



Автор:
Забровская Оксана Анатольевна,
учитель русского языка
и литературы МБОУ «Видновская
СОШ №2» Ленинского г.о.
Московской области





Пушкин, известный и
неизвестный



Детство



Маленького Сашу растила няня АРИНА РОДИОНОВНА ЯКОВЛЕВА, которая была неграмотной, но знала много и говорила складно.



Няня Арина Родионовна

именно у своей няни Пушкин получил первые уроки литературного мастерства.

После он напишет:

Но я плоды своих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей.

Успехи и неудачи в домашнем образовании

Как и принято в дворянских семьях, маленькому Пушкину нанимают гувернера – иностранца. И с 7 лет Саша начинает изучать немецкий, английский и французский языки. Поэтому первые стихи он пишет именно на французском. С 9 лет у Пушкина появляется страсть к чтению.



А. С. Пушкин – ученик

Но из всех предметов Саша так и не полюбил арифметику.

Рождение

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня (26 мая) 1799 года в дворянской помещицкой семье В день праздника Вознесения.



«Погиб поэт, невольник чести!
Пал оклеветанный молвой...»

М. Ю. Лермонтов

27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на Чёрной речке в предместье Петербурга состоялась роковая дуэль А. С. Пушкина с Дантесом, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Прожив два дня, в страшных мучениях, Пушкин умер 29 января (ныне 10 февраля) 1937 года.

Вызов

В ноябре 1836 года Александр Сергеевич получает от Дантеса по почте письмо, содержание которого оскорбляет его и честь его жены. Пушкин вызывает Дантеса на дуэль.



Жена и дети

Натали Гончарова – жена А. С. Пушкина, и мать его 4 детей.



Старший сын, Александр Александрович Пушкин (1833-1914 г.)



Младшая дочь, Мария Александровна Пушкина (1832-1919 г.)



Младший сын, Тимур Александрович Пушкин (1835-1913 г.)



Александр Сергеевич Пушкин великий русский поэт

(1799-1837)



Семья



Отец, Сергей Львович (1770-1838гг.), принадлежал к древнему дворянскому роду, упоминаемому в Летописях со времен Ивана Грозного



Сестра, Ольга Сергеевна Павловская (1797-1868гг.)



Брат, Лев Сергеевич Пушкин (1805-1852гг.)



Мать, Надежда Осиповна Пушкина (1775-1836гг.), была внучкой Ибрагима Ганнибалы – «арана Петра Великого»

Лицейские годы

В 12 лет, получив зачатки домашнего образования и воспитания, Александр был отъезжен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение – Царскосельский лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских императоров. 19 октября 1811 г. Пушкин в числе 30 воспитанников был принят в этот лицей, где преподавателями были самые передовые светила науки и педагогики того времени.



А. С. Пушкин – лицеист

В Михайловском



После тяжелой болезни Пушкин приезжал в имение матери село Михайловское Псковской губернии. В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения "Деревня", "Домовому", "Чаадаеву", ода "Вольность", поэма "Руслан и Людмила".

Южная ссылка (1820-1824 гг.)

Молодой поэт, не зная осторожности и страха, сочиняет и распространяет свои свободолюбивые стихи. Александр хотел за это сослать Пушкина в Сибирь или на Соловки. Друзья Пушкина – Карамзин и Жуковский – добиваются смягчения приговора. Пушкина отправляют служить на юг России. В этот период Пушкиным созданы великолепные образцы романтической и политической лирики: "Погасло дневное светило", поэмы "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан", "Братья-разбойники", "Песнь о вещем Олеге" и начинает роман «Евгений Онегин».



Болдинская осень

Получив согласие на брак с Н.Гончаровой, летом 1830 года Александр Сергеевич отправился в нижнегородское имение своих родных - Болдино, чтобы привести в порядок хозяйственные дела. В Болдино, из-за эпидемии холеры, он вынужден пробыть целых три месяца. Здесь Пушкин закончил роман "Евгений Онегин", "Повести Белкина", "Маленькие трагедии", "Сказку о попе и работнике его Балде", 30 стихотворений.



В Петербурге (1831 – 1833 гг.)

В начале декабря Пушкин возвращается из Болдино в Москву, а 18 февраля в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот состоялось венчание его с Натальей Николаевной Гончаровой.

