73 участника. Таким образом, возраст тех, кто участвовал в анкете, был от 14 лет и до 70 лет (приблизительно).

По результатам опроса были составлены диаграммы, сделали выводы, а результаты занесены в таблицу (Таблица 1).

Вопрос	Варианты ответов и ответы	Ответы в %
1.Ваш возраст?	14-30 лет -35 30-50лет -22 50 и старше -16	14-30 лет - 48% 30-50лет - 30% 50 и старше - 22%
2. Какую музыку Вы предпочитаете?	Ретро - 28 Дискотека 80-90х - 19 Современные песни-19 Рок- 13 Народные песни- 7 Классика- 2	Ретро - 5% Дискотека 80-90х-27% Современные песни- 39% Рок - 18% Народные песни - 5% Классика - 2%
3. Знаете ли Вы какие песни относятся ко времени, которое называют «Золотое ретро»?	Да - 64 Нет - 9	Да -88% Нет- 12%
4. Известны ли Вам такие имена, как Муслим Магомаев, Майя Кристалинская, Оскар Фельцман, Эдуард Хиль, Владимир Трошин?	Да - 10 Нет - 51 Некоторые - 12	Да -14% Нет-70% Некоторые -16%
5. Известны ли Вам такие песни, как «Ландыши», «Когда весна придет не знаю», «Последняя электричка», «Огней так много золотых»?	Да - 26 Нет - 34 Некоторые их них- 13	Да - 46% Нет - 36% Некоторые их них -18%
6. Как Вы думаете, какое воздействие оказывает музыка 50-60х годов на человека?	Отрицательное - 0 Нейтральное - 8 Положительное - 65	Отрицательное - 0% Нейтральное- 11% Положительное- 89%

Таблица 1

Результаты анкетирования следующие:

1. Ваш возраст?

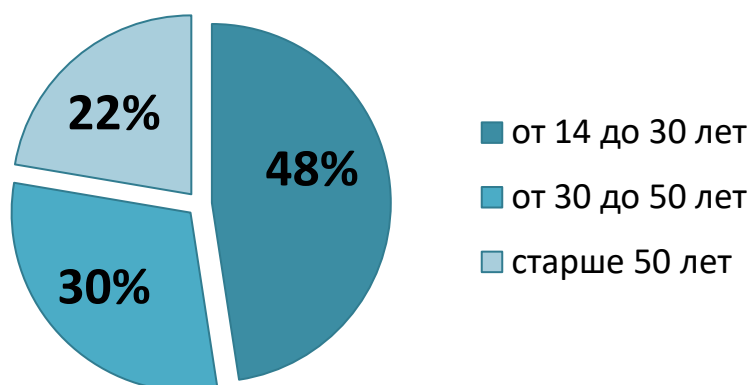


Диаграмма 1

Вывод: На данной диаграмме видно, что большей половине опрошенных, а это 48% от 14 до 30 лет, 30% опрошенных находятся в возрасте от 30 до 50 лет и 22% опрошенных в возрасте старше 50 лет.

2. Какую музыку Вы предпочитает?

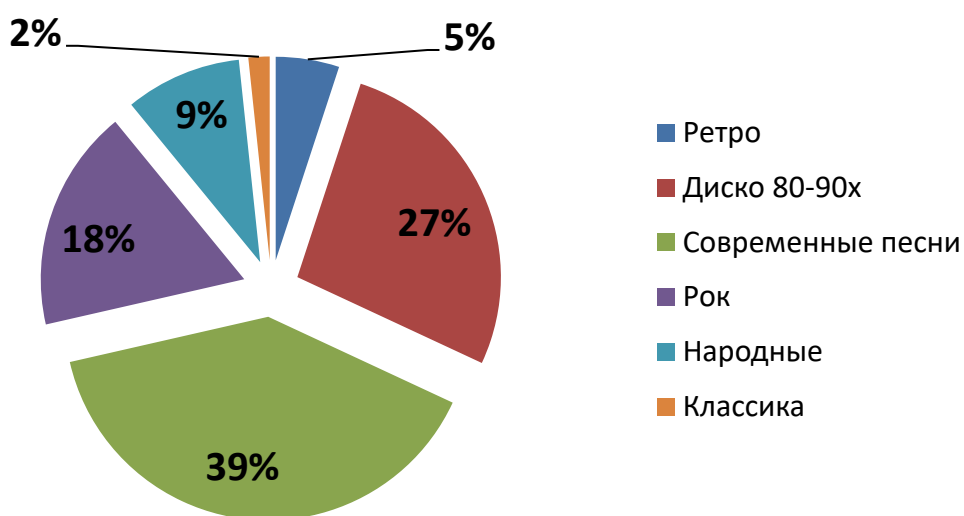


Диаграмма 2

Вывод: В ходе эксперимента выяснилось, что все предпочитают разную музыку. Самыми популярными оказались современные песни (39%), наименее прослушиваемым жанром стала классика (2%). Ретро составляет 5%.

