**Куликовская Е. М.**

**Использование метода сотворчества в обучении детей раннего возраста изобразительной деятельности.**

 Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность является ключевой на всех этапах развития личности маленького человека, так как ребенку это дает радость от познания окружающего мира, непосредственно радость творчества. Занятия изобразительной деятельностью направлены на возможность развития мышления ребенка, обучения его анализу, синтезу, сравнению и обобщению.

Изобразительная деятельность для дошкольников важна при овладении связной речью, она способствует обогащению словарного запаса, направлена на развитие сенсорики, делает мышление ребенка более креативным. Благодаря изобразительному творчеству расширяются запасы познания дошкольника. Дети становятся более наблюдательными, более продуктивно проводят сравнение. Рисование дает положительный толчок в интеллектуальном и ассоциативном развитии ребенка.

Также стоит отметить формирование и нравственно-волевых качеств, умение сосредотачиваться, выдержки, доведения начатых дел до своего логического финала. Изобразительной деятельности отведена не последняя роль в обучении преодоления трудностей и чувства поддержки.

Интересной является у детей взаимосвязь восприятия, наблюдательности и широты запаса их представлений с полнотой и точностью отражения действительности в собственном творчестве, с богатством и выразительностью рисунков.

Изобразительную деятельность можно считать отражением специфических особенностей их мышления (конкретности, образности). Немаловажной является взаимосвязь изобразительной деятельности не только с вышеупомянутыми отдельными функциями, но и с личностью ребенка в общем. При этом в изобразительной деятельности стоит отметить проявление интересов ребенка, его темперамента, некоторых гендерных различий.

Особая важность занятий по изобразительному искусству видится во всесторонности развития ребенка, а в особенности его подготовке к школе: изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие ручной умелости, зрительной и двигательной координации, что так необходимо, например, в подготовке к письму будущего школьника.

Наука подтверждает, что рисование –это не только забава, а еще одна возможность, данная человечеству для приобретения и сохранения нравственного и физического здоровья. Рисование помогает освободиться от гнетущих мыслей, справиться с последствиями стрессовых ситуаций.

Организуя с детьми совместный процесс рисования, взрослый активизирует малышей, побуждает к многократному повторению разнообразных линий и других «следов» изображения. Постепенно движения руки будут приобретать организованный, координированный характер. Необходимо последовательно подводить детей к пониманию линии, штриха, объемной формы как средства изображения. В итоге появится связь между движением, действием и образом. Чтобы укрепить возникшую связь, нужно привлекать ребенка к рассматриванию следов на бумаге, очертаний комка, узнаванию, что получилось.

Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы.

Детей раннего и младшего дошкольного возраста отличает высокая интенсивность развития в физическом и психическом плане: происходит увеличение активности ребенка, усиление ее целенаправленности, разнообразием и скоординированностью движений.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является предметно-действенное сотрудничество, важная роль в реализации которого отведена взаимодействию со взрослыми, являющимися для ребенка гарантами психологического комфорта и защищенности. Общение со взрослыми обеспечивает ребенку получение интересующей его информации, удовлетворению познавательных потребностей.

В раннем возрасте у ребенка происходит зарождение не только игровых, но и продуктивных видов деятельности, к которым можно отнести рисование, лепку, аппликацию, конструирование, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личности, способствуют развитию познания, творчества и т.д. Эти виды деятельности вызывают у ребенка чувство радости познания, испытав которые ребенок в будущем будет стремиться передать посредством аппликаций, поделок, рисунков увиденное, пережитое, узнанное.

При этом стоит отметить важное значение подготовительного периода к изобразительной деятельности, во время которого происходит знакомство ребенка с необходимыми ему материалами, их свойствами, приобретение нужных навыков и умений при использовании бумаги, карандашей, красок, мелков и т.д. И все это требует непосредственного участия и руководства взрослых.

Чтобы достичь успехов в обучении изобразительной деятельности, необходимо корректное применение методов и приемов для более продуктивного донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способностей в определенной области деятельности.

Метод обучения изобразительной деятельности – система действий педагога, который организует деятельность ребенка практического и познавательного характера ребенка, направленную на усвоения содержания, которые определены «Программой воспитания и обучения в ДОУ».

На рисунке 1 представлена характеристика методов обучения изобразительному искусству детей младшего дошкольного возраста.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Методы обучения** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Игровые методы |  | Словесные методы |  | Практические методы |  | Наглядные методы |
|  |  |  |  |  |  |  |
| *-дидактические игры,-подвижные игры,-игры-забавы, инсценировки* |  | *- чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок,- разговор, беседа,-рассматривание картинки, инсценировки* |  | *- упражнения (оказание помощи),- совместные действия воспитателя и ребенка (сотворчество),- выполнение поручений* |  | *- наблюдение (как часть обследование),**- образец,**- показ способов изображений,**- рассматривание иллюстраций* |

Рисунок 1 – Методы обучения детей раннего возраста

Под сотворчеством педагога и ребенка в процессе обучения нужно рассматривать:

а) совместную творческую деятельность, организованную в условиях и средствами обучения, и направленную на свободное раскрытие природных творческих потенций ребенка и педагога,

б) их совместные действия творческого характера и творческой направленности, которые развивают творческий стиль мышления, творческие способности, качества творческой личности и ребенка, и педагога.

Сотворчество ребенка и педагога в педагогическом процессе имеет специфику, выраженную в том, что педагогический процесс как креативный может состояться лишь в креативной среде, которую поддерживает и создает лишь креативный педагог с целью создания условий для проявления креативности детьми, для получения совместного креативного продукта в обучении в виде творческих результатов и достижений детей.

В обучении как креативной среде креативность воспитателя и ребенка проявляется через их личностные ощущения, размышления, знания, чувствования, действия, как поведение личности в относительном отсутствии угрозы и принуждения от окружения. Для проявления творчества нужна свободная, непринужденная обстановка, которая создается на учебном занятии на основе гуманного взаимодействия ученика с учителем и всей образовательной средой.

Ребенок и воспитатель как субъекты сотворчества являются креативными личностями, когда в процессе обучения проявляют интеллектуальную активность в субъективно новом для них виде.

Постепенно задания приобретают форму творчества, и его усиление прослеживается прежде всего в сотворчестве со взрослыми, в котором легче и быстрее ребенок осваивает изобразительные навыки и умения.

Выражение своей индивидуальности, собственного видения мира обеспечивает принцип инструментальности и методической оснащенности. В нем отражается система доступных для каждого ребенка художественных заданий упражнений. Их суть и том, что детей можно и нужно учить, но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства, с опорой на возрастные и индивидуальные возможности малышей.

