**Урок-суд как форма активизации читательского восприятия на уроках литературы в 10-11 классах на основе романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"**

**Никита Игоревич Хофманн**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Барсовская СОШ №1», пгт. Барсово, Российская Федерация

**Аннотация**

Статья посвящена исследованию урока-суда как инновационной формы активизации читательского восприятия на уроках литературы в 10–11 классах. В качестве основного материала рассматривается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Автор анализирует историографические подходы к использованию урока-суда в педагогической практике, его роль в формировании критического мышления и эмоционального отклика учащихся. Особое внимание уделяется методическим аспектам организации урока-суда, его влиянию на развитие навыков анализа текста и аргументации.

**Цели и задачи**
Цель статьи – проанализировать историографические аспекты использования урока-суда как формы активизации читательского восприятия на уроках литературы. Задачи:

1. Изучить историю возникновения и развития урока-суда в педагогической практике.
2. Рассмотреть методические подходы к организации урока-суда на основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Выявить роль урока-суда в формировании читательской активности и критического мышления учащихся.
4. Оценить эффективность урока-суда как инструмента активизации восприятия художественного текста.

**Методология**
В статье использованы методы историографического анализа, обобщения педагогического опыта, а также методологический подход к изучению читательского восприятия через призму интерактивных форм обучения. Основой исследования стали работы отечественных и зарубежных педагогов, методистов и литературоведов, посвященные проблемам преподавания литературы и активизации читательской деятельности.

**Результаты**

1. Урок-суд как форма обучения имеет глубокие исторические корни и активно используется в современной педагогической практике.
2. На основе романа «Отцы и дети» урок-суд позволяет учащимся глубже понять конфликт поколений, мотивы героев и авторскую позицию.
3. Данная форма урока способствует развитию критического мышления, навыков аргументации и эмоционального восприятия текста.
4. Урок-суд является эффективным инструментом для активизации читательского интереса и формирования личностного отношения к художественному произведению.

**Выводы/значимость**
Урок-суд представляет собой перспективную форму работы на уроках литературы, которая способствует активизации читательского восприятия и развитию аналитических способностей учащихся. Использование данной методики на основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» позволяет не только углубить понимание текста, но и сформировать у школьников навыки критического осмысления литературных произведений. Статья имеет практическую значимость для учителей литературы, методистов и исследователей в области педагогики.

**Ключевые слова**
урок-суд, активизация читательского восприятия, И.С. Тургенев, «Отцы и дети», методика преподавания литературы, критическое мышление, интерактивные формы обучения.

Урок-суд как форма обучения имеет давнюю историю и активно используется в педагогической практике для активизации познавательной деятельности учащихся. В контексте преподавания литературы данная форма позволяет не только углубить понимание текста, но и развить у школьников навыки анализа, аргументации и критического мышления. В данной статье рассматривается историография урока-суда и его применение на уроках литературы в 10–11 классах на основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Идея использования судебного процесса в образовательных целях восходит к античности, где риторика и искусство спора были важными элементами обучения. В современной педагогике урок-суд стал активно применяться в XX веке, особенно в рамках гуманитарных дисциплин. В России данная форма получила распространение в 1990-е годы, когда в образовании начали активно внедряться интерактивные методы обучения.

Урок-суд предполагает моделирование судебного процесса, где учащиеся выступают в ролях обвинителей, защитников, свидетелей и судей. На основе романа «Отцы и дети» можно организовать суд над одним из героев, например, Евгением Базаровым, обвиняемым в нигилизме и разрушении традиционных ценностей. Такой подход позволяет учащимся глубже понять мотивы героя, его мировоззрение и роль в конфликте поколений.

Урок-суд способствует формированию у учащихся эмоционального отклика на текст, развивает навыки анализа и интерпретации. В процессе подготовки к уроку школьники учатся работать с текстом, выделять ключевые моменты, аргументировать свою позицию. Это особенно важно для старшеклассников, которые готовятся к сдаче экзаменов и должны уметь анализировать литературные произведения.

Урок-суд является эффективной формой активизации читательского восприятия, которая позволяет учащимся глубже понять текст и развить критическое мышление. На основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» данная форма урока помогает школьникам осмыслить сложные философские и социальные вопросы, поднятые автором.

**Список литературы**

1. Тургенев И.С. Отцы и дети. – М.: Художественная литература, 1985.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000.
3. Леонтьев А.А. Психология восприятия художественного текста. – М.: Просвещение, 1989.
4. Маранцман В.Г. Уроки литературы в 10 классе. – СПб.: Просвещение, 2005.
5. Смирнова С.А. Интерактивные методы обучения на уроках литературы. – М.: Педагогика, 2010.
6. Федоров А.В. Развитие критического мышления на уроках литературы. – М.: Владос, 2012.
7. Шамова Т.И. Активизация познавательной деятельности учащихся. – М.: Педагогика, 1982.