Вскоре вместе с женой Пушкин переехал в Петербург.

Поэт полон поэтических замыслов и свершений. Особое место в творчестве занимает историческая тема ("История Пугачёва", "Капитанская дочка"). Были написаны "Пиковая дама", "Дубровский", "Медный всадник".

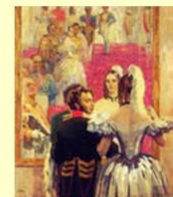


Натали Гончарова – жена А. С. Пушкина

Зимой 1829 года на одном из московском балу Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой. Ей было тогда 16 лет. Её необыкновенная красота, юность взволновали поэта.

Весной 1829 года Александр Сергеевич сделал первое предложение.

Только с 4 раза предложение Пушкина было принято, и 6 мая 1830 года состоялась помолвка.



Возвращение в Москву

3 сентября внезапно прибыл курьер и передал поэту приказ немедленно явиться в Псков. Губернатор отправил Пушкина в Москву, где короновался на царство Николай I, который отъезжал в Сибирь. А в мае 1827 году поэт получил разрешение жить в Петербурге. Пушкин был на свободе, среди друзей, он был на вершине славы. Эти годы – расцвет пушкинского творчества. Созданы многие из его лирических шедевров – философские размышления о жизни и смерти, о вдохновении, о назначении поэта, возмущенные и страстные любовные послания: "Я вас любил...", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Арион", "Поэт", "Анчар" и другие.

Южная ссылка 1826-1830



Биография



Пушкин-человек

Дневники



Письма



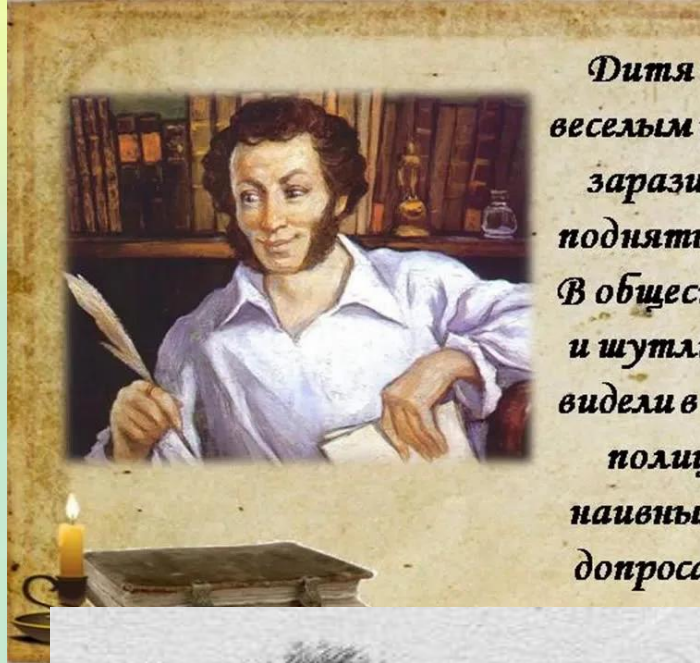
Рисунки



Малоизвестные факты из жизни Пушкина

Пушкин помнил себя с 4 лет. Он несколько раз рассказывал о том, как однажды на прогулке заметил, как колышется земля и дрожат колонны, а последнее землетрясение в Москве было зафиксировано как раз в 1803 году. И, кстати, примерно, в то же время произошла первая встреча Пушкина с императором - маленький Саша чуть было не попал под копыта коня Александра I, который тоже выехал на прогулку. Слава богу, Александр успел придержать коня, ребенок не пострадал, и единственный, кто перепугался не на шутку - это няня.

Пушкин знал много иностранных языков, среди которых: французский, греческий, латинский, немецкий и некоторые другие.



Дитя в душе Поэт отличался веселым нравом. Умение Пушкина заразительно смеяться могло поднять настроение кому угодно. В обществе он был всегда любезен и шутлив. Многие современники видели в нем большое дитя. Даже полицейские были покорены наивным бесстрашием поэта на допросах по делу «декабристов».