Такой подход к рисованию позволяет педагогу перейти от авторитарных методов руководства к личностно ориентированному общению с детьми, наполняет содержание обучения личностным отношением ребенка к своей деятельности. Появляется возможность избегать шаблона, раскрывать собственную индивидуальную технику, стремление к самовыражению.

Креативным продуктом в обучении на основе сотворчества выступают творческие результаты и достижения детей, если они заключают в себе субъективную или объективную новизну (оригинальный способ решения задачи, нахождение альтернативного варианта решения ситуации, рисунки, аппликации, поделки и др.).

Сотворчество в обучении представляет собой творческий процесс, когда в обучении создаются условия для таких мыслительных операций как комбинирование, аналогизирование, при этом главной является операция сравнения. Эти и другие приемы мышления служат инструментарием, с помощью которого реализуются замыслы воображения. Воображение как психологический процесс является основой творческого процесса благодаря способности оперировать и преобразовывать образы, создавать новые, неожиданные, непривычные сочетания и связи этих образов, что позволяет человеку представить результат труда от начала до конца.

Сотворчество в обучении может быть выражено как коммуникативное, как познавательное, как интеллектуальное, как художественно-эстетическое и др., которое складывается при наличии определенных условий.

В обучении имеет смысл говорить о сотворчестве взрослого и ребенка, которое развивает творческий стиль мышления, воображение, рефлексивные умения, культуру мышления.

Изобразительная деятельность детей является отображением внутреннего мира ребёнка. В ней малыш отображает все то, что его окружающего в повседневной жизни, что ему нравится и его он боится. Во время рисования, лепки или аппликации у ребёнка развивается моторика, глазомер, пространственная ориентация, ребёнок познаёт цвета, овладевает сенсорными эталонами.

Самоценным для ребенка в рисовании становится раскованное воображение, неодинаковость детского восприятия, признание целей и задач самого ребенка. При этом педагог занимает его позицию и вместе с ним добивается нужного результата.

Практическая значимость следования принципу ценностей и целевой направленности усиливает позиции зарождения субъективности в малыше, оказывает действенное влияние на пробуждение эмоциональных свойств личности, ее творческих потенций.

Делая вывод вышесказанному, необходимо отметить важную роль метода сотворчества в изобразительной деятельности. Благодаря использованию данного метода возможно формирование хороших доверительных отношений педагога и ребенка; оказание положительного влияния на развитие ребенка и приучение его к сотрудничеству.

Изобразительная деятельность оказывает стимулирующее воздействие на всесторонность развития ребенка, на совершенствование моторных навыков, на формирование воображения, раскрытие творческого потенциала. Более того, использование метода сотворчества направлено на восполнение недостатка родительского внимания, т.к. родители практически весь день находятся вдали от ребенка. Метод сотворчества способствует некоторому снятию давления авторитета родителей, он дает возможность ребенку собственного самовыражения, ощущения собственной значимости. Метод сотворчества вызывает как у ребенка, так и у педагога положительные эмоции, создает в процессе обучения особо теплую атмосферу.

**Использование метода сотворчества в обучении детей раннего возраста**

В раннем возрасте развитие ребенка зависит от сотрудничества с ним взрослого. Ряд исследований, проведенных отечественными учеными (А.В.Запорожец, Б.М.Теплов, Г.М.Лямина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева и др.), показали, что усвоение предметных действий и формирование потребностей в сотрудничестве протекает успешнее в условиях личностного контакта ребенка на фоне предметной деятельности, а присутствие и опосредованная помощь взрослого стимулирует познавательный интерес. Взрослый выступает как партнёр по совместным действиям.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и приемы в изобразительной деятельности.

Основным приемом для первой младшей группы можно считать показ, пассивные движения, когда действия ребенка не самостоятельны, а при помощи воспитателя. Еще важным приемом стоит назвать чтение стихов, потешек, песенок на занятиях. И, конечно же, метод сотворчества наиболее эффективен для использования на занятиях изобразительной деятельностью.

Для второй младшей группы характерно использование информационно-рецептивного метода: перед началом занятия желательно ознакомление ребенка со свойствами предмета, его формой, очертаниями, что дает возможность более полного представления о предмете.

На основе сохранения непосредственности и живости восприятия окружающего мира необходимо помогать детям создать выразительные образы, деликатно и тактично поспособствуем развитию содержания, формы, композиции, цветовому обогащению рисунков. Нужно обогащать содержание по изобразительной деятельности играми-упражнениями, которые способствуют выстраиванию изображения в определенном эмоциональном ключе с помощью цвета. Цветовые сочетания навевают грусть, пробуждают беспокойство, вселяют радость, вызывают улыбку, восторг.

Радуясь вместе с ребенком созданному им изображению, педагог вселяет уверенность малыша в свои силы, стимулирует его на дальнейшую, более сложную по своей технике деятельность.

Организуя изобразительную деятельность, педагогу следует использовать игру в разумных пределах. Здесь важно не переусердствовать. Игра не должна выполнять только развлекательную функцию. Напротив, в ней рационально могут сочетаться обучающие, развивающие, воспитательные, социальные, коммуникативные, психотерапевтические функции.

Иными словами, развлекательный и деловой характер общения должен сочетаться таким образом, чтобы взаимосвязанные функции не мешали друг другу, а, наоборот, положительно влияли на процесс и результат игры.

Способность ребенка кратковременному сосредоточению, вниманию и волевому усилию напоминает взрослым о поддержании интереса к действию в игре, прежде всего через характер речи. Ее эмоциональность, неторопливость, четкость, внятность, достаточная громкость, состоящая из коротких фраз и из простых понятных малышу слов, радует слух ребенка. Образцовая речь взрослого стимулирует обратную связь.

Ребенок не только слушает, слышит, но и откликается практическим действием, сопровождает последнее конкретным словом, фразой. Синтезирование мысли, слова, действия помогает воспитаннику создать в рисунке образ.

Основной целью является формирование глубокой, самодостаточной, многогранной, творческой личности. Изобразительная деятельность стимулирует творческую и познавательную активность ребёнка второй младшей группы, обогащает новыми знаниями о свойствах предметного мира, а также знакомит с миром природы, развивает абстрактное и пространственное мышление. Увлечь малышей изобразительной деятельностью и превратить рисование в занимательную игру, попутно развивая технические навыки, фантазию и воображение поможет комбинирование классических техник и альтернативных, позволяющее свободно экспериментировать с нестандартными материалами и приёмами.