3. Знаете ли Вы какие песни относятся к времени, которое называют "Золотое ретро"?

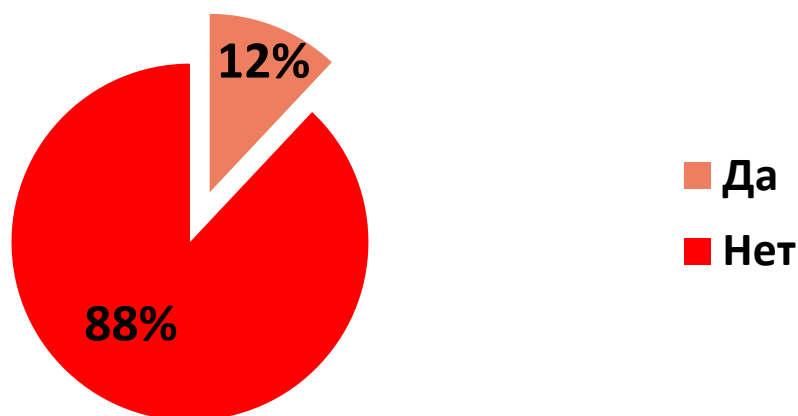


Диаграмма 3

Вывод: «Золотое ретро» это песни 50-60х годов в СССР, меньшая часть(12%) опрошенных знают, какие песни относят ко времени «Золотое ретро», а 88% не знают.

4. Известны ли Вам такие имена, как Муслим Магомаев, Майя Кристалинская, Оскар Фельцман, Эдуард Хиль, Владимир Трошин?

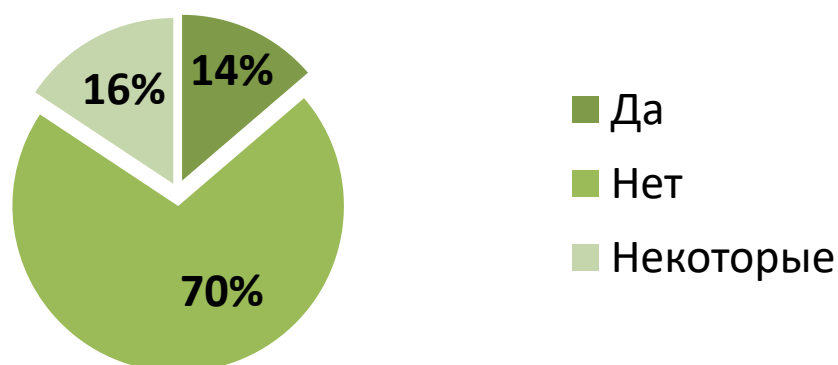


Диаграмма 4

Вывод: Не очень приятно, что только 14% опрошенных знают известных исполнителей эпохи «Золотое ретро», что составляет наименьшую часть опрошенных, чуть, больше людей (16%) знают некоторых людей из этого списка, а 70% даже не слышали об этих людях.

5. Известны ли Вам песни, как "Ландыши", "Вот кто-то с горочки спустился", "Огней так много золотых", "Два берега", "Последняя электричка"?

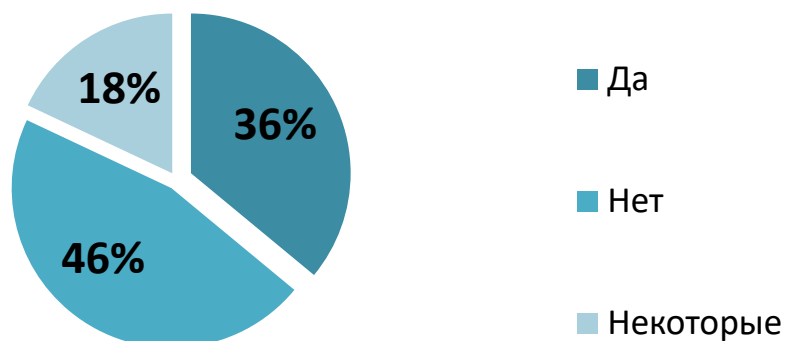


Диаграмма 5

Вывод: Выяснилось, что 64% знают предложенные песни «Золотого Ретро», из этого числа людей 46% знают все эти песни и 18% лишь некоторые, а 36% людей вообще не знает песни из предложенного списка.

