

## **Полифония в музыке и живописи на примере творчества И.С. Баха**

### **Урок усвоения новых знаний**

1. Приветствие  
**Этап организационный**
2. Звёздная страна

#### **Этап постановки цели и задач**

**Учитель** Ребята сегодня мы отправляемся с вами в путешествие по звёздной стране. (портреты композиторов и остановиться на Бахе) И познакомимся с созвездием немецкого композитора музыкальное наследие **которого вошло в золотой фонд мировой культуры** и хорошо известно ценителям **классики**. Сам Бетховен **говорил о нём** «Не ручей – море должно быть ему имя!»

Кто это? Знаком ли вам этот герой?

#### **Предположения детей**

**Учитель** Это Иоганн Себастьян Бах. Иоганн Себастьян Бах считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Бах считается представителем эпохи барокко. Родился в немецком городе Эйзенахе. При жизни композитор не получил заслуженного признания. Он много лет проработал в церкви Святого Фомы органистом.

Род Бахов - немецких музыкантов и композиторов, оказывавший в течение двух веков большое влияние на развитие европейской музыки. Из этой семьи происходит более 50 известных музыкантов и несколько композиторов, самым известным из которых является Иоганн Себастьян Бах.

Несколько сыновей музыканта также стали довольно известными композиторами.

Первые композиторские опыты Баха произошли в 15 лет.

У композитора рано умерли родители и его воспитанием занимался старший брат. В последние годы жизни Иоганн Себастьян стал терять зрение. Врачи пытались восстановить его, но последний год жизни Бах ослеп. Его кончину часто связывают с осложнениями после этих операций.

В Лейпциге есть памятник этому великому музыканту.

Наследие Баха это различные музыкальные жанры: хоралы, кантаты, мессы.

Ребята, а сейчас мы с вами разгадаем какой инструмент нравился Иоганну Себастьяну.

**(слайд с музыкой и картинкой)** клавесин, альт, орган, скрипка, молоточковое фортепиано, клавикорд

Вершиной творчества Баха является его органная музыка. Именно в ней композитор воплотил величие и могущество человеческого духа. Его органная музыка созвучна с образами соборов. Органные произведения знают и любят слушатели всего мира.

#### **(слайд с готическими католическими соборами)**

Ребята посмотрите внимательно на экран, а что на ваш взгляд общего у органной музыки, которую мы послушали и готических соборов. (величественная, строгая, устремлённая, серьёзная, торжественная)

Здорово. Посмотрите сколько эмоций возникает у нас, когда мы слушаем органную музыку и любуемся готическими храмами! Для органа Бах писал и духовную и светскую музыку

#### **Актуализация знаний**

## **Графическая мелодия фуга соль минор.**

А сколько голосов(тем) звучало в этом произведении 1 или много. Действительно много.

Такая форма в музыке называется полифонией. **А что такое полифония** мы попробуем с вами разгадать.

### **Первичное усвоение новых знаний**

Нотный стан (это одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодий)

По словам самого Баха, каждое полифоническое произведение – это беседа разных голосов. Если одному из голосов сказать нечего, он некоторое время помолчит, пока не придёт время вновь вступить в беседу. Самое главное в полифонии, никто не должен вмешиваться в разговор голосов в середине разговора или говорить без надобности.

Фуга - форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой

**Анализ** (лад-минор, темп –умеренный, динамика - от форте к фортиссимо, ритм плавный, регистр от низкого к высокому, мелодия величественная и скорбная)

## **Физкультминутка с хлопками**

В этом полугодии вы, ребята говорите о музыке и изобразительном искусстве. А как вы думаете, можно ли полифоническую музыку нарисовать?

### **Первичная проверка понимания**

Конечно. Работа с картинками в группах (дети объясняют) (выбрать картинки с полифонией)

Замечательно. А сейчас давайте попробуем сформулировать тему нашего урока.

### **Полифония в музыке и живописи**

#### **Первичное закрепление**

**Составляют мозаику (реставрация текста Функциональная грамотность. Читательская грамотность)**

**Иоганн Себастьян Бах ... композитор. Он жил в ... веке. С немецкого его фамилия переводится ... В роду И.С. Баха было много ... Любимым инструментом композитора был... Бах писал музыку в стиле... Многие произведения были... . ... - это это одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодий. Образ полифонии запечатлили в своих произведениях...**

Если время осталось, послушать известные произведения Баха.

### **Домашнее задание**

*Д.3 прослушать фугу соль минор и нарисовать рисунок. Замечательная выставка полифонической живописи.*

### *Рефлексия*

*Мне дорог Бах...*

*Ну, как бы вам сказать,*

*Не то, чтоб нынче музыки не стало,*

*Но вот такого чистого кристалла*

*Ещё нам не являлась благодать.*

*Какое равновесие страстей,*

*Какая всеобъемлющая совесть,*

*Какая удивительная повесть*

*О брошенной в века душе моей!*

*Мы сегодня познакомились с замечательным созвездием полифонической музыки И.С. Баха. Мне было приятно с вами работать. Многие, как звёздочки ярко светили на уроке.*

*Звёздочки. (дети выбирают цвет звёздочек по уровню освоения материала)*

Кто тебя выдумал, звёздная страна?  
Снится мне издавна, снится мне она.  
Выйду я из дому, выйду я из дому –  
Прямо за пристанью бьётся волна.