Целью изобразительной деятельности малыша является отображение жизненных впечатлений в художественном выразительном образе. Занятия рисованием учат изображению предметов и явлений, для чего у ребёнка должны сформироваться чёткие представления об окружающем предметном мире, а также навыки их графического воплощения на плоскости листа. В процессе рисования ребёнок сравнивает и оценивает графические образы предметов со своим представлением о них.

Анализ значения рисования для гармоничного и разностороннего развития личности ребёнка:

- совершенствование творческих способностей и умения доступными способами передавать красоту окружающего мира в самостоятельно выполненных работах;

- развитие эмоциональной сферы ребёнка, эстетического восприятия, художественного вкуса;

- знакомство с миром искусства, развитие базового понимания произведений декоративно-прикладного искусства, архитектуры, живописи, скульптуры;

- формирование навыков обследования предмета, умения замечать и анализировать форму, цвет, строение предмета;

- знакомство со свойствами различных материалов;

- развитие тактильных ощущений, наблюдательности, глазомера, контроля за движением руки.

Задачи занятий по изобразительной деятельности представлены далее:

- научить приёмам изображения прямолинейных и кругообразных форм простых объектов, передавая их цвет и форму;

- воспитывать способность внимательно слушать рекомендации педагога, воспринимать наглядную демонстрацию и соблюдать необходимую последовательность действий;

- пробуждать интерес к изобразительной деятельности, воспитывать эстетический вкус;

- обучать техникам передачи свойств предметов в графическом образе;

- знакомить с основными цветами, развивать чувство цветопередачи;

- развивать пространственное мышление, дать понимание грамотного композиционного размещения с центра листа;

- развивать технические навыки прорисовки прямых и пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий, изображения предметов геометрических форм;

- обучать умению различать и самостоятельно определять форму предмета;

- познакомить с конструктивным принципом построения предмета из нескольких частей геометрической формы.

Для успешного освоения программного содержания, активного приобретения системных знаний, умений и навыков практической деятельности в ходе рисования детей раннего возраста необходима повторность. Неоднократные упражнения повышают активность и самостоятельность малыша. У него появляется уверенность, а с ней и успех в выполнении задания или реализации своего собственного по-детски созданного замысла.

Детей необходимо обучать пониманию отличительных свойств и возможностей карандаша и кисти, чтобы в будущем они могли самостоятельно выбрать оптимальный вариант создания изображения. На практике, к сожалению, отдаётся явное предпочтение одному инструменту или материалу, поэтому дети теряют интерес к рисованию, а работы становятся менее выразительными. Для того чтобы дети успешно овладели разнообразными техниками и приёмами рисования, важно уделять достаточное внимание проработке навыков владения кистью и карандашом в равной мере, подчёркивая при этом различие между ними, иначе у малышей не появится правильного понимания особенностей работы с этими инструментами. Тематика занятий представлена в приложении 1.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией организуются со всей группой в определенное время согласно режиму жизни и детей, их возраста. Так, согласно В.В. Давыдову процесс занятия может быть разделен на 3 части:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятие изобразительной деятельностью** |  | Вступительная часть – указания воспитателя |
|  |  |
|  | руководство процессом выполнения работы |
|  |  |
|  | заключительная часть – просмотр и оценка детских работ |

Составляющие занятия по изобразительной деятельности

Структура занятия такова (рисунок 3):

|  |
| --- |
| **Структура занятия** |
|  |
| сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя |
|  |
| анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми |
|  |
| конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения |

Структура занятия по изобразительной деятельности

Как утверждает В.Б.Косминская, на организацию занятий оказывает четкость и последовательность этапов работы, посильная нагрузка и распределение обязанностей между взрослым и ребенком.

В ходе занятия педагог должен быть не только руководителем занятия в целом, но и сотрудничать с каждым ребенком, в частности. Тем не менее, каждому ребенку необходимо оставлять возможность для самостоятельного разрешения возникающих проблем и затруднений.

Т.С. Комарова пишет, что заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. Зачастую заключительную часть характеризует развернутость анализа с демонстрацией работ детей при их непосредственном участии, что дает возможность составления общей оценки занятия, деятельности детей. Известно, что при обучении детей раннего возраста хороший эффект дает использование метода сотворчества. Метод сотворчества максимально отвечает изобразительным и познавательным возможностям маленьких детей, поскольку позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Сотворчество— это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы. Метод сотворчества предоставляет новые интересные возможности в развитии изобразительной деятельности детей раннего возраста, а именно:

* возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным. Тут возникает ситуация эмоционального общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между взрослым и ребенком;
* метод сотворчества дает новые возможности для обогащения представлений ребенка об окружающем мире. Взрослый постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребенку варианты развития знакомого сюжета. Если результат совместного рисования важен для ребенка, он часто соглашается принять такие нововведения.

Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы.

Далее стоит рассмотреть важность личностного подхода во взаимоотношениях воспитателя и детей, выраженного в доброжелательности и уважительности отношения к личности ребенка, главным инструментом которого является внушение ребенку его неповторимости и единственности среди других единственных и неповторимых. При этом процесс сотворчества можно рассматривать стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека: ощущение товарищества, эмоционального комфорта заставляют ребенка проявлять инициативу, творчество. Сотворчество можно охарактеризовать постановкой общей цели будущего занятия, выбором средств ее достижения, осуществлением задуманного, анализом результата.

Сегодняшний образовательный процесс является взаимодействием и сотрудничеством педагога и ребенка в сфере их совместной деятельности.  Как уже было сказано ранее, под сотворчеством понимается такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества, в котором возможно установить некое равновесие деловых и межличностных отношений взрослого и ребенка, отношения сопричастности к общим жизненным ценностям. Сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимоответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем.

При организации совместной деятельности нужно помнить об основных предпосылках продуктивного сотворчества (таблица 1).

Предпосылки продуктивного сотрудничества

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Предпосылки | Суть предпосылок |
| 1 | Соучастие  | Взаимодействие с воспитанниками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними |
| 2 | Согласование действий  | Важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела |
| 3 | Установка запретов | Необходимо признать запрет на навязывание педагогом готового содержания и опыта педагога, пока у учащихся не появится необходимость посоветоваться с педагогом |
| 4 | Доброволь-ность | Важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач. Деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы детей |

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество воспитателя и ребенка – это одновременно и совместная деятельность, и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

1) пространственное и временное соприсутствие,

2) единство целей,

3) организация и управление деятельностью,

4) разделение функций, действий, операций,

5) наличие позитивных межличностных отношений.

