

Сценарий урока

Тема урока: Слитные и раздельные написания производных предлогов

Тип урока: урок объяснения нового материала

Вид урока: урок-эксперимент

Технология: развивающего обучения

Цель: формировать навык правильного написания предлогов, учить определять стилистическую принадлежность предлогов

Знать: правило написания предлогов

Уметь: правильно писать предлоги, составлять предложения с предлогами; определять основные признаки текста, обосновывать его принадлежность к одному из стилей; исправлять речевые ошибки, связанные с нарушением стилового единства текста (находить стилистические окрашенные предлоги)

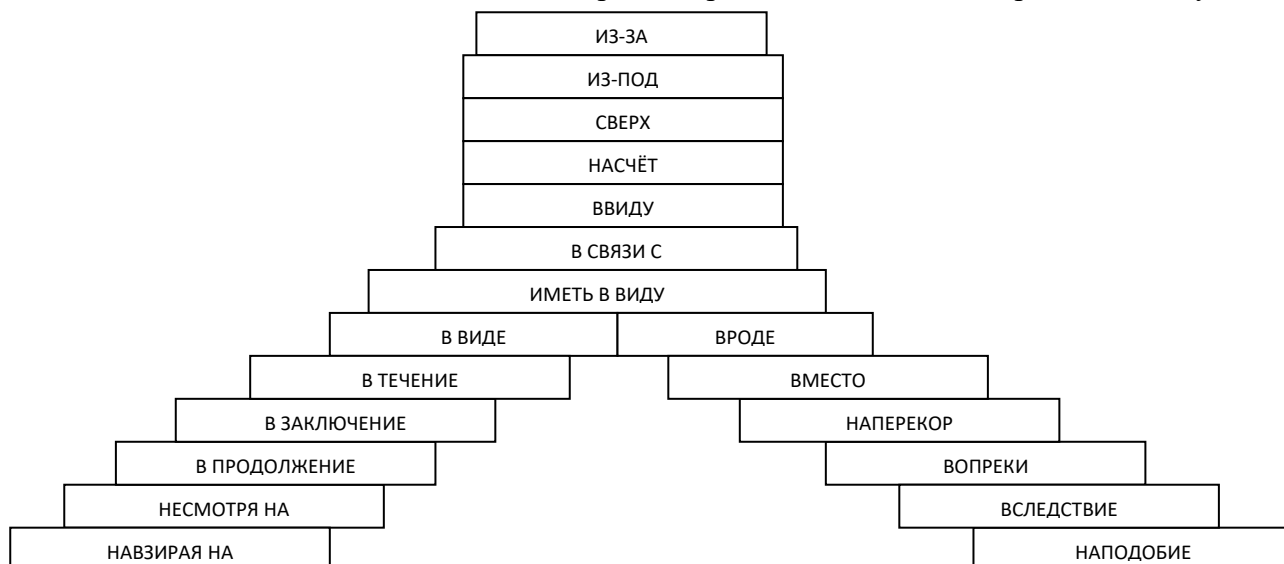
Оборудование: карточки, блок «Правописание предлогов», иллюстрации: Эйфелева башня, колокольня Иван Великий

ХОД УРОКА

1. Введение в тему. Создание мотивации обучения

Цель: заинтересовать учащихся новой темой

УЧИТЕЛЬ: Наверно, каждый, кто прочитает тему урока, усмехнётся: «Странно, стоит ли рассматривать правописание простых и знакомых нам предлогов? Неужели найдётся тот, кто их неправильно пишет?». И, признаюсь, что так думают многие. Давайте перенесёмся в страну «Правописание». Самое главное здание – дом проверяемых безударных гласных. Почему главное? Потому что большинство ваших ошибок связана с этой орфограммой. Рядом – сооружение непроверяемых согласных. Это действительно трудно – только успевай запоминать. Тут же особняк корней с чередованием. Гласные всё время перемешиваются из одной половины дома в другую и создают проблемы: то «собирал», то «собери»; то «скакал», то «выскочил». Особенно роскошно устроились такие орфограммы, как «Правописание О-Ё после шипящих или «Правописание Н-НН», ведь правил там не перечесть. Но хуже всего жилось там предлогам, потому что никто не сомневался, как писать предлоги «к», «под», «на», «в», «из» и другие. Решили предлоги: «Почему нам не стать хитрее. Давайте создадим производные предлоги! Мы тоже хотим, чтобы нас уважали! Построим себе огромный дом!». Долго трудились они и так запутали правило написания предлогов, что их до стал занимать значительное место в стране «Правописание». Посмотрите, что получилось



2. Работа с текстом

Цель: формирование речеведческих и правописных навыков

УЧИТЕЛЬ: Теперь вы увидели, насколько трудная тема нам предстоит. Сейчас я предлагаю вам вспомнить о другой башне – об Эйфелевой башне, которая является своеобразной визитной карточкой Парижа. Давайте познакомимся с текстом.