Одним из важнейших предметов в лицее было академическое рисование. Представленная работа принадлежит руке лицеиста А.С. Пушкина

Пушкин во время путешествия всегда возил с собой золотой наперсток. Нужен он был ему для того, чтобы не сломать большой ноготь на мизинце

«Вышед из лица, я тотчас почти уехал в псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч. Но все это нравилось мне недолго. Я любил и доныне люблю шум и толпу».

«Пушкин и Дельвиг всегда гордились тем преимуществом, что родились в Москве, утверждая, что тот из русских, кто не родился в Москве, не может быть судьей ни по части хорошего выговора на русском языке, ни по части выбора истинно русских выражений».

На протяжении своей жизни Пушкин неоднократно пытался вести дневники. Однако политическая обстановка не способствовала запискам поэта. После событий 14 декабря 1825 г. он вынужден был уничтожить свою автобиографию, начатую в 1821 г.

Лицейский
дневник

Кишинёвский
дневник



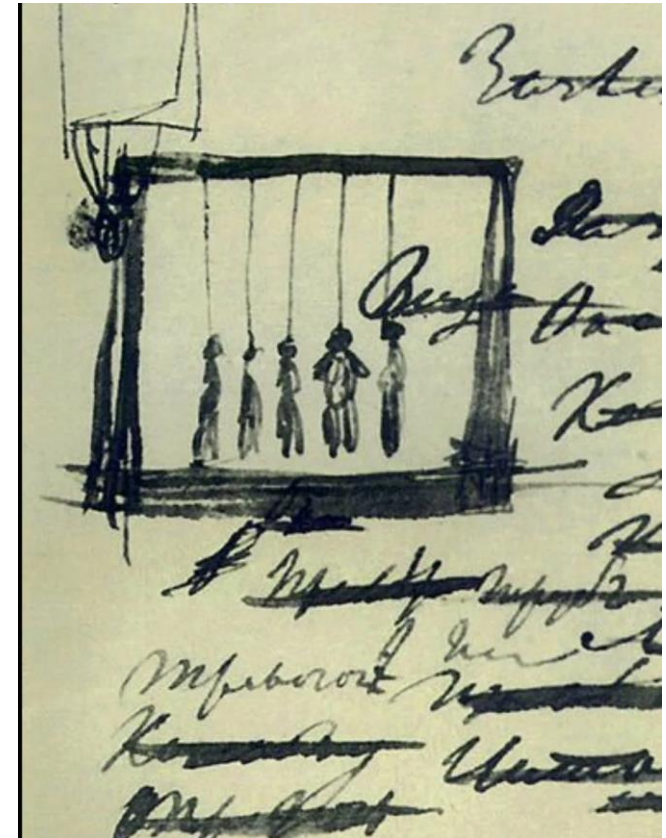
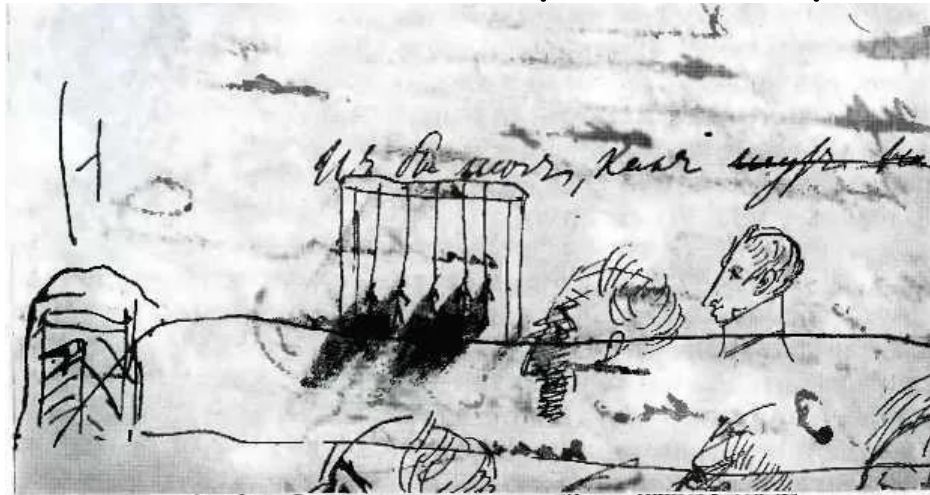
ДНЕВНИКИ

Дневник 1833 года

Дневник 1834 года

Дневник 1935 года

- В пушкинском рукописном наследии около двух тысяч зарисовок. Портреты, пейзажи, интерьеры, жанровые сценки, автоиллюстрации.
- А еще кораблики, днища челноков, пистолеты, мечи, шпаги, копья, кинжалы, плахи. Черти, ведьмы, монстры, висельники.
- Падающие треугольники — ножи гильотины. А после лета 1826 года ромбы вокруг зачёркнутого слова — изображения развёрстых могил.