Первая фаза — процесс приобщение к действиям. Она состоит из таких форм:

1) разделение деятельности между педагогом и ребенком,

2) действия детей, относящиеся к имитации,

3) действия детей, относящиеся к подражанию.

Вторая фаза динамики совместной деятельности - согласование деятельности детей с педагогом.

В эту фазу входят следующие формы:

4) действия детей, в которых доминирует самостоятельная регуляция,

5) действия детей, в которых доминирует самоорганизация,

6) действия, к которым дети побуждаются без внешнего вмешательства.

Посредством сотрудничества взрослого и ребенка происходит передача опыта. Ребенок учится самостоятельно принимать решения под руководством опытного и лояльного наставника.

Но рассмотрим отдельно сотворчество в сфере художественного образования и развития ребенка, как важное звено духовного образования. Художественная деятельность отличается от деятельности практической или научной. Она требует развития образного мышления, воображения, фантазии и чувства эмпатии (сопереживания). Поэтому сотворчество в процессе установления контакта между взрослым и ребенком главным образом требует эмоционального сопереживания.

Организация процесса художественной деятельности имеет несколько этапов:

- первая фаза – проектирование

- вторая фаза технологическая.

В ходе первой фазы избирается художественный образ, то есть образ персонажа в литературе или изображаемый предмет в живописи. На этом этапе педагог направляет выбор детей в поиске художественного образа или дополняет его собственным видением и смыслом. Но если в практической деятельности, в научном исследовании противоречия и проблемы выявляются и формулируются для дальнейшего их разрешения, то в художественной деятельности противоречия и проблемы объективной реальности вскрываются, отражаются и выражаются, но не решаются и не могут, не должны решаться – это не является прерогативой искусства.

И педагогу не нужно оказывать помощь детям в поиске пути решения проблемы, в его обязанности входит лишь содействие ученикам в понимании значимости данной проблемы, ее эмоциональному переживанию и осмыслению.

Принцип сотворчества воспитателя и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Воспитатель должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения. Влияние личности педагога в процессе сотворчества обусловлено живыми, эмоциональными связями, которые возникают между преподавателем и детьми, органичностью, естественностью в использовании разнообразных средств, когда выбор средства, его характер диктуется конкретной ситуацией. Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка.

В ходе осуществления взаимодействия раскрывается динамика и способности личности к творческому саморазвитию, а также предпринимается попытка снятия психологических барьеров творческой деятельности, таких как: страх, боязнь неудачи, чрезмерная самокритичность, лень и др. Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, вот тот принцип, на котором базируется повышение интереса учащихся к деятельности и образование пространства сотворчества педагога и ребенка.

Однако на этой фазе развития изобразительных умений отслеживается постепенное угасание интереса. Предупредить подобный спад помогут увлекательные игровые приемы. Например, чтобы у малыша сформировать навык изображения округлых форм, целесообразно предлагать ему нарисовать не только мяч, но и множество других подобных предметов (горох, орешки, ягодки, яблоко, снежный ком ит. п.). При этом не забываем о комплексном подходе к решению поставленных задач. Помимо освоения формы, одновременно нацеливаем ребенка на восприятие разных цветов, их дифференциацию, выбор и соотнесение с реальной действительностью.

Привлекая ребёнка к изобразительной деятельности, следует помнить, что на данном возрастном этапе главное — это удовольствие и радость малыша от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать или лепить. Задачи взрослых - создать условия для развития изобразительной деятельности.

# **. Сборник конспектов организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности для детей раннего возраста в условиях детского сада «Я рисую!»**

На занятиях по обучению рисованию решаются следующие задачи:

- знакомство детей с предметами, природными явлениями;

- воспитание у детей интереса к собственной изобразительной деятельности, желания рассказать в рисунке о том, что удивило, обрадовало ребенка;

- освоение доступных для детей способов изображения в рисовании; знакомство со свойствами материалов (краски, карандаши) и элементарными приемами их использования.

Материалы и оборудование для рисования: цветные карандаши (красный, синий, зелёный, жёлтый); белая и тонированная бумага (половина альбомного листа); образцы и листы для показа с элементами сотворчества; мольберт; гуашь в розетках; кисти № 6-7; салфетки; баночки с водой; подставки для кистей.

Приёмы рисования в первой младшей группе: рисование штрихов карандашами; рисование мазков красками, всем ворсом; рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий, карандашами и красками, не отрывая карандаша или кисти от бумаги; рисование предметов округлой формы карандашами и красками всем ворсом, плавно закругляя; закрашивание предметов округлой формы кистью в одном направлении (слева направо или снизу вверх), не выходя за пределы контура.

Организация занятий: занятия проводятся по подгруппам, длительность занятия - 10-15 минут.

Далее представлен сборник конспектов изобразительной деятельности для детей раннего возраста в условиях детского сада «Я рисую!».

