**Критерии отбора произведений современной литературы для подростков**

На свете ни единому уму,

Имевшему учительскую прыть,

Не удалось раскрыть глаза тому,

Кто сам не потрудился их раскрыть.

И. Губерман

Хотя экспертное сообщество на протяжении последнего десятилетия активно привлекает внимание к актуальным вопросам современной литературы для подростков, остаётся ряд проблем, которые преодолеваются с трудом. Включение в круг изучения произведений современной литературы для подростков требует решения нескольких методических проблем.

Основная проблема любого курса по современной литературе - это её быстрое устаревание. Насколько сокращается дистанция между опубликованием произведения и читательским признанием, настолько стремительно и спадает интерес к произведениям текущей литературы. И в этой ситуации вполне естественно идти за сложившимися в читательском сообществе предпочтениями, в какой-то степени следовать изменяющейся литературной моде. Основные тенденции в подростковой прозе обозначены в статьях М. Аромштам, Е. Асоновой, В. П. Чудиновой, Е Н. Голубевой, Т. Соловьёвой, М. А. Черняк и др. Новые литературные тексты доступны благодаря электронным и бумажным каталогам библиотек и издательств, сайтам, живым журналам, рассылкам, блогам, авторы которых постоянно обновляют информацию о событиях в мире современной литературы.

Вторая проблема, которая возникает - определение критериев отбора произведений. Современный школьник находится в постоянном потоке информации, подросток может свободно знакомиться с художественной литературой любой адресации, содержания и качества. Как справедливо отмечает Б. А. Ланин, «глухого забора между школьниками и массовой культурой уже никогда не будет», поэтому «методическая наука должны придумать действенные фильтры» [Ланин, 2010, с. 57]. Традиционные критерии эстетической ценности и общественной значимости неприемлемы для произведений, о которых не сложилось определенного мнения у читателей и критиков. Проблемой разработки критериев отбора современной литературы для организации чтения в школе уделяли внимание Л. И. Беленькая, А. И. Шпрыгова, Б. А. Ланин. Последний отмечает: «Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения», то курс современной литературы необходимо выстраивать «в контексте литературной критики» [Ланин, 2010, с. 58]. Это изменяет ракурс изучения произведений, ставит на первый план читателя школьника как субъекта чтения.

Ещё одна проблема заключается в том, что недостаточно методически освоены наиболее востребованные в читательской среде подростков жанры, такие как, фэнтези, хоррор различные жанровые разновидности современной фантастики, приключенческая и детективная литература, документальные и биографические произведения. Работ, посвящённых этим жанрам достаточно мало (В. Бондаренко, М. Литовская, М. Скаф, И. Сергиенко, В. Чарская-Бойко и др.). И литературные критики, и педагоги, и библиотекари, и сами писатели постоянно говорят о том, что изучение детской литературы нуждается в серьезном обновлении исследовательского инструментария, нужны новые методы и методики её изучения. Актуальна также работа над методикой чтения и преподавания безбумажной, электронной литературы.

Учитывая мобильность материала, вряд ли уместно ставить целью создание программы по современной литературе для подростков. Мы ставим своей задачей разработку системы уроков внеклассного чтения для 5-8 классов, которая подразумевает известную гибкость в подборе произведений и форм работы с ними.

Рассмотрим перспективы и пути решения обозначенных проблем.

В конце второго десятилетия XXI века вполне можно говорить о том, что подростковая литература заняла свою нишу в общем литературном процессе. Появление ряда писателей, которые пишут для детей. Существуют детские издательства – «Розовый жираф, Росмэн, КомпасГид, Самокат, Альпина Паблишер. Толстые журналы печатают произведения и обзоры детской литературы, рецензии и критические статьи («Урал», «Октябрь», «Дружба народов» и др.). Сейчас есть тематические сайты и электронные журналы: http://kidreader.ru, http://www.papmambook.ru, http://cat.rgdb.ru . Библиотеки выпускают путеводители по детскому чтению. Реализуются проекты по привлечению внимания к новым изданиям, книжным сериям, например«детский проект» Л. Улицкой «Другой, другие, о других», книжный проект «Настя и Никита» или серию книг о животных, запущенную известными современными прозаиками в издательстве «Альпина Паблишер». В этом информационном пространстве можно как сориентироваться в мире литературы для подростка, так и получить информацию об интересующих авторах и книгах, познакомиться с самими произведениями.