Автопортрет в монашеском клобуке, напротив беса, с пометой «Не искушай (сай) меня без нужды». Рисунок из Ушаковского альбома. 1829.



Кюхельбекер и Рылеев 14 декабря 1825 года. Рисунок на отдельном листе, сохранившемся у Ф.Ф. Юрьева. 1827. Всероссийский музей А. С. Пушкина.



Елизавета Воронцова. Рисунок на отдельном листе. 1829.



**Светские
рауты**



**Зимние
праздники**



Альбом

**Литературный
быт пушкинской
поры**



Салон



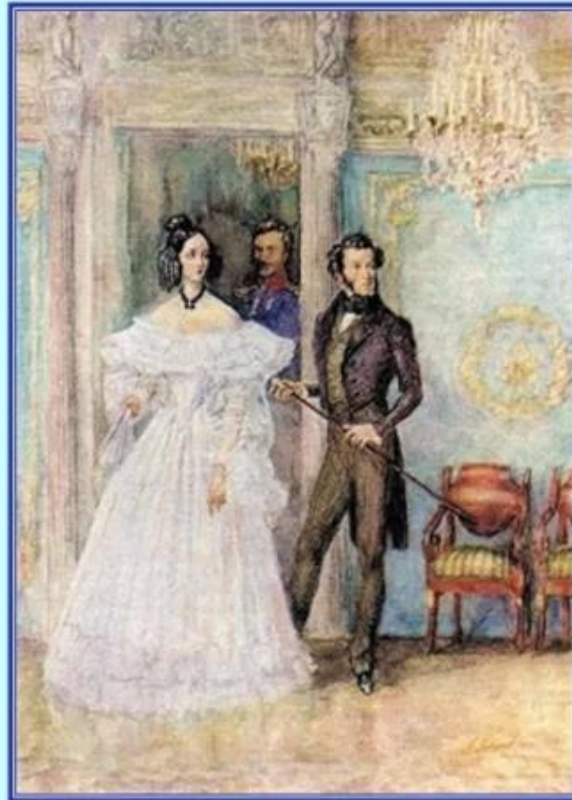
- В биографии А.С. Пушкина немного провокационных фактов.
- В жизни поэта один факт, который более всего настораживал окружающих его людей. Приходя на светские приёмы с супругой, Натальей Гончаровой, Пушкин всегда старался как можно быстрее отойти от неё в сторону.



При всём своём таланте Александр Сергеевич был достаточно невысокого роста (2 аршина и 5 вершков с половиной, то есть 166,7 см). Что же касается его супруги, она была ростом почти 175 см – то есть, как минимум на 10 см выше своего мужчины, возможно, и больше.



А.С. Пушкин и Н.Н. Гончарова



Устинов Е.А.
Пушкин и Натали



Памятник А.С. Пушкину и Н.Н.
Гончаровой на Арбате.

- В пушкинское время уже с начала декабря петербуржцы жили в предвкушении праздника: приближалось Рождество, за которым следовали Святки и Новый год с балами, маскарадами, народными гуляниями — две недели веселья и радости. Дамы и молоденькие барышни, для которых, возможно, в эти дни состоится их первый бал, примеряли новые наряды; те, кого ждало повышение по службе или награда, приуроченные обычно к рождественским праздникам, шили парадные мундиры и покупали новые экипажи.



- Эту волнующую атмосферу ожидания Пушкин назвал «зимних праздников блестящие тревоги». Ближе к Рождеству петербуржцы приводили в порядок и украшали свои жилища, готовили праздничный стол. В домах русских петербуржцев ёлка появится к 40-м гг. XIX в., благодаря Александре Фёдоровне, супруге Николая I, которая к Рождеству устраивала во дворце праздники для своих детей, детей великих князей и детей свиты.



