

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
Средняя общеобразовательная школа № 6

Творческая работа

На тему: *«Создание сувенира города Верхняя Салда»*

Автор работы: Селиванова Маргарита Сергеевна 7 «а» класс

Руководитель: Голошейкина Ольга Борисовна  
учитель изобразительного искусства

Верхняя Салда

2025г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1 «ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ»</b>	
1.1 История Верхней Салды градообразующего предприятия .....	5
1.2 Здание центральной заводской проходной .....	7
1.3 Дворец Культуры имени Г.Д. Агаркова.....	7
1.4 Здание Верхнесалдинского краеведческого музея.....	8
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.СОЗДАНИЕ СУВЕНИРА</b>	
2.1 Работа с одноклассниками.....	9
2.2 Этапы создания сувенира.....	10
2.3 Урок у младшекласников.....	11
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	12
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Тема моей творческой работы: «Создание сувенира города Верхняя Салда». Наверное, любой человек гордится местом, где он родился и живет. В каждом городе есть места, здания, сооружения или памятники, которые по праву можно считать его визитной карточкой.

В Верхней Салде таких «визитных карточек» несколько. В частности, это Дворец культуры имени Г.Д. Агаркова, Верхнесалдинский краеведческий музей, Здание центральной проходной ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА». Мне захотелось побольше узнать об этих зданиях и поделиться со сверстниками этими знаниями.

Путешествуя по различным городам нашей страны, я повсеместно встречаю магниты с символическими зданиями, находящимися в том или ином городе. Поэтому мною было принято решение изготовить сувенир-магнит с одной из «визитных карточек» нашего города.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Я поставила перед собой **цель** – создание сувенира с изображением одного из наиболее узнаваемых зданий Верхней Салды через изучение истории об этом здании.

### **Основные задачи:**

1. Познакомиться с историческими постройками нашего города: Дворцом культуры имени Г.Д. Агаркова, Верхнесалдинским краеведческим музеем, зданием центральной проходной ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА».
2. Нарисовать рисунок здания центральной проходной ПАО «Корпорации ВСМПО-АВИСМА».
3. На основе рисунка создать магнит-сувенир.

**Актуальность** исследования обосновывается не только моим личным интересом к достопримечательностям, но и тем, чтобы мой родной город узнавали по отдельно взятым изображениям находящихся в нём зданий.

## ГЛАВА 1. ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

### 1.1. История Верхней Салды градообразующего предприятия.

Появление города связано с развитием на Урале демидовских заводов. В 1759 году императрица Елизавета отвела Демидову Салдинскую лесную дачу, где в 1760 году возник Нижнесалдинский завод, а 6 декабря 1778 года был получен первый чугун на Верхнесалдинском железоделательном заводе. Этот день считается днем образования города. Город заселялся людьми со всей России.

Верхняя Салда — типичный пример уральских промышленных городов. Городская застройка исторически складывалась вокруг металлургического завода и созданного для его нужд пруда.

В феврале 1929 года на станции Сетунь Московской области началось строительство завода по производству полуфабрикатов из алюминиевых и магниевых сплавов. 1 июля 1934 года состоялся пуск предприятия в эксплуатацию. Это был первый в Советском Союзе специализированный завод. В январе 1934 года завод из ведения Главцветметобработки передан в ведение Глав авиапрома. Заводу присваивается номер № 95.

После первых бомбардировок Завода № 95 в июле 1941 года, принимается решение о создании завода-дублёра на Урале в городе Верхняя Салда, которому был присвоен номер — № 491.

За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны, 16 сентября 1945 года Завод № 95 в Верхней Салде награждён высшей государственной наградой СССР — Орденом Ленина, а 16 апреля 1946 года на вечное хранение предприятию передано Красное Знамя Государственного Комитета Оборона. В 1950-е годы в СССР началось бурное развитие авиационной и ракетной техники, создание отечественного подводного флота и атомной промышленности. Всё это требовало применения новых материалов, соответствующих жёстким требованиям эксплуатационных характеристик,

одним из таких материалов стал титан. 20 мая 1982 года нашему заводу присвоено наименование «Верхнесалдинское металлургическое производственное объединение» (ВСМПО). Годом позднее коллектив завода был награждён Орденом Октябрьской Революции за заслуги в развитии авиационной металлургии.

Так же коллектив завода был награждён Орденом Трудового Красного Знамени.

В настоящее время «Корпорация ВСМПО-ВИСМА» — российская металлургическая компания, производящая титан и изделия из него; крупнейший в мире производитель титана. Компания производит более 90 % российского титана, экспортирует продукцию в 50 стран мира, имея около 450 заказчиков.

