ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Название предмета:** литература

**Класс:** 8

**Тема урока:**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.

**Тип урока:**Урок обобщения и систематизации знаний (общеметодологической направленности)

**Цель урока:** обобщить и систематизировать знания учащихся о произведениях отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, проанализировать систему образов и особенности художественного мастерства писателей.

**Задачи урока:**

1. Повторить ключевые темы, идеи, систему образов произведений отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.
2. Раскрыть приёмы художественного мастерства, использованные писателями для создания ярких и выразительных образов.
3. Развивать умения анализа текста, формулировки выводов, аргументации собственного мнения.

**Планируемые результаты**

***Личностные:*** формирование эстетического вкуса, уважительного отношения к культуре и истории страны; развитие нравственных и духовных качеств личности через сопереживание героям произведений.

***Метапредметные:***

***Познавательные:*** анализировать, сравнивать художественные образы и авторские позиции, выделять главное в тексте, использовать логические операции (анализ, синтез, обобщение).

***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение, вести диалог, участвовать в обсуждении, работать в группе, аргументированно выражать точку зрения.

***Регулятивные:*** ставить учебную задачу, планировать действия для её решения, оценивать результат, вносить коррективы.

***Предметные:*** знание содержания и проблематики произведений отечественных писателей второй половины XX—XXI века; умение анализировать систему образов, определять приёмы художественного мастерства, делать выводы о нравственно-философских аспектах текста.

***рок коллективная деятельность);***

### Этапы урока и наполнение:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Приём** | **Время (мин)** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Используемые ресурсы** |
| Мотивационный этап | «Цепочка ассоциаций», беседа | 5 | «Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок — мы отправимся в мир русской прозы второй половины XX — начала XXI века. С каким словом, образом или чувством у вас ассоциируется слово литература?»  «А теперь посмотрите на тему нашего урока — как вы думаете, почему она важна именно сейчас?» | Отвечают, делятся ассоциациями, настраиваются на работу | Презентация, интерактивная доска |
| Этап актуализации знаний и определения затруднений | «Верно — неверно», фронтальный опрос | 5 | «Вспомним, какие произведения мы уже читали. Например, кто помнит, как звали главного героя в рассказе Астафьева Васюткино озеро?»  «Согласны ли вы с утверждением: "Главный герой рассказа В.П. Астафьева не проявил смелости"? Отметьте “верно” или “неверно” и объясните почему».  «Какой рассказ больше всего вас зацепил? Почему?» | Отвечают, вспоминают изученные тексты, выявляют пробелы | Карточки с заданиями, презентация  (Приложение 1) |
| Постановка учебной задачи, цели урока | Беседа с элементами проблемного обучения | 3 | «Как вы думаете, что мы ещё не успели обсудить, изучая эти произведения?»  «Почему иногда бывает трудно охарактеризовать героя?»  «Сегодня наша цель — не просто вспомнить сюжеты, а научиться видеть систему образов и понимать, как работает мастерство писателя. Сформулируем цель урока вместе: что мы хотим узнать и уметь к концу занятия?» | Совместно с учителем формулируют цель и задачи урока | Интерактивная доска |
| Составление плана по разрешению затруднений | Мозговой штурм | 5 | «Что нам нужно сделать, чтобы добиться этой цели? Какие шаги нам понадобятся?»  «Предлагаю записать план на доске. Какие пункты вы бы добавили?»  «Например: 1. Вспомнить сюжеты. 2. Сравнить героев. 3. Найти приёмы художественного мастерства. Есть ли ещё идеи?» | Предлагают план действий, вносят предложения | Лист планирования, доска  (Приложение 2) |
| Реализация плана | Работа в группах, анализ текста, «Толстые и тонкие вопросы» | 10 | «А сейчас мы будем работать в группах. Каждой группе я даю отрывок из текста. Ваша задача — проанализировать образ героя, определить, какими приёмами автор его создает.»  «Обратите внимание: как автор описывает чувства героя? Есть ли сравнения, эпитеты, внутренние монологи?»  «После анализа — кратко представьте результат: кто ваш герой, какими чертами он наделён, и как это выражено в тексте». | Анализируют тексты, работают с фрагментами, составляют характеристики героев | Тексты произведений, раздаточные материалы  Приложение 3 |
| Самостоятельная работа и проверка по эталону | Индивидуальная работа, самопроверка – не приемы  «проверка по эталону» - это прием | 7 | «Теперь индивидуальное задание. На листочках у вас фрагменты. Сопоставьте двух героев — одного из рассказа Астафьева, другого — из рассказа Екимова. Определите, в чём сходство и различие, как выражена авторская позиция.»  «После выполнения — посмотрите на эталон ответа и оцените себя по критериям: полнота, аргументированность, грамотность.» | Выполняют задание, сверяют с образцом, оценивают себя | Лист с эталоном ответа, критерии оценивания  Приложение 4 |
| Рефлексия деятельности | Приём «Светофор», рефлексивный круг | 5 | «Подумайте: какой момент на уроке был для вас самым интересным? Что вызвало затруднение?»  «Покажите цветной карточкой: зелёный — всё понятно и было интересно; жёлтый — местами возникали трудности; красный — мне было сложно, хочу вернуться к теме.»  «Кто хочет поделиться, что узнал нового сегодня?» | Отражают своё настроение, осознание, делятся, что было интересно/сложно | Цветные карточки, стикеры |

**Приложение №1. Карточки с заданиями**

**Карточка 1. Верно / неверно**

1. Главный герой рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро» — взрослый рыбак.