Где же вы, где же вы, счастья острова?  
Где побережье света и добра?  
Там, где с надеждами, там, где с надеждами  
Самые нежные дружат слова.

Самое главное – сказку не спугнуть,  
Миру бескрайнему окна распахнуть.  
Мчится мой парусник, мчится мой парусник,  
Мчится мой парусник в сказочный путь.

1	<p>Основные цели</p> <p>Наличие образовательной, воспитательной, развивающей целей. Достигнуты ли поставленные учителем цели. Достигнуты практические цели, поставленные учениками.</p>
2	Урок усвоения новых знаний. Структура выдержана.
3	Мотивация присутствует (Мировая классика, Бах звезда классической музыки)
4	<p>Применение современной технологии: ИКТ, исследовательской.</p> <p>Формирование функциональной грамотности (читательская) приём мозаика (письмо с пробелами)</p>
5	<p>Содержание урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материал урока соответствует возрасту.</li> <li>• Развитие самостоятельности и познавательной активности</li> <li>• Связь нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей (ИЗО и музыка).</li> </ul>
6	<p>Методика проведения урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализация имеющихся знаний.(один из уроков раздела музыка и ИЗО)</li> <li>• Преобладала исследовательская деятельность над репродуктивной</li> <li>• Деятельность учителя не преобладала над деятельностью учеников</li> <li>• Методы сравнения, наблюдения, анализа использовали дети.</li> <li>• В качестве формы общения использовался диалог.</li> <li>• Грамотное сочетание разных форм работы: групповой, фронтальной, индивидуальной, парной.</li> <li>• Учет принципа дифференцированного обучения: наличие заданий разного уровня сложности.</li> <li>• Использование демонстрационных, наглядных материалов с целью мотивации</li> </ul>
7	<p>Психологические моменты в организации урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимает ли учитель во внимание уровень знаний каждого отдельного учащегося и его способности к обучению</li> <li>• Учебная деятельность направлена на развитие памяти, речи, мышления, восприятия, воображения, внимания.</li> <li>• Чередование заданий разной степени сложности.</li> <li>• Есть ли паузы для эмоциональной разгрузки учащихся?</li> <li>• Объем домашнего задания оптимален.</li> </ul>

- **Регулятивные:** учащиеся самостоятельно определяют цель урока, составляют план, действуют по плану, оценивают результат своей работы.
- **Познавательные:** учащиеся извлекают информацию из предложенных источников, ее анализируют / классифицируют/ сравнивают и др.
- **Коммуникативные:** учащиеся четко формулируют свою позицию, способны к пониманию других, считыванию явной информации или подтекста, к сотрудничеству.
- **Личностные:** учащиеся ориентируются в системе ценностей, выбирают правильные направления, способны оценивать поступки, находить мотивы совершенным действиям.

Тема: \_\_\_\_\_

Композитор: \_\_\_\_\_

Играл на музыкальных инструментах: клавесин, альт, орган, скрипка, молоточковое фортепиано, клавикорд.

Произведение  \_\_\_\_\_

Полифония-  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Фуга - форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой*

чувствительно	гордо	комически
серьезно	ласково	певуче
замирая	задумчиво	капризно
весело		с любовью

Полифония в ИЗО

<input type="text" value="ручей"/>	<p><b>Иоганн Себастьян Бах ... композитор. Он жил в ... веке. С немецкого его фамилия переводится ... В роду И.С. Баха было много ... Любимым инструментом композитора был... Бах писал музыку в стиле... Многие произведения были... . ... - это одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодий. Образ полифонии запечатлели в своих произведениях ...</b></p>	<input type="text" value="Музыкантов и композиторов"/>
<input type="text" value="орган"/>		<input type="text" value="немецкий"/>
<input type="text" value="барокко"/>		<input type="text" value="полифоническими"/>
<input type="text" value="полифония"/>		<input type="text" value="17-18"/>
		<input type="text" value="художники"/>

Домашнее задание \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

Композитор: \_\_\_\_\_

Играл на музыкальных инструментах: клавесин, альт, орган, скрипка, молоточковое фортепиано, клавикорд.

Произведение  \_\_\_\_\_

Полифония-  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Фуга - форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой*

чувствительно	гордо	комически
серьезно	ласково	певуче
замирая	задумчиво	капризно
весело		с любовью

Полифония в ИЗО

ручей

орган

барокко

полифония

**Иоганн Себастьян Бах ... композитор. Он жил в ... веке. С немецкого его фамилия переводится ... В роду И.С. Баха было много ... Любимым инструментом композитора был... Бах писал музыку в стиле... Многие произведения были... . ... - это одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодий. Образ полифонии запечатлели в своих произведениях ...**

Музыкантов и композиторов

немецкий

полифоническими

17-18

художники

Домашнее задание \_\_\_\_\_