С 1992 по 2008 год градообразующим предприятием руководил Владислав Валентинович Тетюхин. Под его руководством "ВСМПО-АВИСМА" вышла из кризиса конца 80-х - начала 90-х годов и вышла на лидерские мировые позиции, активно развивалась инфраструктура Верхней Салды.

В 2024 году, к 91-летию ПАО «Корпорации "ВСМПО-АВИСМА" был установлен монумент в одноименном парке, окончательная реконструкция парка завершится в 2026 году по программе "Комфортная городская среда".

"На мой взгляд, этот памятник можно было ставить при жизни за то, что он сделал для завода и города. (...) Он сделал сильную корпорацию", - отметил гендиректор "ВСМПО-АВИСМА" Дмитрий Трифонов.

Образ памятника выбрали жители Верхней Салды путем народного голосования из проектов, которые подготовили более 40 профессионалов. В итоге в конкурсе победила работа члена Союза художников России Игоря Линевича-Яворского.

Высота скульптуры составляет 3,6 метра, каждая из трех плит постамента весит по 5 тонн. Вес самого памятника, изготовленного из бронзы, - 960 кг. (*Приложение 1, рис 1*).

## **1.2. Здание центральной заводской проходной.**

С 1941 по 1952 год центральная проходная представляла собой деревянное здание (ворота с домиком для охранников). (*Приложение 2, рис.1*).

В 1951 году началось строительство нового кирпичного двухэтажного здания проходной. (*Приложение 2, рис.2*).

С того времени фасад здания изменялся несколько раз. Достраивали крыльцо с колоннами и на фасад были нанесены изображения: Ордена Ленина, Ордена Октябрьской Революции, Ордена Трудового Красного Знамени.

## **1.3. Дворец Культуры имени Г.Д. Агаркова.**

Дворец Культуры имени Г.Д. Агаркова, ранее - им. Первого Мая. Построен в 1956 году, архитектором Юрием Алексеевичем Ивановым.

Предшественником дворца был клуб имени 1 мая, который находился в деревянном бараке на улице Ленина.

Здание ДК построено по типовому проекту в 1956 году. Названо в честь бывшего директора завода.

Уже через несколько месяцев после открытия дворца, в марте 1957 года, на его сцене состоялся заводской фестиваль молодёжи, посвящённый Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. (*Приложение 3, рис1*). Проект Дворца культуры является типовым для того времени, аналогичные здания находятся во многих городах нашей Родины.

## **1.4. Здание Верхнесалдинского краеведческого музея.**

Ранее это было здание конторы управления Верхнесалдинского завода (ул. Ленина, 64), построенное в 1858 году по заказу владельцев Тагильских заводов в стиле русского классицизма по проекту архитектора А.П. Чеботарева. Центральную часть фасада украшают четыре колонны. Над ними можно заметить герб Демидовых и растительный орнамент.

С 1897 по 1901 год здесь работал выдающийся российский металлург Владимир Ефимович Грум-Гржимайло. После революции 1917 года в доме размещалось заводоуправление ВСМЗ, с 1960-х годов – городской Дом пионеров, в 1990-е годы – Центр детского творчества, а с 1996 года – Верхнесалдинский краеведческий музей.

В 2004—2005 годы открылись три зала основной экспозиции «Мой город. Страницы истории», рассказывающие об основании, становлении и развитии железоделательного завода и посёлка в хронологии через отдельные темы и личности. В первом зале располагалась гордость музея — мемориальный кабинет Владимира Ефимовича Грум-Гржимайло, жизнь и деятельность которого семнадцать лет была связана с Салдинскими заводами.

Здание является памятником архитектуры. В настоящее время музей находится на реставрации. (*Приложение 3, рис.2*).

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. СОЗДАНИЕ СУВЕНИРА

### 2.1. Работа с одноклассниками

Изучив историю этих зданий, я увидела сходство в их архитектуре. Выбранные мною здания, указанные в работе, объединяет то, что все они построены с колоннами. Все они могут быть отнесены к стилю классицизм. В таком стиле построено огромное количество типовых зданий в нашей стране.

