

## Раздел «Синтаксис»

Задания по синтаксису	Ответы
<p>1. Какое из двух предложений является неполным? Почему? НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО.</p> <p>2. БЕЖИТ, БЕЖИТ УЖЕ !</p>	<p><b>Не</b> (<i>частица</i>) знаю (<i>глагол</i>) ничего. Предложение односоставное, определенно - личное, так как глагол является сказуемым, употребленным в форме первого лица единственного числа настоящего времени. Бежит (<i>глагол</i>) , бежит (<i>глагол</i>) уже! - неполное. Предложение двусоставное, неполное, так как глагол является сказуемым, употребленным в форме третьего лица единственного числа настоящего времени. (Без контекста субъект неясен, например, речь может идти о молоке, о собаке и т.д.)</p>
<p>Каким членом предложения является инфинитив?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Его одолевало желание чихнуть.</li> <li>2) Я поехал посмотреть новый дом.</li> <li>3) Ученый продолжал работать над проектом.</li> <li>4) Мама попросила меня купить хлеб.</li> <li>5) Курить вредно для здоровья.</li> </ol>	<p>Его одолевало желание чихнуть (<i>несогласованное определение</i>). Я поехал (<i>лексически полнозначный глагол</i>) посмотреть новый дом (<i>обстоятельство цели</i>). Ученый продолжал работать над проектом (часть составного глагольного сказуемого, вспомогательный глагол со значением фазы действия). Мама попросила меня купить хлеб (косвенное дополнение, разные субъекты действия). Курить вредно для здоровья (то, о чем сообщается в предложении - подлежащее).</p>
<p>Покажите графически, какую синтаксическую роль выполняет инфинитив в данных примерах из стихотворений А. Ахматовой.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Но стало в груди его Сердце <u>грустит</u> ь, <u>Боль</u>, как открыт ая рана.</li> <li>2. Как люблю, как любила <u>глядеть я</u> На закованные берега.</li> <li>3. Не <u>забыть</u>, как пришел он со мною <u>проститься</u>.</li> <li>4. Здесь напрасным кажется <u>мечтать</u>.</li> <li>5. Запрещаешь петь и <u>улыбаться</u>, <u>А молиться</u> запретил давно.</li> </ol>	<p>Инфинитивы входят в составное глагольное сказуемое.</p> <p>Инфинитив входит в составное глагольное сказуемое. Инфинитив в роли обстоятельства цели. Инфинитив в роли подлежащего. Инфинитивы в роли дополнений.</p>

<p>Какую синтаксическую функцию не может выполнять глагол <i>молчать</i> в отличие от глагола <i>говорить</i>!</p>	<p>В отличие от глагола <i>говорить</i> глагол <i>молчать</i> не может употребляться в функции вводного слова.</p> <p>1. Вводное слово <i>говорят</i> употребляется для указания на то, что сообщаемое основывается на услышанном в разговоре, на слухах {<i>Говорят, вы скоро уезжаете.</i>}. Употребляя это слово в речи, говорящий снимает с себя ответственность за достоверность сообщаемой информации.</p> <p>2. Вводные слова <i>что ни говори, что ни говорите, что и говорить, что там говорить</i> указывают на то, что утверждение является достоверным, истинным, несмотря ни на какие оговорки.</p> <p>3. Деепричастие <i>говоря</i> может употребляться в составе вводных словосочетаний <i>по правде говоря, правду говоря, честно говоря, по чести говоря, по совести говоря, откровенно говоря</i>, характеризующих содержание высказывания с точки зрения его истинности, достоверности и оформляющих доверительное признание.</p> <p>4. Вводные слова <i>короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, строго говоря</i> указывают на способ изложения мысли.</p>
--	--

### Решение олимпиадных задач

<b>Задания по пунктуации</b>	<b>Ответы</b>
<p>4. Какой из дедушек "свой"? Почему?</p> <p>1) Дед, в лохматой шапке, в подшитых валенках, сидит на завалинке.</p> <p>2) Дед в лохматой шапке и в подшитых валенках сидит на завалинке.</p>	<p>"Свой" - первый "дед". Его мы знаем, поэтому нас интересует то, во что он одет именно в эту минуту, его нынешнее состояние. А эти детали и "акцентируются" с помощью знаков , выделяющих обособленное определение: "Дед, в лохматой шапке, в подшитых валенках, сидит на завалинке."</p>
<p>Расставьте знаки препинания в отрывке го романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p><i>Встает заря во мгле холодной</i>  <i>На нивах шум работ умолк</i>  <i>С своей волчихою голодной</i>  <i>Выходит на дорогу волк</i>  <i>Его почуя конь дорожный</i>  <i>Храпит и путник осторожный</i>  <i>Несется в гору во весь дух</i></p>	<p><i>Встает заря во мгле холодной; На нивах шум работ умолк;</i>  <i>С своей волчихою голодной Выходит на дорогу волк;</i>  <i>Его почуя конь дорожный Храпит - и путник осторожный Несется в гору во весь дух;</i></p>

<p><i>На утренней заре пастух Не гонит уж коров из хлева И в час полуденный в кружок Их не зовет его рожок В избушке распевая дева Прядет и зимних друг ночей Трещит лучинка перед ней.</i></p>	<p><i>На утренней заре пастух Не гонит уж коров из хлева, И в час полуденный в кружок Их не зовет его рожок; В избушке распевая дева Прядет, и, зимних друг ночей, Трещит лучинка перед ней.</i></p>
<p>Объясните содержание понятия «несобственно-прямая речь». В представленном отрывке подчеркните фрагмент, содержащий несобственно-прямую речь, и объясните смысл ее употребления в данном контексте.</p> <p><i>А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалявшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. -«Шарик» она назвала его... Какой он к черту «Шарик»? Шарик - это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляйка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове (М Булгаков. «Собачье сердце»).</i></p>	<p>1. <i>Несобственно-прямая речь</i> - стилистический прием соединения в одно целое авторского повествования и речи персонажей, широко распространенный в художественной литературе.</p> <p><i>Несобственно-прямая речь</i> принадлежит автору, все местоимения и глагольные формы оформлены в ней с точки зрения автора, а лексика и синтаксис соответствуют речевой манере героя, то есть <i>несобственно-прямая речь</i> имеет яркие лексико-синтаксические и стилистические черты прямой речи.</p> <p><i>Несобственно-прямая речь</i> оформляется не как придаточная часть при глаголе речи, а как самостоятельное предложение. Тем самым создаются взаимосвязи между образом автора и образами персонажей, достигается единство художественного текста. Графическое выделение (знаками препинания), как при Прямой речи, отсутствует. Сигналом границы между речью автора и персонажа оказывается смена интонации и появление экспрессивных синтаксических конструкций, которые раскрывают внутренние переживания персонажа.</p> <p>2. В представленном отрывке следует подчеркнуть следующий фрагмент: <i>До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. - «Шарик» она назвала его...</i></p> <p><i>Какой он к черту «Шарик»? Шарик - это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляйка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове.</i></p> <p>3) Употребление в текстах данного стилистического приема позволяет автору обращаться к внутренней речи персонажей, а вещам и животным приобретать способность думать и говорить по-человечески. Очеловеченные таким образом, они приобретают вполне человеческие поведенческие характеристики. Так, например, Шариков из «Собачьего сердца» М. Булгакова</p>