- В конце декабря 1833 года Пушкин получил придворное звание камер-юнкера, и Наталья Николаевна была представлена ко двору. «Представление Натали ко двору огромный имело успех, только о ней и говорят. Вот она и на всех балах...». А балы в рождественские праздники следовали один за другим...



- Но и в 1830-е годы Пушкин продолжал писать для альбомов и нередко те же стихотворения потом отдавал в печать, а стало быть, считал их вполне достойными своего имени. Нередко альбомное подношение окрашивалось пушкинской шуткой. Записывая в альбом С.Н. Карамзиной стихотворение «В степи мирской, печальной и безбрежной...», Пушкин прерывает его текст на середине последней строки и делает французскую приписку (даем ее в русском переводе): «Он слаще всех... Дневник Annette. М., закончите стих как заблагорассудится ... »



Пушкинский альбом

А.С. Пушкин



- Русские литературные салоны появились в конце XVIII века, пережили короткий, но бурный расцвет в первой трети XIX века, а потом стремительно утратили популярность.
- Салон был неким кружком, в центре которого, как правило, находилась дама.
- Кружки организовывались по интересам: литературные, музыкальные, политические, религиозные. Личность хозяина (или чаще хозяйки) всегда задавала тон всей компании: большинство салонов были известны именно по именам их хозяев.



- **Время:** 1820-е
Адрес: Москва, [ул. Тверская, 14](#)
- **Хозяйка:** княгиня Зинаида Волконская
Гости: Александр Пушкин, Петр Вяземский, Евгений Боратынский, Иван Козлов, Василий Жуковский, Петр Чаадаев, Адам Мицкевич.





Салон Александры Смирновой-Россет



Салон Авдотьи Голицыной



Салон Екатерины Карамзиной



Салон Олениных



Салон Елизаветы Хитрово

**Пушкин – критик
и журналист**



Статьи



Рецензии

Заметки



Идеи



- **Пушкин** — литературный критик и публицист.
- Литературно-критические и историко-литературные статьи и заметки **Пушкина** являются высшим достижением русской передовой литературно-теоретической мысли первой трети XIX столетия, непосредственно предшествуя **критике** и публицистике Белинского и Герцена.
- Критика и публицистика Пушкина не уступала его художественной и исторической прозе.
- Первый из дошедших до нас литературно-критических очерков Пушкина датируется 1815 г. — это памфлетная характеристика кн. А. А. Шаховского на страницах лицейского дневника поэта; последние журнальные статьи Пушкина относятся к январю 1837 г. Они предназначались для очередной книжки его «Современника».



О.А. Кипренский.
Портрет А.С. Пушкина
1827 год

Александр
Сергеевич
Пушкин
1799 – 1837
Поэт,
прозаик,
драматург,
публицист,
критик.

Александр Сергеевич: Литературно-критические статьи, заметки

- Мои замечания об русском театре (1820).
- О прозе (1822).
- О французской словесности (1822?).
- Возражение на статью А. Бестужева "Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов" (1825).
- О поэзии классической и романтической (1825).
- Возражение на статьи Кюхельбекера в "Мнемозине" (1825 – 1826).
- О народности в литературе (1825 – 1826).
- О драмах Байрона (1827).
- "Бал" Баратынского (1828).
- Возражение на статью "Атенея" (1828).
- Отрывки из писем, мысли и замечания (1828).
- Наброски предисловия к трагедии "Борис Годунов" (1829).
- Отрывок из литературных летописей (1829).
- Баратынский (1830).
- Возражение критикам "Полтавы" (1830).
- Денница, альманах на 1830 год, изданный М. Максимовичем (1830).
- Наброски статьи о русской литературе (1830).
- Объяснение по поводу заметки об Илиаде (1830).
- О журнальной критике (1830).

