

Раздел «История языка»

Справочный материал.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А –аз	1	Α	Х –хер	600	Χ
Б –буки			Ω –омега*	800	Ω
В –веди	2	Β	Ц –цы	900	
Г –глаголь	3	Γ	Υ –червь	90	
Д –добро	4	Δ	Ш –ша		
Є –есть**	5	Ε	Щ –ща		
Ж –живете			Ъ –ер		
З –зело*	6	Ζ	Ы –еры		
З –земля**	7	Ζ	Ь –ерь		
І –и*	10	Ι	Ъ –ять*		
Н –иже**	8	Η	Ю –ю		
К –како	20	Κ	Ϛ –(и)я**		
Л –люди	30	Λ	Ϛ –(и)е**		
М –мыслете	40	Μ	Α –юс малый*		
Н –наш**	50	Ν	Ϛ –юс большой*		
О –он	70	Ο	Ϛ –йотов. юс малый*		
П –покой	80	Π	Ϛ –йотов. юс большой*		
Р –рцы	100	Ρ	Ξ –кси*	60	Ξ
С –слово	200	Σ	Ψ –пси*	700	Ψ
Т –твердо	300	Τ	Θ –фита*	9	Θ
Оу –ук**	400		Υ –ижица*		Υ
Ф –ферт	500	Φ			

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Л

Числовое значение букв кириллицы

Единицы	Десятки	Сотни	Тысячи
1. ·ǫ·	·ѣ·	·р̄·	·ѣ·ǫ·
2. ·ѡ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѡ·
3. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
4. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
5. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
6. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
7. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
8. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·	·ѣ·ѣ·
9. ·ѣ·	·ѣ·	·ѣ· ѣ·	·ѣ·ѣ·

Тьма – 10 000

Легион – 10 тем

Леодр – 10 легионов

Ворон – 10 леодров

Колода - 10 воронов

				
Тьма 10 ⁶	Легион 10 ¹²	Леодр 10 ²⁴	Ворон 10 ⁴⁸	Колода 10 ⁴⁹

Основные фонетические приметы старославянизмов:

- Неполногласные сочетания ра, ла, ре, ле в середине слова между согласными на месте русских полногласных оро, оло, ере, ело:

врата – ворота, власы – волосы, брег – берег.

- Сочетания ра, ла в начале слова перед согласным на месте русских ро, ло:
равный - ровный, ладья – лодка.

- Сочетание жд на месте русского ж: невежда – невежа, чуждый – чужой.

- Наличие щ на месте русского ч: мощь – мочь, пещера – печора.
- Начальное е на месте русского о: един – один, езеро – озеро.
- Начальное ю на месте русского у: юродивый – уродливый.
- Начальное а на месте русского я: агнец – ягнёнок.

Словообразовательные (морфемные) приметы старославянизмов:

- Приставки с неполногласными сочетаниями воз-, из-, чрез-, пре-: воспеть (ср. возомнить), изгнать (ср. изогнуть), чрезмерный (ср. чересчур), преступить (ср. переделать).
- Суффиксы –стви(е), -ени(е), -ани(е), -знь, -тв(а), -ч(ий), -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-: пришествие, благоденствие, моление, жизнь, молитва, знающий, лежащий.
- Первые части сложных слов бого-, благо-, добро-, зло-, суге-, чрево-, едино- и некоторые другие морально-нравственной темауики: богобоязненный, благодать, добродетель, злоумышленник, суеверие, единообразие.