Задания для работы:

- Прочитайте текст (один ученик читает).
- Докажите, что это текст.
- Раскройте скобки.

(В) связи (с) открытием Всемирной парижской выставки инженер Александр Гюстав Эйфель придумал башню (в) виде грандиозной ажурной конструкции. (не) взирая на возмущения некоторых деятелей культуры, он стремился продемонстрировать достижения современной науки и техники и достойно представить свою страну.

Известный писатель Мопассан высмеивал Эйфелеву башню, заявляя, что она выглядит (на) подобии «длиннющей и худющей пирамиды». Но при этом интересно отметить, что Эйфелева башня побила рекорд высоты, который (в) течение сорока с лишним веков держала пирамида Хеопса. Египетскую пирамиду строили несколько десятилетий, а чудо девятнадцатого века соорудили (в) продолжение двух лет, но оно оказалось в два раза выше.

Следует отметить (в) виду, что Эйфелева башня из экспоната Всемирной выставки очень быстро превратилась в уникальный научный центр, (в) виду того, что на её вершине были установлены многочисленные исследовательские приборы и предающие устройства. Кроме того, (в) следствии своей необычности, башня стала одним из самых посещаемых мест. Тысячи туристов из разных стран уносят её макеты с собой (в) виде маленьких сувениров.

3. Работа по развитию речи

Цель: формирование умения определять стилистическую принадлежность предлогов

УЧИТЕЛЬ: Мы познакомились с интересным текстом об одном из памятников архитектуры.

- К какому стилю относится текст?
- Почему?
- Какие из предлогов стилистически окрашены, то есть способствуют созданию стиля?
- Заполните таблицу, используя материал текста

Конструкции с предлогами	Синонимичные конструкции
	Эйфель придумал эту башню к открытию Всемирной парижской выставки
	Он стремился показать достижения современной науки и техники, хотя некоторые деятели культуры возмущались
	Сорок с лишним веков пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением
	Эйфелева башня очень быстро превратилась в научный центр, потому что на её вершине были установлены многочисленные приборы и устройства
	Из-за своей необычности, башня стала одним из самых посещаемых мест

4. Дидактическая игра «Найди соответствие»

Цель: учить соотносить синонимичные конструкции

УЧИТЕЛЬ: Сейчас вам предстоит проявить сообразительность и соединить линиями синонимические конструкции

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ
ИЗ-ЗА ДОЖДЯ
СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ
О РЕМОНТЕ

СЛЕДУЕТ ИМЕТЬ В ВИДУ
В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ДНЕЙ
НАСЧЁТ РЕМОНТА
ВСЛЕДСТВИЕ ДОЖДЯ

5. Работа по конструированию предложений

Цель: учить соотносить синонимичные конструкции

УЧИТЕЛЬ: А теперь познакомимся с текстом о другой известной башне.

Работа с текстом:

- Прочитайте текст.
- Есть ли в тексте стилистически окрашенные предлоги?
- Перестройте предложения, используя предлоги, синонимичные конструкциям в скобках.

Главствующее место в архитектурном ансамбле Кремля занимает колокольня, _____ (81-метровой высоты) прозванная в народе «Иваном Великим». _____ (несколько веков) она господствовала над столицей. Нужно _____ (знать), что по царскому указу в Москве запрещалось строить здания, превосходящее её высотой. _____ (много лет) колокольня служила ещё и дозорной вышкой. Этот уникальный памятник архитектуры возвёл в 1505-1508 годах итальянский зодчий Бон Фрязин, но через столетие по приказу Бориса Годунова колокольня была ещё надстроена.

6. Подведение итогов

УЧИТЕЛЬ: Подведём итоги урока. Ввиду хорошей активности учеников и вследствие правильного понимания ими заданий в течение всего урока было продемонстрировано отличное знание предмета. Сегодня мы узнали об удивительной стране «Правописание», в которой производные предлоги занимают значительное место; поняли, что предлоги могут иметь стилистическую окрашенность; учились соотносить синонимические конструкции. А кроме того, узнали о двух замечательных памятниках архитектуры.