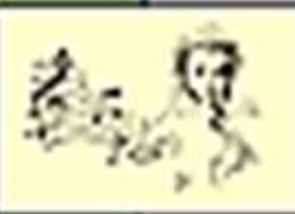




Время	Название	Жанр
10:00	Война и мир	Драма
12:00	Анна Каренина	Драма
14:00	Евгений Онегин	Опера
16:00	Пиковая дама	Опера
18:00	Маленькие трагедии	Драма
20:00	Скупой рыцарь	Драма
22:00	Борис Годунов	Опера
24:00	Моцарт и Сальери	Драма

**Творчество
Пушкина и другие
виды искусства**

Музыка



Театр



Живопись



**Кино и
мультимпликация**



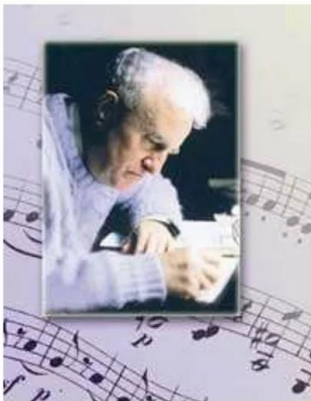
- А. С. Пушкин любил и понимал музыку.
- Его музыкальные произведения вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров, которые спустя много лет продолжают исполняться на оперных сценах России и мира.
- Вот некоторые композиторы, чьи произведения связаны с поэзией Пушкина:
 - М. И. Глинка,
 - А. С. Даргомыжский,
 - А. Н. Верстовский,
 - П. И. Чайковский,
 - Н. А. Римский-Корсаков,
 - М. П. Мусоргский,
 - А. П. Бородин.

«Из Наслаждения
жизни одной
любви музыка
уступает, но и
любовь —
Мелодия!»

(А.С. Пушкин)



Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"



Музыку к опере по сказке-поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» написал Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор.



Романс «Я помню чудное мгновенье»
сл. А.С. Пушкин, муз. М.И. Глинка



А.С. Пушкин



М.И. Глинка



Е. Кери



Романс «Зимний вечер»,
композитор М.Л.Яковлев



Александр Александрович Алябьев
Романс «Зимняя дорога»



«Я вас любил...»

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,



А.С. Даргомыжский

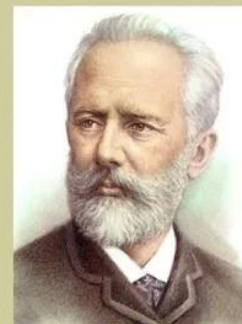
Как дай вам бог любимой быть другим.

Пушкин и музыка

- М. И. Глинка Опера "Руслан и Людмила"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Золотой петушок"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Сказка о царе Салтане"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Моцарт и Сальери"
- П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин"
- П.И. Чайковский Опера "Пиковая дама"
- П.И. Чайковский Опера "Мазена"
- С.В. Рахманинов Опера "Алеко"
- М.П. Мусоргский Опера "Борис Годунов"
- А. С. Даргомыжский Опера "Каменный гость"
- А. С. Даргомыжский Опера "Русалка"
- Ф.М. Глиэр "Медный всадник"
- Романсы М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.С.Даргомыжского, С.В.Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова и других русских композиторов
- Г.В.Свиридов. Метель. Музыкальные иллюстрации



Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»



Петр
Ильич Чайковский
(1840-1893)

А.С. Пушкин «Сказка о
золотом петушке»

Римский-Корсаков
Опера «Сказка о
золотом петушке»



Пушкин был страстным театралом и чутким зрителем, которого ещё в его юности ценили лучшие русские актёры.

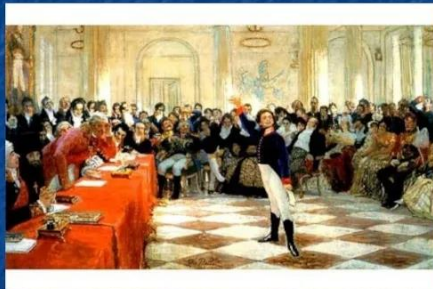
Поэт считал театр важнейшей частью национальной культуры. По его мысли, театр должен существовать не для «малого ограниченного круга зрителей», а для широких масс, доводя до них передовые идеи.

Пушкин стал завсегдатаем крепостного театра в Царском Селе и даже ставил любительские спектакли, обращаясь к репертуару профессиональной сцены и к пьесам собственного сочинения.





Картину «Пушкин на лицейском экзамене» И.Е. Репин написал в 1911 году. На ней изображен эпизод лицейского этапа жизни юного поэта – 8 января 1815 года, экзамен в Лицее. На нем присутствовал самый известный поэт в то время Гавриил Романович Державин.