Классицизм в архитектуре — это симметричная планировка и сдержанность в убранстве. Архитекторы классицизма черпали вдохновение и опирались на композиционные основы античной архитектуры: симметрию, рациональные пропорции, связь конструктивной основы и внешней формы. Колонна в архитектуре является одним из основных элементов конструкции зданий. Эстетически этот элемент осуществляет визуальную связь между основанием сооружения и его кровлей. Строения в этом стиле, простые и строгие, гармонично вписанные в окружающую среду, производят величественное впечатление. Им характерны крупные формы, минимум декора, лаконичность, порядок, строгость, фундаментальность и масштаб. Окна большие, расположены равномерно, колонны с классическими ордерами, дверь строго в центре.

В ходе работы над проектом я рассказала ребятам об истории зданий, которые рассматривала в проекте и провела опрос среди одноклассников.

Вопрос: «Кто знает, чем похожи исторические здания нашего города? Из 26 человек - 10 человека не смогли ответить на вопрос (*Приложение 4, рис.1*).

Изучив «визитные карточки» нашего города, мне захотелось создать сувенир на основании изображений центральной проходной. Я решила нарисовать это здание и перенести его на магнит и решила узнать у ребят, что они знают о центральной проходной и где она находится?

Вопрос: «Кто знает, что такое Центральная проходная в городе Верхняя Салда и как она выглядит и где находится? Из 26 человек - 3 человека не знали, что это такое и я еще раз поняла актуальность своего проекта. (Приложение 4, рис.2).

## 2.2 Этапы создания сувенира

Первоначально для работы мне необходимо было подготовить все материалы. Я использовала карандаш, ластик, гуашь(гамма), чёрную гелиевую ручку.

Первым моим шагом в создании магнита был выбор композиции и эскизирование здания. (Приложение 5, рис.1). Мне для этого нужны были карандаш и ластик.

Следующим шагом шло добавление красок моему рисунку. Это не так просто, как показалось мне сначала, ведь нужно правильно смешать цвета и сделать гармонию композиции. Слишком яркие моменты перебивающие главный объект надо было усложнять. (Приложение 5, рис.2)

Третьим шагом шла детализация рисунка при помощи гелиевой ручки. После высыхания берём чёрную гелиевую ручку и начинаем детализировать и корректировать работу. И вот мой рисунок получил свой окончательный вид. (Приложение 6, рис.1)

Далее, при помощи электронного копирования мне перенесли мой рисунок на магнит. Мне это сделали в специализированном магазине, оснащённом необходимой техникой. Стоимость изготовления магнита составила 80 руб.

Помимо магнита, у меня остался мой рисунок в рамке, который я могу повесить на стену или подарить на память, как и магнит. (Приложение 6, рис.2)

### **2.3. Урок у младшекласников**

Для знакомства с моей темой, под руководством учителя изобразительного искусства Голошейкиной Ольгой Борисовной я провела урок рисования в 4б классе. На уроке изобразительного искусства я представила свой проект ребятам. *(Приложение 7, рис.1)*

Так же, как и в моём классе провела опрос, который выявил что 16 из 18 человек не знали где находится центральная проходная. И никто не знал, чем похожи исторические здания нашего города. *(Приложение 7, рис.2)*

Я очень рада, что мне удалось рассказать младшекласникам об истории некоторых зданий нашего города, и как я создавала сувенир. Возможно, кого-то из них заинтересует моя тема и они продолжат её. Ведь в нашем городе еще очень много интересных мест, которые по праву являются «визитными карточками» Верхней Салды.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Я выбрала в качестве изготовления сувенира именно изображение здания центральной проходной ВСМПО по ряду причин.

Во-первых, это градообразующее предприятие, от которого зависит благосостояние жителей города Верхняя Салда.

Во-вторых, с историей завода связана история многих поколений салдинцев, которые пережили Великую Отечественную Войну, нелёгкие послевоенные годы, которые участвовали в развитии авиастроения, ракетостроения, судостроения. Они участвовали в завоевании лидерских позиций в мировом производстве титана и всевозможных изделий из него.

И в-третьих, на этом предприятии трудятся мои родители.

Гипотеза моего проекта была подтверждена, как и важность создания сувениров нашего города.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Постигая суть титана** (1933–1956). Т. 1. Верхняя Салда: СВ-96,. 2005. 216 с. 15. Ежов А.О. Ежова Е.Г.
2. **Постигая суть титана** (1957-2008). Верхняя Салда: СВ-96. 2008. Т.2. - 448 с. 24. Ежов А.О. Ежова Е.Г.
3. **Интернет ресурсы:**  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%A1%D0%9C%D0%9F%D0%9E-%D0%90%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BC%D0%B0>  
<https://www.interfax-russia.ru/ural/novosti-gorodov/pamyatnik-eks-glave-vsmpo-avisma-tetyuhinu-otkryli-v-verhney-salde>  
<https://uraloved.ru/verhnaya-salda>



Рис.1 Памятник В.В. Тетюхину



*Рис.1 Старая заводская проходная*



*Рис.2 Строительство новой проходной*



*Рис.1 Дворец Культуры имени Г.Д. Агаркова*



*Рис.2 Здание Верхнесалдинского краеведческого музея*

Кто знает, чем похожи исторические здания нашего города?