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Дождик кап-кап»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Научить:- изображать дождь при помощи фломастеров- правильно держать фломастер в руке, - рисовать струйки дождя в виде коротких штрихов или длинных линий.Развивать чувство ритма.Формировать интерес к рисованию |
| **Материалы и оборудование** | Заготовки рисунков по количеству детей.Образцы для демонстрации.Фломастеры синего цвета |
| **Предварительная работа** | Дети рассматривают демонстрационные образцы дидактических и пейзажных картин на тему "Осень".Наблюдение за дождём из окошка.Чтение стихотворений о дожде |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Игровой момент** | Воспитатель: -Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла Дюймовочка! Дюймовочка, а что это у тебя? (показывает на зонт, дети отвечают)Воспитатель: Дюймовочка, а дети наверно не знают, для чего нужен зонтик? (ответы детей) |
| **Постановка цели и рассматривание рисунков** | -Ну проходи, Дюймовочка, поставь посушить твой зонтик, садись с нами. Мы сегодня нарисуем дождик!Воспитатель обращает внимание на тучи, которые закрыли солнышко. Дети рассматривают полянку, на которой после дождика вырастают цветы. |
| **Показ с объяснением** | Я беру карандаш тремя пальчиками и буду проводить от тучи до земли, сверху вниз длинную безотрывную линию - это сильный дождь; короткие штрихи- это слабый дождь, капают дождинки: кап-кап-кап.  |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Педагог предлагает детям взять фломастер и проверяет, правильно ли дети держат его.  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** |
| Педагог помогает пассивными движениями затрудняющимся детям; можно показать формообразующее движение в воздухе. Так же в сотворчестве можно дорисовать вместе с ребёнком капельки дождя и дать возможность попробовать ребёнку самому сделать так же. Показать ритм дождя: кап-кап-кап |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляем на доске. Какие красивые рисунки нарисовали детки, вот здесь дождик сильный, а вот здесь только капельки! Дождик прошёл и на рисунках выросли цветы. Молодцы, дети! |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Полетели с деревьев листочки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Научить:- как создавать образ ветра.- рисовать красками и кистью.- рисовать свободные кривые линии раскрепощённой рукой.Познакомить с приемом «примакивание».Заинтересовать детей к сотворчеству с педагогом |
| **Материалы и оборудование** | Изображение ветра на картине Ленточки.Листы-заготовки с нарисованными тучами по количеству детей.Кисти, гуашь, баночки с водой, салфетки |
| **Предварительная работа** | Провести наблюдение за ветром, за листопадом.Чтение рассказов об осени, ветре, листопаде. Прослушать музыкальное произведение детского хора «Осень-златопряха» |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Дети сидят полукругом. Воспитатель: вот подул ветер, листики с дерева сорвал и закружил их весёлым хороводом в воздухе. Танцуют листья свой последний осенний танец -листопад!Игра «Дует ветерок» (нужно взять ленточку и подуть на неё. (отметить силу потока воздуха). |
| **Постановка цели** | Ребята, ветер можно нарисовать кисточкой! Попробуем?  |
| **Показ с объяснением** | Давайте возьмём кисточки и вместе в воздухе попробуем показать движение ветра:- слабый ветер - линия короткая, прямая, - сильный ветер- линия длинная закрученная.Промываю кисть, а теперь я буду рисовать листики, которые сорвал ветер. Набираю краску на хвостик кисти, "примакиваю"- кладу всю кисточку на бумагу, поднимаю. Вот получился листок, и ещё один. Настоящий листопад! |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Уточнить, как правильно:- держать кисть, - набирать краску, - промывать кисточку. Уточнить, как нарисовать - сильный ветер? (длинная линия, закручивается). - небольшой дождик? -листочки? (примакиваем).- какой краской мы нарисуем листочки?Начинаем рисовать- подул сильный ветер!  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Напомнить о последовательности действий с кистью и краской, использовать пассивное движение рукой ребёнка в случае неудачи. Похвалить за аккуратную работу, проследить за тем, как дети держат кисть |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляются на доске, дети их рассматривают, анализируют-Ребята! Какие вы молодцы, нарисовали листопад! Как красиво! |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Цветные карандашики»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Рисование прямых линий. Учить рисовать цветные карандаши прямыми линиями сверху вниз |
| **Материалы и оборудование** | КарандашиБумагаИзображение предметов с прямыми линиями |
| **Предварительная работа** | Анализ предметов в группе – что имеет прямые линии, где дети видят прямые линии |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | На листе – изображение мишки. Мишка хочет нарисовать картинку. Дадим ему коробку с карандашами |
| **Постановка цели** | Ребята, давайте поможем Мишке нарисовать карандаши! Попробуем?  |
| **Показ с объяснением** | Давайте возьмём карандаш и будем рисовать карандаши:- прямые линии сверху вниз,- прямая линия снизу,- еще две прямых линии, которые идут навстречу друг другу- прямые линии проводим, не отрывая карандаш от бумаги |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Уточнить, как правильно:- держать карандаш.- рисовать прямые линии.- рисовать линии под углом друг к другуНачинаем рисовать, помогать Мишке  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Напомнить о последовательности действий, использовать пассивное движение рукой ребёнка в случае неудачи. Похвалить за аккуратную работу, проследить за тем, как дети держат карандаш |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляются на доске, дети их рассматривают, анализируют-Ребята! Какие вы молодцы, какие яркие получились карандаши! Как думаете, Мишке понравилось? |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Колючий ежик»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Учить наносить штрихи- колючки ритмично, под наклоном в разные стороны. |
| **Материалы и оборудование** | КарандашиБумагаИзображение животных (лиса, ежик), изображение хвойных деревьев.Заготовки изображения ежика |
| **Предварительная работа** | Наблюдение за животными (видеофильм),Рассматривание изображений |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Ёжик увидел лису, свернулся клубком, выставил иголки. |
| **Постановка цели** | Ребята, давайте покажем, как ежик выставляет колючки! Попробуем?  |
| **Показ с объяснением** | Давайте возьмём карандаш и будем рисовать колючки:- линии должны быть короткими, отрывистыми,- колючки ежика смотрят в разные стороны |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Уточнить, как правильно:- держать карандаш.- рисовать линии.- рисовать линии под углом друг к другуНачинаем рисовать, помогать ежику  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Напомнить о последовательности действий, использовать пассивное движение рукой ребёнка в случае неудачи. Похвалить за аккуратную работу, проследить за тем, как дети держат карандаш |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляются на доске, дети их рассматривают, анализируют-Вместе с детьми любуемся, рассматриваем ежиков, выбираем понравившуюся картинку, самую красивую, самую яркую. Обязательно хвалим деток за проделанную работу. |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «У котика усы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Закреплять умение рисовать штрихами усы на мордочке кота. |
| **Материалы и оборудование** | КраскиКистиБумагаИзображение кота.Заготовки изображения кота |
| **Предварительная работа** | Воспитатель: Ребятки! К нам кто — то пришёл! Пойдёмте все вместе и посмотрим кто там!Воспитатель вносит в группу небольшого пушистого котёнка. Воспитатель: Посмотрите, вот кто к нам пришёл в гости! Кто это дети?Дети: Котёнок!Воспитатель: Да, дети, это маленький котенок! Посмотрите, какие у него лапки, ушки, пушистый хвостик!Дети показывают, где у котика лапки, ушки, хвостик. Трогают и гладят его.Воспитатель: А что котик любит делать?Дети: Пить молочко, гулять, играть с клубочками. (Если ответа не последовало, то воспитатель помогает).Воспитатель проводит игру на имитацию движений, совместно с детьми показывает «котика». |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Наблюдение за котенком,Рассматривание изображенийЧтение стихов, потешек |
| **Постановка цели** | Ребята, давайте нарисуем котику усики! Попробуем?  |
| **Показ с объяснением** | Вначале надо взять лист бумаги и украсить его красками — полосками, пятнами, мазками. (Воспитатель показывает на мольберте, как это надо правильно делать) Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежат альбомные листы и краски четырёх цветов, кисточки, баночки с водой, салфетки. |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Уточнить, как правильно:- держать кисточку.- рисовать линии.Начинаем рисовать нашему котику усики  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Напомнить о последовательности действий, использовать пассивное движение рукой ребёнка в случае неудачи. Похвалить за аккуратную работу, проследить за тем, как дети держат кисть |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляются на доске, дети их рассматривают, анализируют. Воспитатель предлагает детям полюбоваться получившимися рисунками. Поощряет желание ребёнка сказать, что он нарисовал, какого котёнка выбрал: найди «который твой котик, клубочек и т д.» |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Рыбки в аквариуме»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Научить детей рисовать красками, используя кисть. Учить детей правильно держать кисть, промывать её, набирать краску; показать технику рисования линий всем ворсом; воспитывать интерес к рисованию |
| **Материалы и оборудование** | Для воспитателя и на каждого ребёнка заготовка - белый лист с нарисованными восковыми карандашами рыбками; акварельные краски, кисти, клеёнка, салфетки, баночка; картинки с разными рыбками, аквариум с рыбками, камешками, ракушками; игрушки. |
