**Основные направления чтения нот с листа**

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

* Оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
* Воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
* Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
* Видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
* Владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
* Видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальна терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой ли этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные (из программы предыдущих классов), которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в кассе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Чтение с листа не следует отождествлять с изучением произведения. Цель чтения с листа – ознакомление с музыкальным сочинением, определение его содержания и формы; при этом намечается характер исполнения произведения. Что касается изучения музыкального произведения, то здесь подразумевается в основном техническое овладение трудностями и исполнительское воплощение замысла. Таким образом, чтение с листа является как бы начальным этапом в изучении музыкального произведения. Вот почему так важно научиться грамотно прочесть незнакомое сочинение.

**Практические советы по чтению нот с листа**

1. Зрительное ознакомление.Перед разучиванием музыкального произведения рекомендуется предварительно изучить его зрительно. Анализ произведения на начальном этапе обучения сводится к элементарным понятиям. Прежде всего, следует определить метр и тональность как конкретную высоту лада. Для определения тональности следует обратить внимание на ключевые знаки и заключения произведения (каданс).
2. Внутренний слух. Одновременно со зрительным определением нотного текста чрезвычайно существенна способность ученика, услышать без инструмента эту нотную запись, ощутить ее реальное звучание, что возможно лишь при наличии развитого внутреннего слуха. Н.А. Римский-Корсаков определяет внутренний слух как способность представлять музыку без помощи внешних звучаний, как способность к мысленному представлению тонов и полутонов и их взаимоотношений.
3. Звуковысотность и метроритм! Содержание и форму каждого музыкального произведения определяет множество элементов. Однако два из них представляются нам наиболее важными. Это - звуковысотность и метроритм. Ощущение звуковысотности сводится к мысленному представлению мелодического рисунка, к развитию ощущения лада. На начальном этапе обучения главное внимание обращается на воспитание у учащихся высотного соотношение звуков, на развитие чувства тонического центра и ощущения лада. Слуховое знакомство с ладовой структурой музыкального произведения может предшествовать теоретическим познаниям в этой области.

Метроритмическая сторона является как бы организующим элементов музыкального произведения. Развитие метроритмических ощущений у учащегося сводится к воспитанию ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.

Звуковысотность и метроритм определяют первичные представления учащихся о музыкальном произведении.

1. Единство слуховых и исполнительских ощущений.

Тесное взаимодействие, взаимосвязь музыки, которую "видим" и "внутренне" слышим, с исполнительскими элементами, способными ее воспроизвести. Следует рассматривать как единую цепь исполнительского процесса. Исполнитель видит, слышит, чувствует музыкальный образ в единстве с теми средствами, которые способны эту музыку реально воспроизвести.

Таким образом, при зрительном анализе сочинения возникает новая задача: наметить конкретные пути, необходимые для того, чтобы выразительно, ярко и осмысленно исполнить музыкальное произведение.

1. Вопросы аппликатуры.

Правильная аппликатура - это рациональное и удобное распределение пальцев на клавиатуре. Она упрощает и облегчает исполнения произведений. Аппликатура влияет на характер исполнения и способствует основной и решающий цели - лучшему, наиболее цельному выявлению музыкального замысла. Удачный выбор аппликатуры способствует также автоматизации движений.

Нужно стремиться к естественной позиционной последовательности пальцев, руководствуясь в основном фактурой произведения. Однако следует обратить внимание учащихся на то, что выбор аппликатуры не может быть для всех одинаково удобным. Определение аппликатуры зависит от ряда индивидуальных особенностей рук, а также от степени фортепианной подготовки ученика.

1. Зрительное прочтение нотного текста и исполнение.