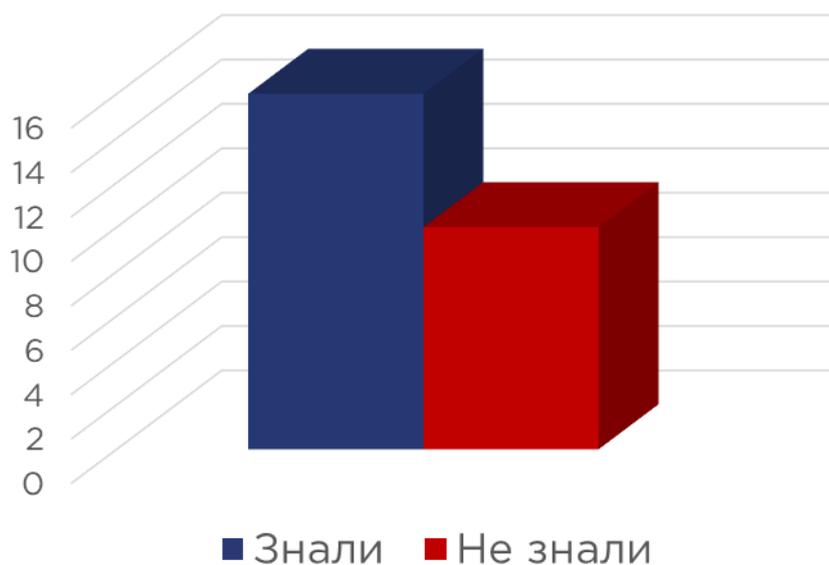


Рис.1

Кто знает где находится центральная проходная?