Местоимения в древнерусском языке

Личные и возвратные местоимения

	Личные		Возвратное	М. р.	Ср. р.	Ж. р.
единственное число						
И.	ѧзь	ты	не имеет	ѡнѧ	ѡнѧ	ѡнѧ
Р.	мене	тебе	себе	ѡмѧ	как в м. р.	ѡѧ
Д.	мнѣ, ми	тебѣ, ти	себѣ, си	ѡмѧ	как в м. р.	ѡи
В.	мени, ма	теби, та	себи, са	ѡго, ѡ	ѡ	ѡю
Т.	мною	тобою	себою	ѡмѧ	как в м. р.	ѡю
П.	мнѣ	тебѣ	себѣ	(ѡ)мѧ	как в м. р.	(ѡ)и
двойственное число						
И.	мы	вы	не имеет	ѡма	ѡма	ѡнѣ
Р. П.	наю	ваю	не имеет	ѡю	как в м. р.	как в м. р.
Д. Т.	нама	вама	не имеет	ѡма	как в м. р.	как в м. р.
В.	ны	вы	не имеет	ѡ	как в м. р.	как в м. р.
множественное число						
И.	мы	вы	не имеет	ѡни	ѡни	ѡнѣ
Р.	насъ	васъ	не имеет	ѡхъ	как в м. р.	как в м. р.
Д.	нама	вама	не имеет	ѡма	как в м. р.	как в м. р.
В.	насъ, ны	васъ, вы	не имеет	ѡ, ѡхъ	ѡ	ѡ, ѡхъ
Т.	нами	вами	не имеет	ѡми	как в м. р.	как в м. р.
П.	насъ	васъ	не имеет	(ѡ)хъ	как в м. р.	как в м. р.

В древнерусском языке некоторые местоимения имели две формы: мене-мя, тебе-тя, себе-ся, вас-вы и т.д.

Из одних форм возникли современные формы местоимений: мене-меня, тебе-тебя, себе-себя, васъ-вас. Другие практически исчезли, слабые следы этих форм сохранились лишь в некоторых выражениях, например, иду на вы (предупреждение врагам о походе на них войной), я те дам, вот те на, вот те раз. Встретить устаревшие формы местоимений можно в художественных произведениях, в некоторых фразеологических оборотах в оные времена - в давние, когда-то давно, сей отрок-этот, азъ воздам -я и т.д.

Кроме того, следы некоторых форм местоимений можно найти в составе слов современного русского языка: ся (сь) – в глаголах (умываюсь, собирался), ти – в междометии ахти.

Подчинительные союзы древнерусского языка.

Временные – елма, донеже, яко, егда, коли, докуда.

Причины – яко, что, ибо, зане, понеже, оже.

Условия – буде, ежели, коли, аже, аще, аче.

Места – кьде, иде, идеже, покамест.

РЕФОРМА ГРАФИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА ПЕТРА ПЕРВОГО 1708-1710 гг.

- Были устранены буквы кириллического алфавита, которые не передавали звуков живой славянской речи: Ѱ, Ѣ, Ѡ
- Буква Э была узаконена и зафиксирована в азбуке
- Была предпринята попытка исключить буквы-дублеты. Окончательно исчезла из азбуки буква «зело»
- Были отменены числовые значения славянских букв и окончательно введены арабские цифры
- Отменены были все надстрочные знаки
- Были установлены строчные и прописные начертания букв, существующие поныне
- Буквы приобрели более округлые и простые начертания.

Все изменения были направлены на то, чтобы облегчить обучение письму и способствовать широкому распространению грамотности в русском обществе.

В 1710 г. гражданская азбука была окончательно утверждена специальным указом Петра I, который написал:

«Сими литерами печатать исторические и мануфактурные книги...»

РЕФОРМА РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ 1918 ГОДА

В соответствии с реформой:

- из алфавита исключались буквы Ъ (ять), Ө (фита), І («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И;
- исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант);
- изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными (*разступиться* → *расступиться*);

- в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончание *-аго* после шипящих заменялось на *-его* (лучшаго → лучшего), во всех остальных случаях *-аго* заменялось на *-ого*, а *-яго* на *-его* (например, *новаго* → *нового*, *ранняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ыя*, *-ія* — на *-ые*, *-ие* (*новыя (книги, изданія)* → *новые*);
- словоформы женского рода множественного числа *онѣ, однѣ, однѣхъ, однѣмъ, однѣми* заменялись на *они, одни, одних, одним, одними*;
- словоформа родительного падежа единственного числа *ея (нея)* — на *еѣ (неѣ)*.

1. История языка

1. В словаре В. И. Даля читаем: **Вѣди** провѣдали, что **буки** будутъ, а имъ ужъ и слѣдъ простыль.

Что обозначают выделенные слова?

Объясните смысл этой шуточной поговорки.

(Формально **веди** и **буки** – церковнославянские названия

букв **В** и **Б** соответственно. Но фразу можно и переосмыслить: *буки* можно понять и как форму множественного числа от слова **бука**, которое имеет два значения:

- 1) фантастическое существо, которым пугают детей;
- 2) нелюдимый, угрюмый человек.