2. Произведения Екимова и Астафьева затрагивают тему природы и человека.

3. В рассказе Е.И. Носова герои часто изображены в условиях войны.

4. Стиль Б.П. Екимова можно назвать публицистическим.

5. Все герои произведений прозаиков этого периода — исключительно положительные.

**Карточка 2. Вспомни и заполни**

Заполните таблицу: вспомните, о чём произведения и кто главные герои.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Автор | Главный герой | Кратко о чём произведение (3-4 предложения) |
| «Васюткино озеро» |  |  |  |
| «Ночь исцеления» |  |  |  |
| «Кукла» |  |  |  |

**Карточка 3. Найди соответствие**

Соотнесите героя с произведением и автором. Подчеркните правильные сочетания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герой | Произведение | Автор |
| Васютка | «Васюткино озеро» | В. П. Астафьев |
| Девочка с куклой | «Кукла» | Б. П. Екимов |
| Старик Николай | «Ночь исцеления» | Е. И. Носов |

**Карточка 4. Закончи фразу**

1. Герои произведений Астафьева часто оказываются...

2. В рассказах Б. Екимова поднимаются вопросы...

3. Писатели изображают природу как...

4. Основное чувство, которое вызывает рассказ «Кукла», — это...

**Карточка 5. Мини-тест**

1. Какую проблему часто поднимает В. Астафьев в своих рассказах?  
 а) Проблемы города и деревни  
 б) Человек и природа  
 в) Влияние техники на человека

2. Чем отличается стиль Екимова?  
 а) Метафоричность и аллегория  
 б) Простота и искренность  
 в) Научность и философичность

3. Какое произведение связано с темой взросления?  
 а) «Васюткино озеро»  
 б) «Кукла»  
 в) «Ночь исцеления»

**Приложение №2**

**ЛИСТ ПЛАНИРОВАНИЯ.**

Цель: определить шаги, которые помогут понять систему образов и художественное мастерство писателей (на примере произведений В. П. Астафьева, Б. П. Екимова и др.).

Распланируй свою работу. Заполни таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап анализа | Что нужно сделать | Что поможет (вопросы, ресурсы, напоминания) |
| 1. Вспомнить содержание произведений |  |  |
| 2. Определить главных героев |  |  |
| 3. Описать характер героев и их поступки |  |  |
| 4. Найти приёмы художественной выразительности |  |  |
| 5. Сопоставить авторские стили и позиции |  |  |
| 6. Сделать выводы и обобщения |  |  |

После заполнения листа обсудите план в группе и уточните, что получилось хорошо, а где возникли трудности.

**Приложение № 3 Групповая работа: анализ текста и вопросы**

Цель: выявить особенности системы образов и мастерства писателей (В.П. Астафьев, Б.П. Екимов) через работу с текстом и ответ на вопросы.

Инструкция для групп:

1. Прочитайте предложенный отрывок из произведения.

2. Проанализируйте образ главного героя: какие черты характера проявляются в поступках?

3. Найдите и запишите выразительные средства (эпитеты, метафоры, диалоги и т.п.).

4. Ответьте на вопросы группы и подготовьте короткое выступление (2–3 минуты).

**«Толстые и тонкие вопросы»**

Тонкие вопросы (фактические, на знание текста):

Кто является главным героем рассказа?

Что происходит в ключевой сцене?

Какие чувства испытывает герой?

Как герой реагирует на трудности?

Толстые вопросы (аналитические, на размышление):

Почему герой поступает именно так?

Что хотел показать автор через этого персонажа?

Как изменился герой по ходу рассказа?

Чему нас может научить этот герой?

Какие особенности стиля вы заметили в этом отрывке?

Подготовьте краткое выступление от группы:

- Назовите героя и опишите его образ.

- Укажите приёмы, с помощью которых автор создаёт этот образ.

- Ответьте на один из «толстых» вопросов по выбору.

**Приложение № 4.**

**Анализ произведения В. Астафьева "Васюткино озеро"**

**Задание**:

1. Изложите основные идеи произведения.
2. Опишите образ главного героя.
3. Какова роль природы в произведении?

**Пример ответа**:

1. Основная идея произведения — это тема малой родины, отношений человека с природой, природы как источника вдохновения и внутренней силы. Важно внимание к простым жизненным истинам, к маленькому, но ценному миру.
2. Главный герой — мальчик, который в поисках уединения и понимания себя находит отклик в природе. Он чувствует глубокую связь с родным озером, которое становится для него символом личностного роста.
3. Природа играет ключевую роль, она не просто фон, а активный участник повествования. Озеро символизирует чистоту и простоту, в нем герой находит ответы на важные для себя вопросы.