6. Как Вы думаете, какое воздействие оказывает музыка 50-60х годов на человека?

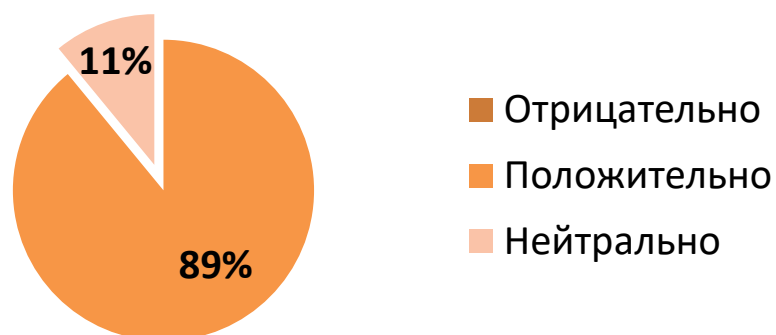


Диаграмма 6

Вывод: Большинство(89%) ответило, положительно, и конечно с этим согласны все, ведь музыка является источником хорошего настроения, а музыка 50-60х несет в себе патриотизм, любовь и добро. А остальные(11%) ответили, что нейтрально, видимо это та часть, которая не слушает «Золотое ретро».

3.3. Интервью

Какое мнение у преподавателей дополнительного образования, по изучению песен 50 – 60х годов? С этой целью мы встретились с преподавателем хорового отделения ДШИ г. Стрежевой *Дубровиной Анжеликой Ринатовной* и преподавателем вокала ЦДОД *Войцехович Юлией Николаевной*.

1. Имеется ли в программе обучения место для песен 50-60 годов?

А.Р.: Да. Начали вводить с недавнего времени.

Ю.Н.: Да. Эти песни не только узнаваемы всеми, что очень хорошо, но и развивают голос. Дело в том, что песни 50-60 годов гораздо мелодичней, нежели нынешние.

2. Какие отделения изучают эти песни?

А.Р.: Пока только хоровое и фортепьянное, но в будущем и народное отделение присоединится.

3. Можете ли вы привести несколько отличий между песнями того времени и нашим?

А.Р.: Да, могу. Во-первых, патриотизм имел огромное значение в то время, ценности были другие. Песни были о дружбе, о счастье, о радости, очень много было доброго в песнях.

Ю.Н.: Да, конечно могу. Песни тех времен эмоциональнее, чаще всего наблюдается сюжетная линия в таких песнях. Сейчас песни тоже хорошие, но нет какого-то духа, который ощущается при исполнении песен 50-60 годов. Также песни тех времен петь сложнее как технически, так и эмоционально.



4.Какое влияние оказывают эти песни на современное молодое поколение?

А.Р.: Конечно же, положительное. Во-первых, воспитывают прекрасный музыкальный вкус. Песни того времени действительно нужно хоть однажды послушать. Они отражают и время, и человека, и изменения общества. Просто душевные, иногда наивные, но искренние.

Ю.Н.: Каждая песня имеет своего автора, и если эта песня появилась на свет, значит, не зря она появилась. Песни 50-60 невероятно разнообразны! И бывает разный текст песен. Хорошо он влияет или плохо может сказать только сам слушатель. Но мне лично кажется, что текст носит положительный характер.

5. Есть ли желание у детей включать в свой репертуар песни 50-60- годов?

А.Р.: Детям очень нравятся песни этих лет. Поют с удовольствием песни о школьных годах. «Наша школьная страна», «Школьные годы», «Не повторяется такое никогда» Вот эти песни и есть в нашем репертуаре.