С учетом этих значений фразу **Вѣди** провѣдали, что **буки** будутъ, а имъ ужъ и слѣдъ простыль можно "расшифровать" так:

- 1) Ведающие узнали, что будут страшные фантастические существа, и сбежали.
- 2) Ведающие узнали, что (в компании) будут угрюмые люди, и сбежали)

2. Почему в приведенном ниже тексте виселица переносно названа словом глаголь?

Какую ж видит он картину?

Кругом пустыня, дичь и голь,

А в стороне торчит глаголь,

И на глаголе том два тела

Висят...

(А. Пушкин. Альфонс садится на коня...)

(Потому что одиночная виселица внешне похожа на печатную букву Г).

3. М. В. Ломоносов, обосновавший уже в XVIII веке необходимость тех изменений русского алфавита, которые были осуществлены только реформой 1918 г., изложил свои мысли в виде занимательной филологической пьесы под названием «Суд российских письмен, перед Разумом и Обычаем от Грамматики представленных».

Перед судом выступают «письмена» Е и Ъ («ять»). Ять жалуется, что Е его из места владения и наследия изгоняет.

Однако я не уступлю! – кричит Ять. – Е пускай будет довольствоваться женою, а до девиц ему дела нет!

Поясните, в чем суть этого «судебного дела».

(Слово жена исконно пишется через Е (что доказывается чередованием Е / Ё: жена – жёны), а лексема девица до 1918 года писалась через букву Ъ (дѣвица).

Первоначально Е и Ъ различались в произношении, но со временем стали звучать одинаково. Именно это и отмечает в своей пьесе М. В. Ломоносов. А поскольку слов с Е было больше, то Ъ даже в этимологически исконных словах потихоньку стали заменять на Е).

4. Каково происхождение названия буквы Ё – «и краткое»?

(Знак Ё начали использовать в церковнославянских текстах еще в XV–XVI веках как вариант буквы И. Пётр Первый, создавая на базе церковнославянского гражданский алфавит, удалил все надстрочные знаки. В итоге буква Ё, потеряв знак краткости, опять превратилась в И. Надстрочный знак этой букве в гражданской печати вернули в 1735 году.

Ё сначала называли «и с краткой» (по значку краткости над буквой), но постепенно после выхода труда Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне» за этой буквой закрепилось предложенное им название «и краткое».

В состав русского гражданского алфавита буква Ё вошла в 1918 г. в результате орфографической реформы).

5. «К месту печати» есть строки:

В шуточном стихотворении Козьмы Пруткова

Я не могу, живя на свете,
Забить «покою» и «мыслете»,
И часто я, глядя с тоской,
Твержу: «мыслете» и «покой»!

Что обозначают выделенные слова?

(С одной стороны, "мыслете" и "покой" – церковнославянские названия букв М и П соответственно.

С другой стороны, эти буквы составляют сокращение МП ("место печати"; недаром стихотворение называется "К месту печати"), которое до сих пор используется на многих официальных бланках).

6. Как вы понимаете фразу Столы в кабинете стояли покоем? Прокомментируйте свой ответ.

Аналогичное задание:

В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к

шахматному матчу в Васюках:

Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей.

Что означает здесь слово покоем?

(В виде буквы П, которая в церковнославянском языке называется "покой").

7. Об одной из букв русского алфавита М. В. Ломоносов сказал:

Немой место занял, подобие как пятое колесо!

Что это за буква? Какова ее судьба в нашей письменности? Всегда ли эта буква «молчала»?

(М. Ломоносов говорит о букве ер (Ъ).

Очень давно Ъ и Ь, называвшиеся редуцированными, произносились, хотя и очень ослаблено: Ъ как современный заударный гласный О; Ь как современный заударный гласный Е.

В XI–XII веках начался процесс падения редуцированных, в результате которого в слабых позициях эти гласные перестали произноситься и писаться. Исключением стал конец слов, где после твёрдых согласных продолжали писать "немой" Ъ: борь, ножь.

По поводу слов М. Ломоносова, что немой занимал место, можно заметить, что, по подсчётам Л. Успенского, современная публикация романа Л. Толстого "Война и мир" короче дореволюционной почти на 70 страниц за счет удаления из текста Ъ. И это только одно произведение...