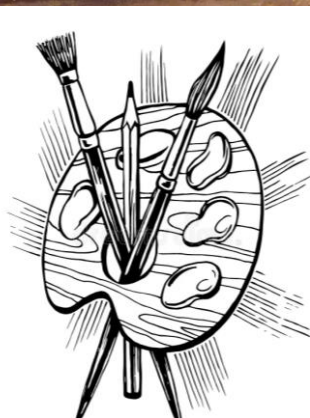


Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил...



Г.Р. Державин

А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.



Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.

Портреты А.С.Пушкина

Пушкин не любил позировать художникам, шутливо ссылаясь на «арапское безобразие». Поэтому так мало сделанных с натуры портретов поэта. Зато в 1827 году появилось сразу два таких портрета, и оба из них считаются лучшими изображениями Пушкина. Один из них принадлежит кисти Ореста Кипренского, а другой – Василию Тропинину.

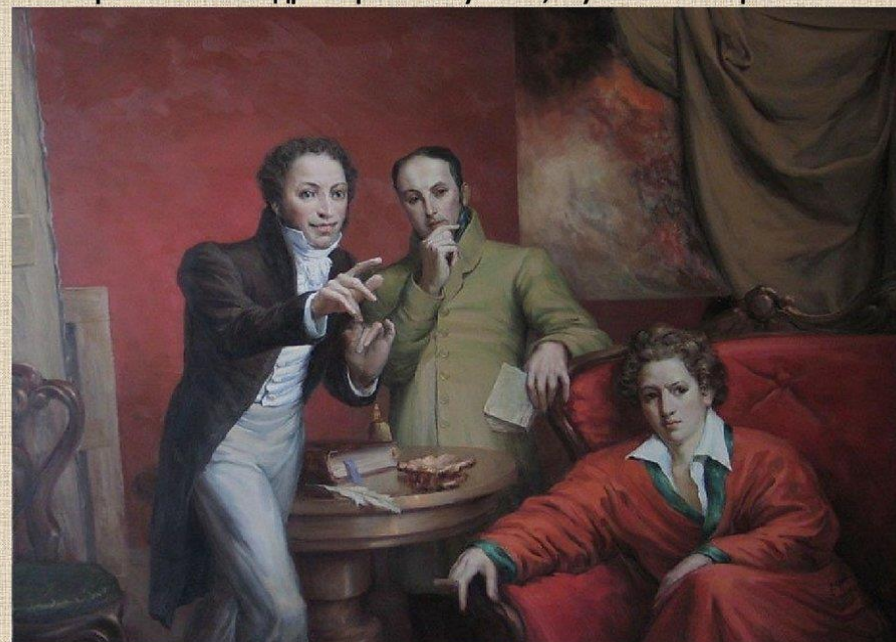


Орест Адамович Кипренский.
«Портрет А.С.Пушкина».

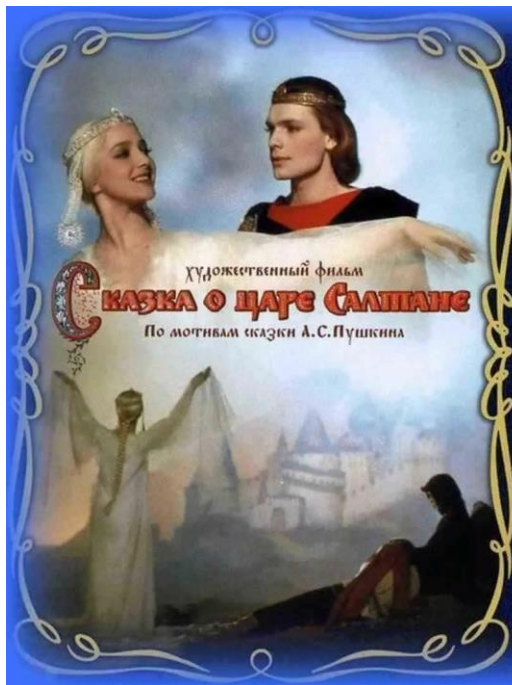


Василий Андреевич Тропинин
«Портрет А.С.Пушкина»

Пирогов Александр Петрович. Пушкин, Жуковский и Брюллов



Экранизация произведений А.С. Пушкина





Пушкин – это Россия,
выраженная в слове.

В.Непомнящий

Пушкин- наше все.

А.Григорьев

У нас всё ведь от Пушкина.

Ф.Достоевский



**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**