Решая проблему отбора произведений для уроков самостоятельного чтения в среднем звене, мы проанализировали критерии отбора литературы, лежащие в основе рекомендательной библиографической работы, а также критерии, выделенные авторами программ по современной литературе для старших классов. При отборе и оценке книг мы также руководствовались и собственным читательским опытом и профессиональным мнением.

На наш взгляд, для чтения в среднем звене целесообразно придерживаться следующих критериев отбора литературного материала:

1) литературная значимость произведения, его популярность и наличие литературно-критической оценки, признание книги лауреатом детских литературных премий;

2) репрезентативность, характерность произведения для творчества писателя или одной из ведущих литературных тенденций;

3) принадлежность книги методической или культурной традиции; 4) доступность литературного произведения школьникам как развиваемая и взятая в динамике характеристика (возраст читателя, уровень развития читательской культуры);

5) «интересность» произведения, по мнению читателей-школьников, как развивающаяся категория;

6) Полиграфическое качество издания: интересное оформление: иллюстрации, качество издания книги, демонстрирующие актуальные направления книгоиздания для детей и подростков;

7) доступность книги для ознакомления.

Рассмотрим их более подробно с точки зрения значимости и актуальности.

Одним из самых важных является критерий литературной значимости произведения. Явлением, задающим тон и во многом определяющим популярность книги и её путь к читателю, стали литературные премии в области литературы для подростков. Основное назначение премии - представление литературному сообществу и читателю новых авторов, выявление наиболее достойных представителей детской литературы. В настоящее время существует довольно много детских литературных премий и конкурсов. Первой из них стала «Заветная мечта», которая за четыре года существования открыла много имен: Борис Минаев, Валерий Воскобойников, Артур Гиваргизов, Станислав Востоков Николай Назаркин, Светлана Лаврова, Эдуард Веркин, Тамара Михеева, Дина Сабитова, Юлия Кузнецова. Екатерина Мурашова – ставших любимыми и читаемыми авторами. Преемник «Заветной мечты», премия «Книгуру» изначально была нацелена на подростковую аудиторию. Взрослые эксперты выбирают только длинный и короткий список, окончательный выбор победителей происходит только в Интернете и только силами подросткового жюри. Лауреаты всех сезонов действительно нравятся читателям в возрасте от 12 до 17 лет. Уникальность этого конкурса ещё и в том, что на его материалах создана первая легальная общедоступная интернет-библиотека современной русской литературы для подростков. Еще несколько подростковых премий, менее известных читателю, существует в последние пятнадцать лет: премия имени Сергея Михалкова, премия имени Владислава Крапивина, премия имени Александра Грина. В последнее время появились «детские» номинации во «взрослых» премиях: «Ясная поляна», «НОС», «Новая детская книга», «Книгуру», «Книжный эксперт», «Премия им. Х. К. Андерсена», «Премия им. А. Линдгрен» и пр. премии и конкурсы, которые проводятся в Интернете: «Алиса», «Выбор», «Золотой Дельвиг», премия имени А.Н.Толстого, детская номинация Книжной Премии Рунета, «Короткое детское произведение», «Read Up» - книжная номинация фестиваля «Старт Ап». Особого внимания заслуживают читательские премии. Их организуют при библиотеках, но голосуют сами дети. Это «Книга года», вручаемая московской библиотекой имени Гайдара, почетные знаки «Нравится детям Ленинградской области» и «Нравится детям Белгородской области», а также «Книга года: выбирают дети», которая является российским вариантом всемирной премии Сhildren`s Choices. Участие в литературных конкурсах и премиях повышает интерес к автору и его книгам и критики, и читателя, делая её заметным явлением в мире литературы. Самое важное, что организаторы литературных премий исходят из необходимости говорить с современным подростком на понятном ему языке о важных проблемах сегодняшнего дня. Конкурсы, премии, критика выделяют в потоке литературы для подростков произведения, которые отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком, а также создают образ современного героя, дают представление о многообразии жизненных сценариев, о знаниях, необходимых для самореализации в современном обществе.