7. Домашнее задание

УЧИТЕЛЬ: Дома вам предстоит поработать с блоком «Правописание предлогов» и выполнить упражнение.

1) (В) следствие обмана лишился я кармана. 2) Замок в древности был (в) виде крепости. 3) Песня (в) роде частушки нравится девчужке. 4) (На) подобие пеночки птичка на веточке. 5) (В) виду наводнения нужны меры по спасению. 6) (В) течение карнавала музыка (не) умолкала. 7) (в) последствии оказалось, что церемония (не) состоялась. 8) Я (не) знаю, кого вы имели (в) виду, когда сочиняли стихи на ходу. 9) (Не) смотря на злость, победить удалось. 10) (В) место хлопушки использовал подушку.

Правописание предлогов

ПРЕДЛОГИ ПИШИТЕ

РАЗДЕЛЬНО

В ВИДЕ
В СВЯЗИ С
В ТЕЧЕНИЕ
В ПРОДОЛЖЕНИЕ
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СЛИТНО

ВВИДУ (НО: ИМЕТЬ В ВИДУ)
ВРОДЕ
ВСЛЕДСТВИЕ
НАПОДОБИЕ
НАСЧЁТ
НЕСМОТРЯ НА
ВОПРОКИ
СВЕРХ
НАПЕРЕКОР
ВМЕСТО
НЕВЗИРАЯ НА

ЧЕРЕЗ ДЕФИС

ИЗ-ЗА
ИЗ-ПОД
(пример: ИЗ-ЗА леса,
ИЗ-ПОД земли)

Примечание 1. Отличайте предлоги от других частей речи по смыслу

В течение дня – в течении реки, в продолжение часа – в продолжении книги, в заключение доклада – в заключении врачей, вследствие неурожая – в следствии по делу, впоследствии выяснилось – не виноват в последствиях, насчёт ремонта – перевести на счёт, птица вроде воробья – в роде женском, вместо тебя – в место укромное, несмотря на дождь, не смотря под ноги, наподобие шара – обратить внимание на подобие треугольников.

Примечание 2. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор* употребляются с существительными в дательном падеже (*благодаря случаю, согласно распоряжению, наперекор судьбе*)

Примечание 3. Предлог *ПО* в значении *ПОСЛЕ* употребляется с существительными в предложном падеже (*по возвращении, по приезде*)

ФРАГМЕНТЫ АНАЛИЗА УРОКА

1. Каково было начало урока? Удалось учителю мобилизовать внимание учеников?	На этапе создания мотивации обучения учитель использовал лингвистическую сказку, что позволило восстановить в памяти учеников понятие о правописании, сосредоточить их внимание на вопросе правописания предлогов
2. Какие методы и приёмы ознакомления учащихся с новым материалом использовались на уроке?	Методы и приёмы ознакомления учащихся с новыми материалом: • слово учителя (лингвистическая сказка); • наблюдение над языком (работа с текстом); • самостоятельная работа учащихся (работа по конструированию)
3. Как обеспечивалась работа новыми понятиями и правилами?	Учащиеся под руководством учителя выделяли существенные признаки понятий, работая с блоком «Правописание предлогов» находили дифференцирующие признаки орфограмм

4. Как использовалась технология развивающего обучения?	В течение урока учащиеся выполняли различные виды заданий, которые были направлены на развитие потенциальных возможностей учеников. Объяснение нового материала носило занимательный характер и сопровождалось оригинальным иллюстративным материалом. С одной стороны, учитель предлагал учащимся ознакомиться с блоком «Правописание предлогов», в котором правило было чётко систематизировано и логически точно раскрыто. С другой стороны, предлагалась своеобразная «башня» из предлогов, что позволило привлечь образное мышление школьников и помочь им усвоить правило. Работа по усвоению знаний включала задания, предусматривающие умение выявлять, сопоставлять, обобщать языковые явления
5. В чём заключался элемент экспериментальности на уроке?	В течение урока ученики под руководством учителя проводил эксперимент, цель которого – выявить стилистические возможности предлогов. Работая с текстом, учащиеся определяли его стиль, выписывая предложения с предлогами, сопоставляли стилистически окрашенные конструкции, дописывали текст, используя предлоги разной стилистической принадлежности, делали самостоятельные выводы и обобщения
6. Как обеспечить связь данного урока с последующими?	Конечно, данный урок может быть использован только как начало работы по этой проблеме. В содержание последующих уроков должна быть включена работа по обнаружению и исправлению речевых ошибок, связанных со стилистически неправильным употреблением предлогов