| **Предваритель-ная работа** | Наблюдения за рыбами в аквариуме, рассматривание иллюстраций. |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Дети сидят на коврике. Воспитатель читает стихотворение И. Токмаковой "Где спит рыбка?"Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? Лисий след ведёт к норе, След собачий — к конуре. Белкин след ведёт к дуплу, Мышкин — к дырочке в полу. Жаль, что в речке, на воде, Нет следов твоих нигде. Только темень. Только тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?Воспитатель: Ребятки, а где могут спать рыбки? (ответы детей)Посмотрите, сегодня я покажу вам аквариум с рыбками, а ещё в нём камешки, ракушки ,водоросли. и главное, в аквариуме- вода, в которой плавают рыбки. Отмечаем, что у всех рыбок есть туловище овальной формы, треугольные плавнички и хвост. Обращаем внимание на расцветку рыбок: яркую, сочную |
| **Постановка цели** | Воспитатель: Посмотрите, ребята, почему рыбки в нашем аквариуме не могут плавать? Да, у нас в аквариуме нет вод, нарисуем водичку. |
| **Показ с объяснением** | Воспитатель: Я опускаю кисть в баночку с водой, потом провожу всем ворсом слева направо(показ сначала жестом, потом на образце). А сейчас мы набираем синюю краску и проводим линию, не отрываем руку от листочка, ведём слева направо от одной стеночки аквариума до другой. Акварелью покрываем весь лист. Рыбки плавают в аквариуме. |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | -Куда мы опускаем кисточку? Как проводим кисточкой по листу? Какую краску набираем на кисть? Проведите ручкой по листу слева направо. Вот так, не отрывая руки, мы будем рисовать воду для рыбок в аквариуме. |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Напомнить о последовательности действий с кистью и краской, использовать пассивное движение рукой ребёнка в случае неудачи. Похвалить за аккуратную работу, проследить как дети держат кисть. |
| **Анализ детских работ** | Работы выставляем на доске. Вместе с детьми любуемся выбираем понравившуюся, самую большую, самую красивую, самую яркую. Похвалить проделанную работу. |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Сарафан для матрёшки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Вызывать у детей интерес к рисованию, продолжать развивать умение рисовать кистью линии, мазки, штрихи и круги , ритмично распределяя их на листе; закреплять название основных цветов. |
| **Материалы и оборудование** | Картинки нарисованных матрёшек в разных нарядах; сундучок с игрушками- матрёшками; заготовки -контуры матрёшек без сарафанов, законченный образец для воспитателя, тонированные листы на каждого ребёнка и воспитателю; гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клеёнка. |
| **Предварительная работа** | Знакомство с деревянной матрёшкой; рассматривание иллюстраций с матрёшками, чтение стихотворений о матрешках. |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Воспитатель в наряде "бабушки" входит в группу, привлекает внимание детей сундучком в руках.-Ребятки, в какие игрушки вы любите играть?(ответы) -А я принесла вам свою любимую игрушку, но, думаю, и вы не прочь будете поиграть с ней! Но нужно послушать загадку и отгадать, кто спрятался в моём сундучку? Алый шелковый платочек,Яркий сарафан в цветочек,Упирается рука в деревянные бока.А внутри секреты есть:Может, три, а может, шесть.Разрумянилась немножкоНаша русская... (матрешка).Дети угадывают, а «бабушка» открывает свой ларчик с матрешками и, пока раскрывает каждую, рассказывает стихотворение:Много кукол деревянных, круглолицых и румяных,В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,Всех матрешками зовут!Кукла первая толста, а внутри она пуста.Разнимается она на две половинки.В ней живет еще одна кукла в серединке.Эту куколку открой - будет третья во второй.Половинку отвинти, плотную, притертую –И сумеешь ты найти куколку четвертую.Вынь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри.Прячется в ней пятая, куколка пузатая.А внутри пустая, в ней живет шестая.А в шестой - седьмая...Кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.Вот поставленные в ряд сестры-куколки стоят... |
| **Постановка цели** | -Бабушка: Послушайте, ребята, Матрёшка, что-то хочет сказать вам.Матрешка: Я к вам в гости пришла и подружек позвала. Только вот беда озорницы убежали. Вы их часом не видели, моих подружек – хохотушек? Пожалуйста, помогите мне их найти.Бабушка: Конечно, Матрёшка мы поможем тебе. (В поисках матрешек воспитатель обращает внимание на стол, покрытый красивой скатертью.) Вы слышите, кто-то под скатертью шепчется? Посмотрим… Да это Матрёшкины подружки- хохотушки, ненаглядные красавицы (Под скатертью силуэты матрешек)- Художники нарисовали вот таких матрешек, а сарафаны раскрасить им забыли. Что же нам делать? Как же быть? Как нарядить матрешек? Давайте мы для них на сарафанах узоры нарисуем. |
| **Показ с объяснением** | - Посмотрите, как я буду рисовать. Педагог обращает внимание на то, как правильно нужно держать кисть, набирать краску, промывать её. Затем на тонированном листе показывает приёмы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, волнистой линии, кругов, узоров приёмом "примакивание". Уточняет, что узор наносится ритмично, распределяя фигуры по всему листу. В конце показа приёмов рисования воспитатель берёт заготовку- раскрашенную матрёшку без сарафана и накладывает на лист, объясняя детям, что у них получится такая же красивая матрёшка в нарядном сарафане. |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | -Берём кисть тремя пальчиками, не забываем набирать краску. Рисуем в разных уголках листа и заполняем середину.  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Воспитатель помогает затрудняющимся детям в работе, где лучше нарисовать линии и круги, активизирует их деятельность похвалой. Напомнить детям о необходимости завершения работы.  |
| **Анализ детских работ** | Дети при помощи воспитателя накладывают заготовку на получившееся изображение, рассматривают и любуются матрёшками.  |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Плаксы-сосульки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Совершенствовать и закреплять технику рисования кистью(вести кисть всем ворсом и проводить наклонные линии), приём «примакивания» в изображении первой зелени, развивать чувство цвета и ритма, творческое восприятие. |
| **Материалы и оборудование** | Репродукции картин русских художников с изображениями зимы |
| **Предварительная работа** | Наблюдение за сезонными изменениями в природе, рассматривание сосулек на крышах домов, чтение стихотворений о зиме. |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | Дети, какое сейчас время года? Правильно- зима. Она пришла и всё меняется вокруг.Давайте подумаем, что изменила весна? Что она нам принесла? (ответы детей) Послушайте, как описывают весну поэты. (чтение стихотворений русских поэтов о зиме) |
| **Постановка цели** | Художники с такой любовью изображают зиму, снег. Вот и мы сегодня будем с вами художниками- нарисуем сосульки! |
| **Показ с объяснением** | Воспитатель напоминает детям правила работы с кистью и красками.Педагог на листе показывает приём рисования сосульки:-Ведём кисть в одном направлении из верхнего угла листа в нижний, потому что сосульки висят на крышах. Руку не отрываем, линию рисуем всем ворсом в одном направлении- слева направо. А теперь и вы попробуйте нарисовать такую красивую сосульку. |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Педагог обращает внимание на технику исполнения рисунка. Уточняет:- Линию ведём из верхней части листа в нижний |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Воспитатель в процессе рисования детей контролирует приемы их работы, демонстрирует затрудняющимся детям на своём листочке рисование сосульки: показывает направление линий, приём «примакивание» в изображении сосулек; активизирует их творчество похвалой и одобрением. |
| **Анализ детских работ** | Дети рассматривают и обсуждают с помощью воспитателя, у кого какая сосулька получилась. |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Дождик кап-кап»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Научить:- изображать дождь при помощи фломастеров- правильно держать фломастер в руке, - рисовать струйки дождя в виде коротких штрихов или длинных линий.Развивать чувство ритма.Формировать интерес к рисованию |
| **Материалы и оборудование** | Заготовки рисунков по количеству детей.Образцы для демонстрации.Фломастеры синего цвета |
| **Предварительная работа** | Дети рассматривают демонстрационные образцы дидактических и пейзажных картин на тему "Осень".Наблюдение за дождём из окошка.Чтение стихотворений о дожде |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Игровой момент** | Воспитатель: -Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла Дюймовочка! Дюймовочка, а что это у тебя? (показывает на зонт, дети отвечают)Воспитатель: Дюймовочка, а дети наверно не знают, для чего нужен зонтик? (ответы детей) |
| **Постановка цели и рассматривание рисунков** | -Ну проходи, Дюймовочка, поставь посушить твой зонтик, садись с нами. Мы сегодня нарисуем дождик!Воспитатель обращает внимание на тучи, которые закрыли солнышко. Дети рассматривают полянку, на которой после дождика вырастают цветы. |
| **Показ с объяснением** | Я беру карандаш тремя пальчиками и буду проводить от тучи до земли, сверху вниз длинную безотрывную линию - это сильный дождь; короткие штрихи- это слабый дождь, капают дождинки: кап-кап-кап.  |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | Педагог предлагает детям взять фломастер и проверяет, правильно ли дети держат его.  |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** |
| Педагог помогает пассивными движениями затрудняющимся детям; можно показать формообразующее движение в воздухе. Так же в сотворчестве можно дорисовать вместе с ребёнком капельки дождя и дать возможность попробовать ребёнку самому сделать так же. Показать ритм дождя: кап-кап-кап |
| **Анализ детских работ** | Рисунки выставляем на доске. Какие красивые рисунки нарисовали детки, вот здесь дождик сильный, а вот здесь только капельки! Дождик прошёл и на рисунках выросли цветы. Молодцы, дети! |