Ю.Н.: Аранжировка у этих песен менее интересная, чем у современных. Естественно, в то время не было такой аппаратуры и ритмов, как в наши дни. Но сама мелодия гораздо разнообразнее, их петь намного интереснее. Особенно дети, у которых есть голос, которые способны в этом виде искусства, любят петь эти песни, потому что для них это необычно и интересно. А те дети, которые поют только для себя, не очень любят петь песни именно тех времен, так как для них это сложно, у них это с трудом получается. Мало того, что у них не получается, песни еще и не звучат, потому что музыка сама по себе скучная, по сравнению с современной музыкой. Поэтому эти песни любят петь те дети, которые сами по себе любят петь, у которых есть талант. С этими песнями интереснее работать.

6. Как вы думаете, что можно воспитать, слушая песни тех лет?

А.Р.: Конечно, же, это дружелюбие, жизнерадостность, патриотизм, Любовь и уважение к старшим.

Ю.Н.: На мой взгляд, слушая песни 50-60, человек, прежде всего, учится быть человеком. В песнях ретро заложен глубокий смысл, который, что странно, понятен без "двухчасового вникания в текст". Так же эти песни учат нас ценить одни из самых важных ценностей на всей Земле: жизнь, любовь и дружбу. Именно эти 3 главных фактора и порождают великие песни 50-60 годов.



*Занятия у Дубровиной Анжелики
Ринатовны*



*Войцехович Юлия
Николаевна*

3.4. Исследование мнений

Напомним, согласно новому стандарту образования, дети в школах начнут заниматься хоровым пением. Для этих уроков министерство культуры и министерство образования разработали перечень рекомендованных песен. Значительную часть списка составляют композиции советских лет, по этому поводу на одном из сайтов мы нашли высказывания известных музыкальных продюсеров и музыкальных критиков.



«Я думаю, что какие-то исторические произведения должны быть, чтобы дети ознакомились. Навязывать - смысла нет. Очень трудно расширить список — это вопрос вкуса. Я никогда не любил коммунистические песни. Есть песни, которые мне нравились. Например, репертуар Юрия Антонова, нравилась «День Победы». Однако я считаю, что Гимн в этом перечне необходим. Дети с первого класса должны знать слова Гимна. Но трудно заставить новое поколение детей слушать то, что сегодня является не совсем актуальным. Когда мы предложим послушать детям: «Ландыши, ландыши», — они это просто могут не понять», — Такое мнение высказал в комментарии ИА «Диалог» продюсер **Иосиф Пригожин**.

Он также отметил, что в Европе, Америке и других странах детям предлагают слушать песни 50–60-ых годов. Или, по мнению Пригожина, эти композиции получают современную аранжировку.

Пускай лучше дети в хоре поют старые советские песни, чем бездарные композиции современных авторов. Такую точку зрения изложил в комментарии ИА «Диалог» **музыкальный критик Артемий Троицкий**.

«Главное, чтобы песни были хорошие, чтобы их было приятно петь, чтобы они были мелодичными. Хоровое пение – довольно увлекательное занятие, но только в том случае, если ты поешь что-то такое, что тебя до какой-то степени вдохновляет. Я боюсь, что в современной российской популярной музыке нет ни одного приличного композитора. Я предпочел бы петь в хоре песню «Орленок» композитора Белого про события гражданской войны, чем какой-нибудь бездарный опус композитора



Крутого или Николаева или, прости господи, Виктора Дробыша. Я думаю, золотая эра российской популярной музыки – это 50- 60 годы. Если большинство песен относится именно к этому периоду, то ничего страшного в этом нет», — сказал Троицкий.

Критик добавил, что при этом не стоит выбирать песни о Ленине, партии и комсомоле. Но в остальном, по мнению Троицкого, музыкальные произведения того периода – подходящий выбор.

✚ Советские песни до сих пор актуальны, предложенный список композиций для школьных хоров хороший. Такую точку зрения изложил в комментарии ИА «Диалог» **дирижер капеллы «Таврическая» Михаил Голиков.**

«Я считаю тот список [песен для хоров], который предложен, он хороший. Накопленное богатство песен и образовательного контента советского времени на сегодняшний день все еще является актуальным, полезным. В плане его осовременивания было бы неплохо внести туда композиции из современных мюзиклов», — сказал Голиков.



Он также отметил, что военно-патриотические песни формируют самосознание школьника, его самоидентичность с точки зрения русского человека. Дирижер также полагает, что подобные композиции способствуют познанию истории своей страны.