В результате орфографической реформы 1918 года Ъ был полностью удалён из русской азбуки, а функцию разделительного твёрдого знака стал выполнять апостроф: под'езд. Через какое-то время Ъ вернули, но только в качестве разделительного знака (подъезд).

8. До орфографической реформы 1918 г. в русских текстах встречались написания типа столъ и столь, ударь и ударь, конь и конь. При этом твердый и мягкий знаки выполняли каждый свою функцию. А чем теперь выражается в конце слова твердость согласного на письме?

(Сегодня мягкость конечного согласного обозначается при помощи Ь: конь, столь, ударь.

Исключением являются конечные мягкие Ч и Щ в следующих формах:

- существительные второго склонения: плащ, меч;
- родительный падеж множественного числа существительных 1-го склонения: нет

туч, роц;

– краткие формы прилагательных: охоч, нищ.

Зато твердость конечных согласных теперь ничем дополнительно не обозначается: кон, стол, удар.

Исключением является Ъ, который пишется в следующих формах после твердых Ш, Ж, но не обозначает мягкость:

– у существительных 3-го склонения: мышь, ложь;

– в глаголах 2-го лица единственного числа настоящего / простого будущего времени: идёшь, прибежишь;

– в формах повелительного наклонения: мажь, ешь;

– в конце наречий и частиц: настезь, наотмашь, ишь).

9. В данной ниже шутке из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля использованы древние названия букв славянской азбуки, обозначавшие некогда гласные звуки. Напишите эти буквы. Какие из них сохранились в современном алфавите и что они теперь обозначают?

Ерь да еры упали съ горы,

Ерь да ять – некому поднять.

(Ер – Ъ, еры – Ы, ерь – Ь, ять – Ѣ).

Ъ используется как разделительный знак; Ы – для обозначения звука [ы], Ь – как разделительный знак, как признак отдельных грамматических форм, а также для обозначения мягкости согласных).

10. Орфографическая реформа 1918 г. устранила из алфавита букву Ъ («ять»), так как она обозначала то же самый звук, что и буква Е. Например, при одинаковом произношении слов ели (кашу) и ели (высокие) писались они в дореволюционной орфографии по-разному: ѣли (кашу) и ели (высокие).

Установите позицию гласного, в которой четко обнаруживается различие Е и Ъ, и определите, какие из приведенных ниже слов писались через Е, какие – через Ъ.

1) Следить, отмель, течь, ведро, резать, примерить, вести, сестра, петь, медовый, пена, делить, сельский, стена, резвый, жена, слепой, осветить, тесный.

2) Пчела, лечь, весло, лесной, речка, плеть, отвечать, обед, кленовый, сенокос, везти, лечить, седой, слеза, изменить, тесто, озеро, расцвести, лето.

(Если в слове есть чередование Е / Ъ, слово писалось через Е.

Если подобного чередования не подобрать, ранее писалась буква Ъ («ять»).

Через Е писались:

1) течь – тѣк, ведро – вѣдра, вести – вѣз, сестра – сѣстры, медовый – мѣд, сельский – сѣла, жена – жѣны.

2) пчела – пчѣлы, весло – вѣсла, плеть – плѣтка, кленовый – клѣн, везти – вѣз, слеза – слѣзы, озеро – озѣра, расцвести – расцвѣл.

В остальных словах использовалась Ъ).

2. Язык художественных произведений

В «Стихах к Блоку» (1916) М. Цветаева писала:

Имя твоё – птица в руке,

Имя твоё – льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твоё – пять букв.

Почему М. Цветаева говорит о 5 буквах имени поэта?

(Как видно из задания, стихотворение написано в 1916 году, когда действовала дореволюционная орфография. Это значит, что фамилия Блок писалась с Ъ на конце: Блокъ -5 букв).

2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Отрок» (1830) и проведите лингвистический анализ стихотворения (речеведческий, языковой).

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;

Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!

Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:

Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.

(Ответ на вопрос носит творческий характер)

Справочный материал

Характеристика русского языка конца XVII - начала XIX вв.

Постепенная замена архаичных церковнославянских новыми разговорными словами, грамматическими формами и конструкциями.

Тексты XVIII в.

- характеризуются как стилистически неорганизованные, хаотические, смешанные, пёстрые, неупорядоченные;

- сосуществование трёх лексических стихий – славянизмов, просторечий и заимствований.

