

Веселое сольфеджио в начальных классах – мотивационные решения на уроках сольфеджио



Гуткнихт Эльмира Райнольдовна,
методист, преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. Ф. Шопена»
г.Калининград

Введение

Повышение мотивации к обучению на уроках сольфеджио — задача, требующая комплексного подхода и творческого мышления как со стороны преподавателя, так и со стороны учащихся. Уроки сольфеджио, как основа музыкального образования, могут стать не только скучным списком правил и упражнений, но и увлекательным процессом, пробуждающим интерес к музыке и искусству в целом.

Одним из эффективных методов повышения мотивации является интеграция игр и интерактивных заданий в учебный процесс, при этом: использовать музыку, знакомую и любимую учащимися; в 1 классе проведение коллективных заданий; при опросе сначала работа в группах с «успевающими» детьми, а потом с «другими», при поддержке первой группы.

А также важно уделять внимание индивидуальным достижениям каждого ученика, выделяя их успехи и прогресс, для мотивации других учеников. Установка достижимых целей и регулярная обратная связь повышают уверенность и желание детей развиваться в обучении. Таким образом, сольфеджио обретает новый смысл.

В наши дни преподаватель сольфеджио сталкивается с острым вопросом - как заинтересовать и удержать внимание ребенка в процессе обучения. Особенно это актуально для предмета сольфеджио. Не секрет, что иногда ученики прерывают свое обучение из-за «трудного сольфеджио». Но мы,

преподаватели понимаем, что наш предмет помогает юным музыкантам выработать систему знаний и навыков, необходимых для дальнейшей музыкальной деятельности. Уважаемые коллеги, в своем выступлении я хочу показать свои решения на уроках: тема ««Веселое сольфеджио – мотивационные решения на уроках сольфеджио»».

Константин Дмитриевич Ушинский предостерегал педагогов: «Конечно, сделав занимательным урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, - делать ради удовольствия, исполнять свою обязанность». Повысив интерес в начальных классах к предмету «Сольфеджио», мы будем радоваться успехом учеников в старших классах.

1. Формирование моих приемов и методических решений. Теоретический аспект.

За педагогическую практику сформировались приемы, который я использую в творческом подходе к проведению занятия, чтобы сделать уроки сольфеджио интересным и понятным для детей. При этом важно создать доброжелательную и поддерживающую атмосферу, в формате «партнер – партнер».

В итоге, благодаря увлекательным и интересным урокам сольфеджио, без упрощения задач урока, у детей появляется уверенность в себе, повышается уровень развития музыкального слуха, чувство ритма и музыкальной памяти, а также у детей формируется эстетический вкус и эмоциональная отзывчивость. Поэтому важно не только заинтересовать ребенка, но и удержать его внимание на этом важном предмете, который поможет ему стать настоящим музыкантом. Перед педагогом стоит задача увлечь ученика, создать вокруг него своеобразную музыкальную ауру, в которой он понимает, что специальный предмет и сольфеджио едины. И в этом ему помогут игровые методы обучения.

Во время педагогической практики я пришла к выводу – дети лучше обучаются, играя с 1- 4 классы. Безусловно, игровые приемы не самоцель, не развлечение для учеников, а развитие интереса, создание поисковой ситуации. Эвристичность в подобной деятельности, т.е. где через собственный опыт ученик добывается истины, нет готовых знаний, учитель направляет ученика - обозначает проблему и ученик находит их сам.

Проявляются инициатива, самостоятельность и творчество:

- 1) Экспериментирование. В 1 классе определять двух- или трёхдольность метра в постоянно меняющихся музыкальных отрывках, которые исполняет педагог.

Допустим, я прошу определить правильный метроритм $2/4$ или $3/4$, исполняю тональность C dur на $3/4$, а детей прошу дирижировать на $2/4$ а потом на $3/4$, и выясняем по акценту сильной доли, что метроритм на $3/4$.
- 2) Постановка проблемных ситуаций. Допустим, я утверждаю «не правильную версию», а ученики находят правильный ответ, подтверждая фактами. Своеобразные «вопросы – ловушки». Ученики привыкают повторять в «автоматичном режиме» за преподавателем и только внимательные находят «ошибки», озвученные мной.
- 3) Создание ситуаций познавательного спора. Это не только повышает интерес к теме, но и формирует здоровую конкуренцию. Допустим, при изучении нотного стана, ученики частот допускают ошибки в определении нот, поэтому при нескольких версиях к доске выходят ученики и доказывают: правы ли они? Так же при определении интервалов во 2 классе, или наличии ключевых знаков. Я дорожу каждой минутой урока, но развитие у учеников познавательных навыков для меня в приоритете.
- 4) Использование развивающих упражнений. Они способствуют повышению творческо-поисковой активности детей, создают условия для развития познавательных интересов, формируют стремление к

размышлению и поиску. Например, карточки с различными длительностями нот девочки выстраивают как задание для мальчиков, и наоборот. Формат не учитель - ученик, а ученик-ученик и это в 1 классе.

2. Применение моих приемов и методических решений. Практический аспект

Педагог должен развивать у своих учеников познавательную творческие способности, активность, инициативу, самостоятельность, и в этом ему помогает принцип игры. Игра занимает большое место в жизни ребенка. Только на первый взгляд кажется, что игра это легко и весело. Игра требует от ребёнка, максимум энергии, ума, самостоятельности.