**Конспект организованной образовательной деятельности в первой младшей группе «Зажжем огоньки на елке»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программное содержание** | Закреплять умение ритмично наносить мазки в пределах контуров ёлок. |
| **Материалы и оборудование** | фломастеры; елка искусственная, листы бумаги для рисования с нарисованным контуром елки |
| **Предварительная работа** | Рассматривание елки, прослушивание новогодних песен. |
| **Организация и методика проведения образовательной деятельности** |
| **Рассматривание изображения** | На листе - изображение контура ёлки. Ёлочка нарядная, на ней горят огоньки.Пальчиковая игра «Елочка»«Перед нами елочка: сидя, дети соединяют кончики пальцев, делают «елочку»Шишечки, показывают кулачкиИголочки, указательные пальцыШарики, пальцы сжимают в кругФонарики, показывают «фонарики»Зайчики, показывают «ушки зайца»И свечки, прижимают ладони и пальчики друг к другуЗвезды, прижимают ладони с раздвинутыми пальцамиЧеловечки». ставят средний и указательный пальцы на колен |
| **Постановка цели** | - Ребята, сейчас проходите за столы.Елочка очень хочет, чтобы мы нарисовали ей много огоньков. Давайте вы начнете, а я буду вам помогать |
| **Показ с объяснением** | Берём фломастер в правую руку тремя пальчиками и от вниз рисуем кружок, не отрывая фломастер от листа. Наша ручка останавливается, дальше линию не рисуем. |
| **Уточнение последовательности работы с детьми** | - Что мы берём в руку?-Как правильно держим фломастер?-Куда ведём линию? |
| **Приёмы индивидуальной работы с детьми** | Педагог помогает пассивными движениями затрудняющимся детям; можно показать формообразующее движение в воздухе. Так же в сотворчестве можно дорисовать вместе с ребёнком листики и дать возможность попробовать самому сделать тоже самое. |
| **Анализ детских работ** | Работы выставляются на доске. Дети рассматривают рисунки.Какая у нас нарядная елочка будет. Молодцы, дети |