Графика

- постепенное вытеснение архаичных букв юс малый - ѡ, зело - т, кси - ѣ, пси - ѱ, омега (оу) - Ѡ, вариантов буквы тк(у) – оу и др.;

- появление новых букв кириллицы (э, я, й), варианта ѱо, в конце XVIII в. – ё;

- утрата титла, выносных букв, появление пробелов, формирование правил слитного и раздельного написания слов, употребления прописных и строчных букв.

Проблема орфографии

Отражение на письме конфликта между традиционным (старым фонетическим) и фонетическими принципами орфографии

Ломоносов:

Великая Москва в языке толь нежна,
Что А произносить за О велит она...

Произношение Е и О под ударением

Образованное общество XVIIIв. Е не произносили как Ё (Москва, Петербург); только низкий выговор крестьян допускает так: ведЁт, кладЁт.

Ломоносов - расширительно:

допустимо в просторечии («обыкновенные разговоры» или низкий выговор крестьян, то есть явно не «штили»);

- умалительные слова (куль – кулЁк, якорь - ягореЁк);

- вЕрста – вЁрст, нЕсу – нЁс (пары);

- отдельно выделяются слова, в которых возможно произносить Ё: мед, лед, семга, лен, овес, орел, осел, пес, пестр, темен, перст, Петр, Федор, Семен.

И се Минерва ударяет
В верьхи Рифейски **копием**;
Сребро и золото истекает
Во всем наследии **твоем**.
Плутон в расселинах мятется,
Что россам в руки предается
Драгой его металл из гор,
Который там натура скрыла...

(М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года)

А.С. Шишков:

«Ё имеет начало от безграмотных простолюдинов; только в самых простонародных выражениях может быть использована эта буква, но не в одах, поэмах, похвальных словах».

«В тех книгах, которые мне покупать случалось, сии две точки принужден я был выскабливать».

Мой первый друг, мой друг **бесценный!**
И я судьбу благословил,
Когда мой двор **уединенный**,

Печальным снегом **занесенный**,

Твой колокольчик огласил.

(А.С. Пушкин)

Я вас любил безмолвно, **безнадежно**,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так **нежно**,

Как дай вам бог любимой быть другим.

(А.С. Пушкин)

Сочетание согласных с шипящими

- Высокий стиль, ораторское произношение: ИСЧЕЗАЕТ (четкость артикуляции);

- Разговорное произношение: ассимиляция:

И*ШЧ+ЕЗАЕТ, *ЖЖ+ИЛАМИ, И*ШШ+ЕРСТИ

- На письме: щастье, мущина, вышний

Смягчение Р перед согласной

- В высоком штиле, в сочетаниях: твёрдое Р

- В обыкновенном выговоре: неорганическое смягчение Р перед твёрдыми (2 полногласие):

ПЕРЬВ-(ПЕРЬВЫЙ, С ПЕРЬВА

ВЕРЬХ-(ВЕРЬХУШКА)

И се Минерва ударяет

В **верьхи** Рифейски копием...

(М.В. Ломоносов)

Окончания глаголов:

- Диалектная черта: унификация окончаний спряжений:

1) В просторечии XVIII в. ЕТ > ИТ:

ЗНАИТ, ПОВЕЛЕВАИТ

2) Старомосковская особенность: УТ для 1 и 2

спряжений: СТРОЮТ, ВИДЮТ

Особенности старомосковского произношения (в чистом виде с середины XIX в. до начала XX в.) в области гласных:

- стяжение гласных: гордовой, пр'икмахер, сковрода, папортник, навлочка;

вображает, вообще, единообразе;

отчества: Андревна, Николавна...

Чтение текстов

Что нужно знать и уметь, чтобы переводить древнерусский текст?

1. Знать:

- как читаются буквы кириллицы;
- элементарные сведения о грамматике древнерусского языка.

2. Переписать текст в «облегчённом» варианте:

- «ять» заменить на «е»;
- «ъ» заменить на «о» или убрать;
- «ь» заменить на «е» или убрать;
- «і» и ижицу заменить на «и»
- омегу заменить на «о»

1. Перед вами отрывок из произведения, написанного в 1721 году. В тексте содержатся особенности, характерные для этого этапа развития русского языка.