- 1) Мои уроки начинаются с приветствия: под ритм происходит приветствие и сразу исполнение нотных последовательностей. Сразу происходит настрой ритмического и звуковысотного слуха. На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и мышечные:

Видео пример №1

- 2) Использование наглядных пособий, музыкальных игр пробуждают чувство радости, удовольствия, развивают интерес к теоретическим предметам. Игра побуждает ребёнка к самостоятельной и добровольной деятельности. Дух соперничества заставляет самых нерадивых участвовать в процессе обучения и поглощает его целиком. Важную роль в обучении играет разнообразие. Дети любят узнавать новое, но они так же любят повторять, а мы со школьной скамьи знаем: «Повторение – мать учения»:

Видео пример №2

Игровые приемы важны на начальном этапе обучения сольфеджио, так как они привлекают детей, которые не готовы учиться, но готовы играть. Музыка предлагает возможности для развития навыков через игровые ситуации, помогая детям усвоить абстрактную информацию.

3) На первых уроках сольфеджио очень много внимания уделяется развитию ритмических навыков. Можно просто шагать ритмические формулы, в усложнённом виде на сильную долю ещё и хлопать. Большую помощь в игровых формах работы на уроках сольфеджио оказывает видеоигра. Ее можно использовать очень разнообразно, ведь набор карточек представляет из себя ритмические фигуры, то дети, соревнуясь, могут:

- прохлопать выложенный педагогом ритм;
- определить размер;
- разложить карточки по размерам;
- выложить прозвучавший ритм (прохлопанный или проигранный)

Видео пример №3 (стаканчики)

На начальном этапе работы над диктантом. Можно вместо записи диктанта просто разложить заранее подготовленные карточки, а потом уже записать не торопясь услышанный ритм.

4) Так же в тетрадах Елены Михайловны Золиной предлагаются слова с зашифрованными нотами. Дети и сами с удовольствием придумывают такие слова на две четверти или две восьмые и четверть и т.д.

Видео пример №4

5) В начальных классах ребёнку тяжело сидеть неподвижно весь урок, поэтому можно включать игровые моменты не обучающего характера для переключения внимания и снятия напряжения (ритм со стаканчиками)

Видео пример №5

6) Возле кабинета сольфеджио оформлена познавательная зона с настольными играми. Между уроками на перемене ученики с интересом проводят время. При изучении интервалов и закреплении и построений мы используем музыкальную игру «Миля», она предлагает новый взгляд на обучение, поможет запомнить не только

основные интервалы, но и главные ступени лада и буквенную нотацию. Интервалы дети считают по полутонам.

Видео пример №6

- 7) При слуховом изучении интервалов преподаватели всегда используют в практике сравнение интервала с подходящими картинками, с песнями. За каждым интервалом закрепляется яркий зрительный и слуховой образ.

К слову об интервалах. Для изучения интервалов я использую систему песен, видео доступно каждому ученику. Знакомые песни не только обогащают интонационный словарь учеников, но и помогают лучше усвоить слуховое восприятие интервалов:

Ч1 «Джингл беллс»

М2 «Песенка крокодила Гены

Б2 «Вечерний звон»

М3 «Расскажи, Снегурочка, где была»

Б3 «Чижик-Пыжик»

Ч4 «Гимн России»

Ч5 «Мама — первое слово...»

М6 «Прекрасное далёко»

Б6 «В лесу родилась елочка»

М7 «МО-РОЗ снежком укутывал»

Б7 Я – диссонанс и совсем не консонанс

Ч8 «С чего начинается Родина»

Видео пример №7

- 8) А настольная игра-ходилка «Музыкальный навигатор» помогает закрепить ключевые знаки и буквенное обозначение нот.

Видео пример №8

- 9) Игра «Музыкальное эхо» учит детей слышать ноты в звуковысотном соотношении.

Эта форма работы как и предыдущая помогает развивать ладовое чувство, ощущение устойчивости тоники. Настраиваю детей в тональности C dur и начинаю до интервала терции с частыми повторами тоники в медленном темпе, потом уварты, после освоения до 5-ти ступеней и т.д. Более уверенных учеников допускаю к фортепиано, и опять эффективный формат «ученик-ученик».

Видео пример №9

«Ловушка в картинке» Эта игру можно проводить каждый урок, тем самым закрепляя изученную тему. Кроме того она способствует воспитанию в ребёнке способности отстаивать своё мнение. Смысл игры состоит в исправлении ошибок, которые педагог придумал и записал.

- 10) Преподаватель на уроке имеет возможность поддержать ученика пением и игрой на инструменте. Но как быть при выполнении домашнего задания, кто поможет ребенку? Отличный факт – есть родители с музыкальным образованием, но это составляет только 10%, поэтому для учеников я делаю видеородлики, которые дадут 100% успех в закреплении навыков. По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, воспринимая через органы зрения – 25%, одновременно через уши и глаза – 65%, а если интегрировать закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает ещё быстрее. Всё это: слух, зрение, движение объединено в игровых формах работы:

Видео пример №10

Заключение

В современном обществе стало популярным записывать детей в различные кружки и школы дополнительного образования. Однако родители часто не учитывают, что такое обучение требует не только времени, но и усилий как со стороны детей, так и со стороны самих родителей.

Мотивация для продолжения обучения в основном возлагается на преподавателей. Перед нами, преподавателями теоретических дисциплин

остро встает проблема заинтересовать учеников своим предметом, полюбить, привлечь их в класс. Поэтому в своем выступлении я с удовольствием поделилась своими приемами, которые помогают решить задачи образовательного процесса на начальном изучении предмета «Сольфеджио». Тогда в средних и старших классах дети уже не отвергают этот предмет как «непонятное сольфеджио». Самой доступной и действенной формой является, конечно же, форма игры. Таким образом, разнообразие практических приёмов обогащает занятия сольфеджио и вдохновляет учащихся на более глубокое понимание музыкального языка.

Литература:

- 1.Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004
2. Агапова И., Давыдова М.. Развивающие музыкальные игры. М., 2007.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.
4. Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.
5. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. С-Петербург, 2014.