**Критерии оценивания**:

5 баллов: Четкий и правильный анализ основных идей произведения, подробное описание образа главного героя, полное объяснение роли природы.

4 балла: Хороший анализ, но с некоторыми недочетами в объяснении идеи произведения или образа героя.

3 балла: Анализ поверхностный, не все вопросы раскрыты.

2 балла: Ответ неполный, несколько важных аспектов упущено.

1 балл: Ответ не имеет отношения к произведению.

**Анализ произведения Б.Екимова "Ночь исцеления»**

**Задание**:

1.Изложите основные идеи произведения.

2.Опишите образ главного героя.

**Пример ответа:**

1. Основные идеи рассказа Бориса Екимова «Ночь исцеления»:

Влияние войны на человека. Рассказ показывает, что пережившим войну людям даже годы спустя с трудом даётся преодолеть горе и лишения.

Боль близких важно лечить не резкими и грубыми словами, а добрым отношением и заботой.

Исцеление — это полное выздоровление не только от физической боли и страданий, но и от моральной, душевной раны. Гриша, главный герой рассказа, понимает, что, продолжая из ночи в ночь успокаивать бабушку, он исцелит её от тревоги и бесконечной вины.

Близкий родной человек не должен оставаться один при живых детях и внуках. Обязательно рядом должен быть человек — опора и поддержка в трудную минуту.

2. Гриша — главный герой рассказа. Отзывчивая и чуткая душа. В отличие от родителей, Гриша понимает бабушку всем сердцем, у него есть способность сострадать горю близкого человека.

Острое чувство любви и жалости. Гриша своим отзывчивым сердцем любит и жалеет не только родную бабушку, но и других матерей, по чьим судьбам пронеслась война.

Ответственность за судьбу бабушки. Гриша понимает, что если расскажет бабушке о случившемся, она перестанет верить ему во сне, и исцеление никогда не наступит. Поэтому он решает молчать.

Вера в свои силы. Гриша выступает в роли целителя, он верит в свои силы и надеется на лучший исход.

В течение рассказа образ Гриши изменяется: он взрослеет, становится мудрее. После ночи, проведённой с бабушкой, Гриша исцелился от чёрствости и равнодушия, научился чувствовать чужую боль.

**Критерии оценивания**:

5 баллов: Четкий и правильный анализ основных идей произведения, подробное описание образа главного героя, полное объяснение роли природы.

4 балла: Хороший анализ, но с некоторыми недочетами в объяснении идеи произведения или образа героя.

3 балла: Анализ поверхностный, не все вопросы раскрыты.

2 балла: Ответ неполный, несколько важных аспектов упущено.

1 балл: Ответ не имеет отношения к произведению.

3**. Анализ произведения Н.Носова "Кукла"**

Задание:

1. Изложите основные идеи произведения.

2. Опишите образ главного героя.

3. Каковы мотивы поступка героя?

**Пример ответа**:

1. Доброта и сострадание ко всему, что окружает нас. Доброго старика Акимыча возмущает, что кто-то мог так поступить с игрушкой, которая была так похожа на человека, ведь она была для ребёнка другом, живым существом.

Проблема равнодушного отношения в обществе. Рассказ заставляет задуматься, почему люди равнодушные, безразличные, безжалостные.

Беречь природу. Автор показывает бездушное отношение человека к природе, привлекает внимание к экологической проблеме нашего времени.

Проблема поколений. Автор затрагивает закономерность: каждое последующее поколение критикует предыдущее, считая, что они более воспитанные.

2. Акимыч — главный герой рассказа Евгения Носова «Кукла».

Акимыч — добрый и чуткий человек, ветеран войны, который получил тяжёлую контузию. В минуты волнения не может говорить и вытягивает губы трубочкой. Работает сторожем в школе. Акимыч не может спокойно смотреть на то, что кто-то глумится над чем-то, что так отчётливо напоминает человека. Для него кукла — не просто игрушка, а олицетворение человека.

Акимыч воспринимает куклу подобно живому существу, он воспринимает её не как вещь, а как что-то живое и родное.

Герой отличается жалостью, сентиментальностью по отношению к вещам и окружающему миру.

Акимыч не может понять, почему дети становятся такими жестокими, ведь кукла — это всего лишь подражание живому человеку.

3Мотивы поступка Акимыча, когда он похоронил куклу как человека, связаны с чувством сострадания и возмущением по отношению к изуродованной кукле. Акимыч, переживший войну, не может спокойно смотреть на то, что кто-то глумится над куклой, которая имеет человеческий облик. Для него кукла — это воспоминания о войне, безжалостно калечившей людей.

**Критерии оценивания**:

5 баллов: Четкий и правильный анализ основных идей произведения, подробное описание образа главного героя, полное объяснение роли природы.

4 балла: Хороший анализ, но с некоторыми недочетами в объяснении идеи произведения или образа героя.

3 балла: Анализ поверхностный, не все вопросы раскрыты.

2 балла: Ответ неполный, несколько важных аспектов упущено.

1 балл: Ответ не имеет отношения к произведению.