Материал для показа и объяснения при проведении занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Бумага  | Бумага рассчитывается по количеству детей, но в наличии всегда иметь несколько листов запасных. |
| Оформление листа бумаги | Тонирование ее (по необходимости) |
| Карандаши  | Заточка карандашей графитных и цветных (по необходимости). |
| Краски | Подбор красок и проверка их состояния. Если это гуашь, то по консистенции она должна напоминать жидкую сметану. Проверять следует накануне занятия |
| Кисти  | Проверка состояния и наличия кистей, баночек для воды, тряпочек. Волосяной пучок кисти не должен быть обрезан, металлический держатель должен плотной прилегать к ручке, а не шататься. |
| Баночки с водой | Уровень воды в баночках не должен превышать отмеченной на них линии во избежание расплёскивания |
| Демонстрационные образцы | Подготовка образца для показа: подбор натуры, иллюстративного материала; подготовка вариативных образцов, незаконченного образца. |

Перечисленные материалы следует заранее продумывать и тщательно подбирать. В процессе самой подготовке можно использовать как фронтальные, так и подгрупповые и индивидуальные формы работы.

Все показы приемов рисования следует проводить неторопливыми, точными и четкими движениями, сопровождая соответствующим пояснением. Используемые слова должны быть точны и понятны детям данного возраста, поэтому рекомендуется продумывать заранее все словесное сопровождение занятие, будь то вопрос к детям или объяснение. Сам процесс и результат показа должны быть хорошо видны детям. Длительность показа не должна превышать 2 минут.

Так как наши некоторые конспекты подразумевают наличие натуры для проведения занятия, то необходимо представить ряд требований к её размещению.

Требования к размещению натуры

|  |  |
| --- | --- |
| Место расположения | Натура располагается на натурном столике, либо в центре группы, либо в освещённом углу |
| Уровень расположения | Натура должна стоять выше уровня глаз детей |
| Расстояние расположения | От первых столов натура располагается на расстоянии полутора метров от первых столов. |
| Фон для натуры | Сзади натуры ставится фон. Исключением является натура, стоящая в центре группы. |

При организации самого занятия особое значение имеет соблюдение последовательности этапов его проведения: заинтересовывающий приём, постановка цели, рассматривание наглядного образца, показ способов изображения (при необходимости), уточнение целей, способов, последова-тельности, самостоятельная работа детей (во время которой проводится индивидуальная помощь воспитателя, если ребёнок затрудняется при выполнении работы) и рассматривание работ.

В качестве способа мотивации и заинтересовывающего приема необходимо использовать различные нетрадиционные техники рисования, наблюдения в природе, рассматривание иллюстраций, различные игровые приемы, музыкальные произведения, а также художественную литературу, при которой крайне важна эмоциональная окраска речи.

В качестве иллюстраций для рассматривания возможно использование репродукции картин художников, иллюстрации из календарей, иллюстрации из книг, книжки-раскраски, фотографии. К иллюстрациям так же предъявляется ряд требований: иллюстрация должна быть крупная, помещенная на видное место. Содержание иллюстрации должно быть понятным ребенку и заинтересовать его.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием метода сотворчества будут наиболее эффективными при соблюдении определённых условий.

Каждое занятия должно проходить живо и эмоционально, с использованием различных игровых ситуаций.

Занятие по изобразительной деятельности начинают с сообщения содержания работы, создания интереса и эмоционального настроя к художественному процессу.

* уже с первых занятий следует приучать малышей соблюдать определённые правила: сидеть прямо; рисовать правой рукой, придерживая лист бумаги левой. Воспитатель должен помочь ребёнку правильно сесть, взять карандаш (кисть) тремя пальцами - большим и средним, придерживая сверху указательным. Педагог не просто напоминает, а вкладывает карандаш в руку малыша.
* все действия сопровождают словами. Новые приемы рисования показывают в замедленном темпе. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов «туда- сюда», «сверху вниз» и так далее. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.
* для рисования рекомендуется использовать карандаши чёрного, красного, синего и зелёного цвета, а также краски - гуашь. Краски надо разводить густо, чтобы они не растекались по бумаге и быстро высыхали. В начале года детям дают карандаши 2 цветов, в дальнейшем – всех 6. Это необходимо для того, чтобы ребёнок мог упражняться в различении цветов.
* важное место в обучении рисованию детей 3-го года жизни должен занимать метод совместных действий взрослого и ребёнка - их сотворчество.
* содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка. Например, на листе бумаги воспитатель рисует шары, флажки, цветы, а ребенок должен закончить начатые изображения, подрисовав веревочку, палочку, стебелек. Величина предлагаемых для изображения недостающих в рисунках элементов определяется возможностями ребенка.
* заготовки для сотворчества должны быть яркими, привлекательными, крупными и располагаться на листе так, чтобы оставалось достаточно места для детского рисунка.
* дополнительным материалом для развития изобразительной деятельности детей могут служить альбомы для раскрашивания. Дети учатся приёмам раскрашивания и дорисовывания изображений; знакомятся с предметами разной величины; запоминают цвета. Взрослые должны помогать малышам в этих занятиях, следить чтобы не выходили за пределы контура; во время закрашивания меняли направление штрихов: слева направо, сверху вниз, наискось и т.д. Не следует сразу закрашивать все картинки, можно ограничиться одной, двумя, иначе этот процесс будет утомительным.
* ни при каких обстоятельствах, обучая приемам рисования, нельзя критиковать ребенка. Ребенку нужен не критик, а понимающий слушатель и зритель.

Таким образом, использование метода сотворчества позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы.

Привлекая ребенка к изобразительной деятельности, следует помнить, что на данном возрастном этапе главное - это удовольствие и радость малыша от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать или лепить. Задачи взрослых - создать условия для развития изобразительной деятельности.

# **Список литературы**

1. Акуненок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Т.С. Акуненок. - Дошкольное образование: 2018. - №18
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. / Е.В. Баранова. - М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 517 с
3. Богатеева З.И. Занятия по аппликации в детском саду. / З.И. Ботеева. - М.: Просвещение, 2017. – 107 с
4. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для вузов /Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2016. – 344 с
5. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий 2003, 2016. - 152 с.
6. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. , Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2017 – 43 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2017. – 56 с.
10. Мухина, В.С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В. С. Мухина // Школьные технологии. - 2016. - № 2. – 17 с.
11. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М., 2015. – 101 с.
12. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н..Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 303 с.
13. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С.В. Погодина. - М.: Академия, 2017. - 352 с.
14. Хелезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Зацепиной. - М., 2015 – 14 с.
15. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ, Т.А. Цквитария Т.А. - М.: ТЦ Сфера, 2016. - 128с.