Метод «диалектики души», открытый Л. Н. Толстым, определяющий весь его стиль, был воспринят и творчески претворен в художественной практике М. Горького.

Слогу М. Горького свойственна повышенная метафоричность, образность.

Эмоциональная оценка слова – характерная особенность стиля «Детства» Л. Н. Толстого и «Детства» М. Горького, близких по жанру художественных произведений, представляющих новый способ изображения внутреннего мира («диалектику души», Н. Г. Чернышевский). Психологизм характеристик героев создается в «Детстве» Л. Н. Толстого разными формами описательных средств.

Первый вид описательных средств - сочетание двух-трех прилагательных (иногда и в составе генетива), передающих сложность изображаемых эмоций («свежее и прекрасное чувство беспредельной любви»; «чрезвычайно увлекательный смех»).

Второй вид описательных средств - употребление эпитета и неопределенного местоимения «какой-то», создающего неясность чувств в процессе становления или движения, изменчивых, неуловимых (читатель воспринимает события как что-то неземное, дивное, находящееся на границе добра и зла).

Сопоставление описательных средств Л. Н. Толстого и М. Горького вскрывает как черты сходства, так и черты различия художественных методов: весь стиль «диалектики души» по-иному был принят, воплощен и претворен в художественной практике М. Горького. Это проявляется и в противоречивости оценок, и в антонимичности описательных средств по отношению к одному лицу или предмету, и в изображении оттенков сложного чувства.

В повести «Детство» глава пятая, о юродивом и страннике Грише, так и называется - «Юродивый». Л. Толстой дает подробное описание лица, одежды, голоса. движений Гриши, но особый трепет вызывают его. на первый взгляд, несвязные слова, которые оборачиваются пророчествами. «О-ох жалко! О-ох больно!., сердечные... улетят». - предсказывает он скорый отъезд юных барчуков. Трагической нотой в повествование врывается его предсказание еще более ощутимой потери: «Жалко!., улетела... улетит голубь в небо... ох. на могиле камень!». Отец и мать по-разному относятся к этой «породе людей». Отец считает, что таких, как Гриша, которые «расстраивают и без того слабые нервы некоторых особ», надо «сажать в полицию». Мать же верит и в искренность юродства, и в предсказания юродивого. Николенька явно разделяет жалость и симпатию матери к несчастному Грише. Писатель признается, что впечатление, которое произвел на него Гриша, и чувство, которое он возбудил, никогда не умрут в его памяти, и называет юродивого «великим христианином».

 При всей близости манеры художников в передаче реальных свойств человека и предметов – в красках и звуках, физической ощутимости, отдельные категории описательного средства своеобразны: так, описательное средство цвета в языке Л. Н. Толстого отражает зрительный образ, создающий запоминающуюся эмоциональную картину; описательное средство же М. Горького часто получает символические оттенки смысла, воплощая сложность и противоречивость социальных явлении, служит целям философско-публицистического обобщения.

Сопоставительный анализ стилистического своеобразия описательного средства у Л. Н. Толстого и М. Горького занимает особое место как важный компонент характеристики идиостилей писателей в ряду дискуссионных направлений современного изучения эмотивности (категория оценочности прилагательных; эмотивный компонент лексического значения; информативная ценность описательного средства как стилистического приема; роль описательного средства в процессе текстообразования и пр.). Обозначенный ракурс проблемы актуален и среди вопросов современной стилистики текста, лежащих на пересечении лингвистического и литературоведческого анализа.