(1) ... Когда понадобятся кузнецы слобод, он (кузнечный мастер) должен объявить, колико их (2) потребно, дабы дело потребное не **продолжилось**, также и без ылишества, чтоб (3) напрасно время не теряли, того ради ему надлежит над всеми надзирать, чтоб делали (4) **против** обрасца, и когда зделано будет, то всякий кузнец положит свое пятно, а мастер, (5) освидетельствовав доброту, и, ежели с образцом сходно, **повинен** заклеить завоцким пятном, (6) смотря правды под сугубою заплатаю, во что та вещь стала, ибо по клеймам и (7) впредь по прошествии многаго времени негодное можно познать, чьего мастерства.

Вопросы и задания:

1. Сделайте перевод выделенных слов.

(продолжилось — затянулось (суало слишком долгим);

против — согласно, следуя, по (образцу);

повинен — должен, обязан (ср. по сему векселю повинен заплатить 100 рублей).

2. 1. Выпишите из строк (1)–(5) слова, написание которых отличается от норм современной орфографии.

(ылишества, обрасца, зделано, завоцким)

3. Какое из найденных вами слов, исходя из норм современной орфографии, при наличии приставки сохранило бы написание, представленное в данном тексте? Аргументируйте свой ответ.

(Слово ызлишества. Согласно нормам современной орфографии, при сочетании приставки, оканчивающейся на согласный, с корнем или с другой приставкой, которые начинаются с и, пишется по общему правилу ы).

4. Переведите на современный русский язык фрагмент *смотря правды под сугубою запластою* и определите, в каком значении в тексте употреблено слово *мастер*?

(Смотря правды — смотря честно (подобающим образом), под сугубою запластою — получая двойное жалованье.

Отсюда видно, что слово мастер употреблено здесь не в значении ‘исполнитель’, а в значении приёмщик, руководитель участка производства, следящий за качеством продукции).

5. В строках 1–5 встречается слово, которое в современном языке в переносном смысле означает ‘о чём-то позорящем’. Исторически оно восходит к языку охотников, которые, преследуя животных, ясно видели это на снегу или на влажной земле. Какое это слово?

(пятно)

6. С какой частью тела человека оно соотносится, являясь исторически однокоренным слову, обозначающему эту часть тела?

(пятка)

7. Укажите, в каком значении употреблено слово *клеймо* в тексте.

1) след на теле, изделия (клеймо),

2) след на одежде,

3) отпечаток, след на репутации.

2. Докажите, что приведённые ниже тексты были написаны до реформы орфографии 1918 г.

1. И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой

2. Чего желать России боле?

Минерва на ея престоле,

Щедрота царствует над ней!

3. Иностранка по происхожденію, при вступленіи в бракъ с Ѳедоромъ Ивановичемъ Тютчевымъ, совершенно чуждая Россіи, Эрнестина Ѳедоровна нарочно изучила русскіи языкъ, чтобы пріобрѣсти этимъ путемъ возможность читать в подлинникахъ стихотворенія своего мужа, поэтическій талантъ котораго она любила и оцѣнивала по достоинству.

4. Прочитайте текст. Переведите его.

А пошлетъ Богъ ꙗкого дѣти, сынове и дщери, и имѣти попеченіе отцу и матери о чадахъ своихъ... воспитати ихъ въ добромъ наказаніи, и оучити ихъ страху Божию, и въжеству и всакому благочинію...

А коли сынъ или дщерь слово или наказаник не слѣшатъ, не боятца и не творитъ того, какъ муж или отецъ или мати оучатъ, — ино плетью постегать, по винѣ смотря; а повить не перед людьми, наядине... А про всакѹ винѹ по оуху, ни по видѣнію не бити... А плетью съ наказаніемъ бережно бити: и разумно и болно и страшно и здорово.

Се повѣсти временныхъ лѣтъ .

Ѡкуда есть пошла Руская Земля .

**Кто въ Киевѣ нача первѣе княжити
и Ѡкуда Руская Земля стала есть.**

**Молимся княже твоѣ и братома твоима,
не мוזѣте погубити Русскыѣ Земли.
Аще бо вѣзмете рать межю собою, поганини
имуть радоватися и возмуть землю нашу,
иже бѣша стажали Ѡци ваши и деди ваши
трудоу великим и храбрѣствомъ побарауца
по Русскѣи Земли, а инты земли приискываху.**

Узнайте второй текст, назовите предполагаемого автора.