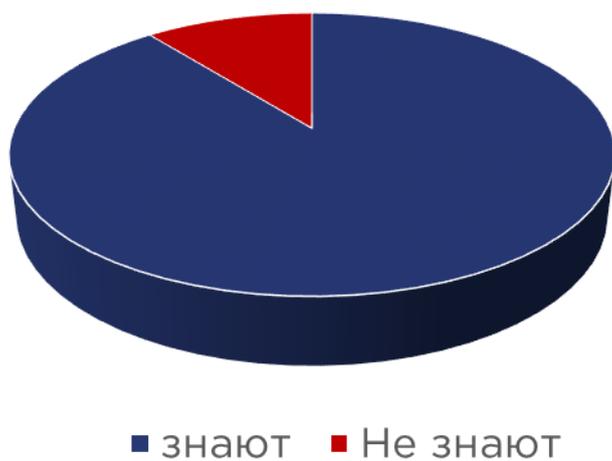


Рис.2



*Рис.1 Эскиз*



*Рис.2 В процессе раскрашивания*

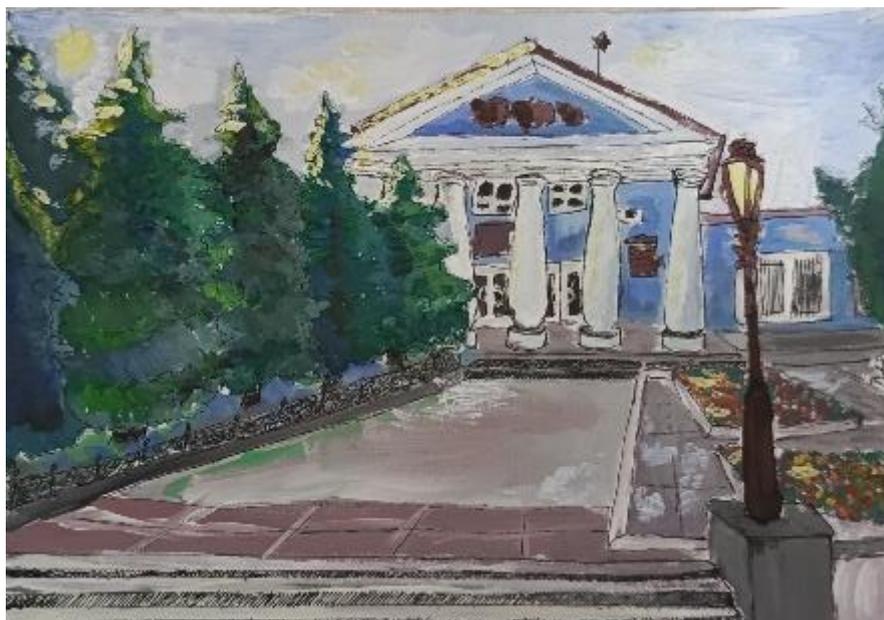


Рис.1 Детализация работы



Рис.2 Итоговая работа

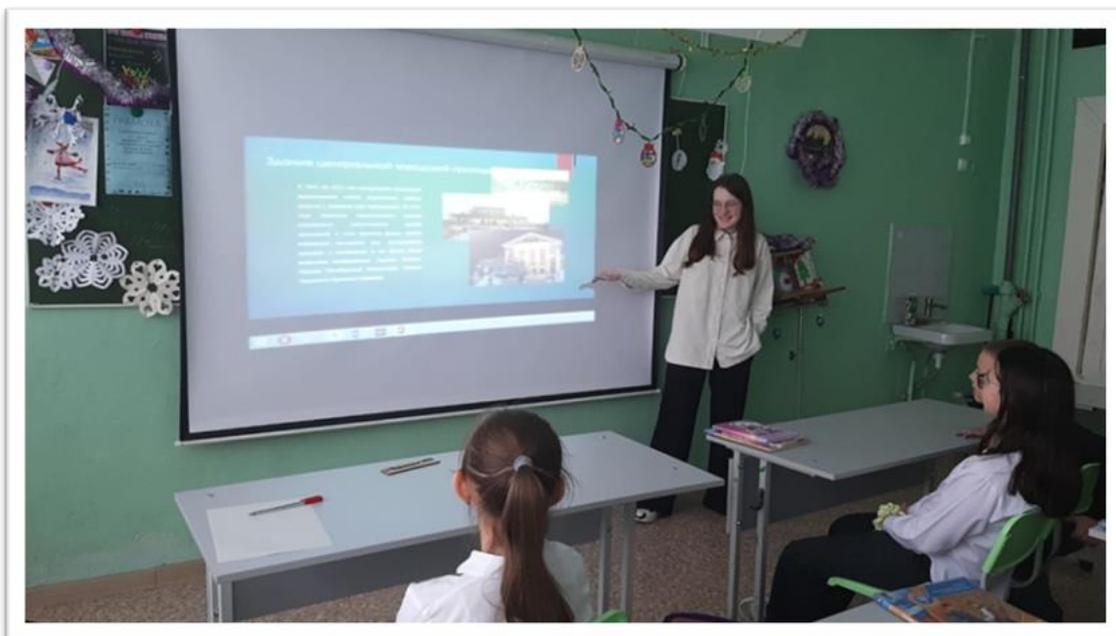
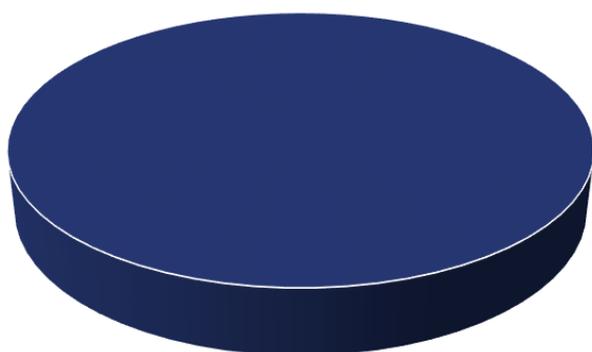


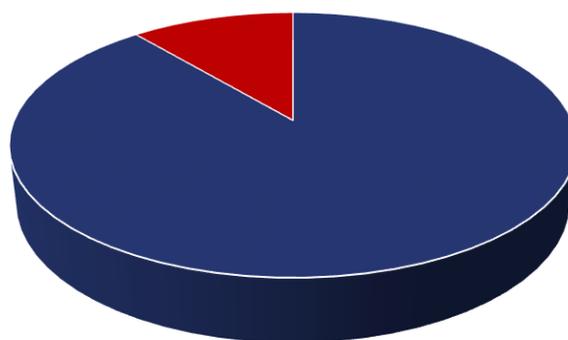
Рис.1 Урок в 4б

Чем похожи исторические здания  
нашего города?



■ Не знали

Где находится центральная  
проходная?



■ Не знали ■ Знали

Рис.2 Анкетирование 4б