«Само это новшество, введение хорового пения в школах можно сравнить с тем, что уже более 10 лет работает в китайских школах. Там как раз делается упор на патриотические песни, ради понимания истории, и собственный фольклор. Естественно в Китае никто не добавляет в эту программу современные произведения из американских мюзиклов, просто известные, популярные мелодии зарубежной эстрады. Можно было бы добавить какие-то известные произведения The Beatles, Queen, как одно из направлений массовой культуры», — добавил музыкант.

4. Презентационный этап

4.1. Создание музыкальной игры

Результатом проекта является создание игры в электронном виде «Музыкальный калейдоскоп 50-60х годов», состоящий из трех туров:

1тур – Знание жанровых особенностей эстрадной песни этого времени (*Приложение №2*).

2тур – известные композиторы, исполнители, поэты-песенники, ансамбли.

3тур – знание песен, относящихся к «Золотому ретро» (*Приложение №3*).

Музыкальная игра может применяться на уроках музыки в школе, на занятиях в дополнительных учреждениях, а также на классных часах.

Учащиеся повысят свой уровень знаний по музыкальному наследию. Можно предложить сыграть и представителям старшего поколения, которые могут вспомнить мотивы молодости, а также ознакомиться с эстрадными песнями, и исполнителями, которые в силу различных обстоятельств редко звучали в советское время. А также есть возможность узнать новых исполнителей-современников, которые по-своему, оригинально и креативно исполняют давно забытые мелодии.

5. Вывод

В настоящее время пользуется популярностью песни прошлых лет, ретро-хиты. Этому подтверждение такие музыкальные программы, как шоу-проект «Старые песни о главном», «Жизнь прекрасна», «В наше время», радиоволна «РетроFM».

В репертуаре популярных исполнителей есть немало полюбившихся песен, которые звучали с экранов телевизоров, из радиоприемников еще 50-60, а то и больше лет назад. Только песни эти не потеряли за время ни актуальности, ни современности, наоборот, ретро упрямыми шагами вновь покоряет музыкальный небосклон настоящего времени, музыка глубоко проникла во внутренний мир каждого человека, независимо от его музыкальных предпочтений.

Мы согласны с тем, что в школьную программу будут введены уроки по изучению музыкального наследия, а также будет хоровое исполнение песен ушедших лет. Это прекрасная возможность сохранения лучших песенных традиций и передача их новому поколению как настоящее богатство, созданное нашими чрезвычайно талантливыми предшественниками. Молодое поколение познакомится с любимыми музыкальными произведениями своих родителей, дедов и прадедов.

По проведенному анкетированию можно сделать вывод, что представители 14-30 лет предпочтение отдают популярным современным песням, а представители старшего возраста указывают народные песни и дискотеку 80-90х годов. Термин «Золотое ретро» знает малое количество опрошенных. Песни, композиторов и исполнителей 50-60х годов остаются для некоторых неизвестными.

Выдвинутая гипотеза: мы предполагаем, что отношение к музыке 50-60 годов в целом нейтрально– подтверждается! Но мы считаем, что эти песни не потеряли свою актуальность и по сей день, их нужно включать в музыкальные программы, чтобы наряду с современными песнями звучали эти добрые нежные мелодии.

Надо отметить, выбор музыкального жанра влияет социальное окружение (дополнительное образование, семья, друзья). Дети с музыкальным образованием более информированы о песнях данного времени.

6. Список литературы и интернет -ресурсы

1. <http://genshikenclub.anihub.ru>
2. <http://songkino.ru>
3. <http://mokrousov.samnet.ru>
4. <http://retro.samnet.ru>
5. <http://sovmusic.ru2002>
6. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Издательство «Советскаяэнциклопедия», Москва,1976г.
7. Музыкальная эстрада // Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / вед.ред. Д. М. Володихин. – Москва : Аванта+, 2002
8. Поп-музыка в России // Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / вед.ред. Д. М. Володихин. – Москва :Аванта+, 2002.
9. Популярная история музыки. Е. Г. Горбачева. Издательство «Вече».

7. Предложения

Песня – является показателем человека. О человеке можно узнать больше, по тем песням, которые он слушает: его характер, его предпочтения в чем-либо и т.д. В мире существует очень большое количество «просто хороших» песен. К этому числу поистине душевных песен относятся и песни эпохи «Золотого Ретро». Мы предлагаем нынешнему молодому поколению, да и просто всем людям, прослушивать песни 50-60х годов, хотя бы раз в день. Они помогут развить в человеке хорошие качества, такие как патриотизм, дружелюбность, любовь и уважение к близким ему людям.