Способность видеть, прочитывать и запоминать нотный текст несколько ранее его исполнения существенно влияет на качество чтение нот с листа. Овладения этим навыком в конечном итоге дает возможность играть с листа без остановок, ибо все встречающиеся особенности нотного текста заранее фиксируются нашим сознанием, а исполнительские средства приспосабливаются к ним. Степень охвата зрением нотной записи зависит от фактуры произведения, ее характера, сложности изложения материала, от музыкального кругозора ученика, его умения догадываться о логическом продолжении музыкального предложения и от ряда других индивидуальных черт ученика. И поэтому в одном случае исполнитель зрительно опережает свою игру на такт, два и более; в других случаях ему удается прочесть заранее только один аккорд или несколько звуков. Совершенно недопустимо проводить чтение с листа как следование одного звука за другим, без точного соблюдения метроритмических длительностей. В таких случаях игра становится хаотичной и исполнитель теряет представление о музыкальном произведении. С подобным же явления мы сталкиваемся при начальном обучении детей чтению. Вначале ребенок тщательно старается произнести каждую букву, затем буквы складывает в слоги и, наконец, произносит слово, и только тогда, когда ребенок научится произносить слоги из них составлять слова, его чтение приобретет осмысленный характер. Причем, прежде чем произнести слог или слово, ребенок прочитает его глазами, произойдет как бы "зрительное" прочтение. Аналогичное положение и в чтение нот с листа. Только тогда, когда зрительное восприятие произведения будет опережать его исполнение, когда зрительное прочтение (пусть даже небольшого мелодического оборота или фразы) будет предшествовать его исполнению, - игра приобретет осмысленный характер.

1. Умение играть, не глядя на клавиатуру.

При регулярном чтении с листа очень часто учащиеся испытывают затруднения, когда им приходится сосредоточить внимание на нотном тексте и играть, не глядя на клавиатуру. Вместо того, чтобы последовательно и непрерывно читать нотный текст, опережать зрением свое исполнение, учащиеся "ищут" на клавиатуре нужный звук, клавишу или проверяют взятый аккорд, не доверяйте своему слуху. Это, естественно, вызывает частые остановки в игре, что в свою очередь лишает учащихся возможности представить музыкальное произведение в его развитии, не дает возможности разобраться в содержании и форме сочинения. Такое положение получается в результате отсутствия контакта между зрительным восприятием нотного текста и физическим ощущением клавиатуры. Для преодоления этого недостатка учащимся рекомендуется играть медленные произведения с плавным развитием мелодии и несложным сопровождением.

1. «Графическое чтение».

При регулярном чтении с листа у исполнителей вырабатываются навыки читать музыкальное произведение, ориентируясь часто на его графический рисунок. Сущность этого заключается в том, что исполнители читают нотный текст не ноту за нотой, а следя за контуром движения мелодии. Если в начале обучения это распространяется на простейшие мелодические обороты с постепенным движением или на прочтение несложных аккордовых последовательностей, то в дальнейшем такие навыки способствует прочтению и более сложных музыкальных оборотов. "Графическое чтение" преследует цель "быстрого охвата" нотного текста, зрительного (по рисунку) определение мелодического оборота или гармонической последовательности. Для "графического чтения" важным является определение первого (исходного) звука. По графическому рисунку мы читаем последовательности секвенций, имитации, часто встречающиеся в музыкальной литературе, в частности в этюдах. Подобным же образом учащийся привыкают читать аккорды по нижнему звуку, определять аккорд по его размещению на нотном стане. При этом качественную величину интервалов можно не определять, аккордовые сочетания не анализировать.

Однако следует обратить внимание учащихся на то, что навыками "графического чтения" нотного текста (как вспомогательным элементом при чтении с листа) можно пользоваться только тогда, когда исполнитель внутренне слышит, ощущает звуковысотность и ритм той музыки, которую он графически прочел.

1. Ежедневная самостоятельная работа.

Хорошее чтение нот с листа не есть какая-то врожденная способность, а является результатом систематической тренировки в данной области музыкантов различного профиля. Для овладения искусством бегло и грамотно, выразительно и сознательно читать с листа, прежде всего, необходимы систематические знания. Подобно чтению художественной литературы, к игре с листа нужно пристраститься. Это должно стать неотъемлемой частью ежедневных занятий каждого учащегося, каждого музыканта. Практика показывает, что после продолжительного перерыва в чтении с листа дальнейшие занятия в этой области временно затрудняются.

Легкие ансамблевые переложения, используемые для чтения с листа в средних и старших классах:

1. П.И. Чайковский. 50 русских народных песен (обработка для фортепиано в 4 руки)
2. «Фортепианный сборник в 4 руки» (из произведений П.И. Чайковского) Сост. А.Шефер
3. «Фортепианный сборник в 4 руки» (из мотивов опер М.И. Глинки, А.Даргомыжского, А.Серова) Сост. А.Шефер
4. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (переложение в 4 руки)
5. М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (в 4 руки обработка для фортепиано)
6. А.Бородин «Князь Игорь» (фрагмент из оперы, переложение в 4 руки)