Репрезентативность произведения необходимо учитывать при выборе произведения для внеклассного чтения для создания у школьников более объективного представления о состоянии литературы. Русская детская литература в XXI в. существует наряду с литературой, уже ставшей классикой советского периода, а также с современной переводной литературой для детей (которая занимает большую долю детского чтения). В отечественной классической литературе советского периода для подростков господствовала идея безоблачного детства, поэтому острые социальные проблемы в ней всегда сглаживались: «В отечественном литературоведении нет термина «проблемная литература», во многом потому, что социальная проблематика в нашей детской литературе традиционно подменялась нравственной» [Чарская-Бойко, 2015, с. 83]. В зарубежной традиции считается естественным адресовать подросткам остросоциальные книги на темы, которые взрослые не хотят или не готовы с ними обсуждать (насилие, суицид, болезни, секс, однополая любовь, религия, межнациональные отношения, терроризм и пр.). Там «как нельзя более востребован умеренный такой, понятный обывателю, цивилизованный европейский эпатаж. А просто правдивой, смешной или трогательной истории недостаточно. Желание вызвать у читателя сильные эмоции заставляет задевать, смущать, вводить в оторопь... Без перца - будто бы уже пресно» [Ленковская, 2012, URL: http://uraljournal.ru/work-2012-4-377]. Для уроков внеклассного чтения нужно сделать выбор в пользу детских произведений, написанных в двадцать первом веке и не просто выпадающих из двух названных традиций, но задающих свою особую траекторию, экспериментирующих с сюжетом, стилем и даже со способом коммуникации с читателем.

Обозначим проблемы, которые наиболее актуальны в современной подростковой прозе.

Проблема взросления, всегда привлекавшая отечественных классиков, в современной литературе, адресованной подросткам, ставится и решается по-иному. Детские писатели стремятся максимально приблизить свои тексты к реальной жизни и наделить героев индивидуальными характерами, а также ставят перед читателями сложные нравственные вопросы. Им важно не только приоткрыть внутренний мир подростка, но поговорить с детьми, столкнувшимися с определенными социальными проблемами: показать, что они не одиноки, подсказать, если это возможно, выход из сложной ситуации, ответить на вопросы, дать возможность объективно, со стороны взглянуть на то, что с ними происходит. Появилось много интересных произведений в жанре рассказа – философского, психологического, иронического (А. Кириллова. «Пять рассказов о свободе», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Типа, смотри, короче», Н. Дашевская «Около музыки», «Второй», А. Петрова «Волки на парашютах», «Взрослые молчат», «Наверно, я ещё маленький»). На пике популярности сейчас жанр школьной повести (многочисленные произведения А. Жвалевского, Е. Пастернак, Л. Кутузовой, Ю. Кузнецовой, Н. Дашевской, В. Ледерман, М. Самарского и др.,

Своеобразно раскрывается в современной детской литературе проблема памяти. Общеизвестный факт, что восприятие ребенком времени специфично, с пониманием исторического времени дело обстоит ещё сложнее: «Для современного подростка существует не ось времени, а ее конкретный отрезок - дискретность мировосприятия и суженная идентичность проявились как характерные черты современного юного человека»[Аскарова, URL: http://deti.jofo.me/index.php?id=294109&section=blog&tp=view]. В эпоху массового поглощения информации при недостаточном уровне ее понимания писатели обращаются к памяти как к своеобразному способу установления реальности. Современная литература занимается своеобразным «формированием памяти», в рамках которого национальные истории интегрируются в «глобальную», и основным источником представлений о прошлом становятся в одних случаях мифы, легенды, фантастические допущения (О. Славникова «Сёстры Черепановы»), а в других документы, биографии, за которыми стоят судьбы реальных людей (О. Громова «Сахарный ребёнок»).

Актуализацию проблемы толерантности в современной литературе для подростков можно объяснить противоречивостью норм и практик отношений в обществе, редукцией человечности и атрофии способности к состраданию в мире взрослых. «По сути дела в пространстве литературы ребенок в последний раз перед вхождением в жёсткую взрослую жизнь может в выдуманном за него в завершенном устойчивом мире получить последнюю прививку уверенности в своих силах, оптимизма и онтологической устойчивости» [Литовская, 2010, с. 30]. Обращает на себя внимание появление целого ряда произведений последних лет, героями которых становятся дети с особенностями развития (Е. Мурашова «Класс коррекции», М. Петросян «Дом, в котором…»), тяжело больные дети (Ю. Венедиктова «Армас зона надежды», С. Варфоломеева «Машка как символ веры»), дети, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях (Т. Богатырева «День матери», Е. Басова «Подросток Ашим»). На этом фоне большей редкостью является книга об исключительном, одаренном ребенке или обычном подростке с присущими его возрасту проблемами. Вообще один из самых распространенных сюжетов в психологической прозе для подростков сейчас основан на поиске выхода из конфликта, где герой в привычных для современного читателя условиях находит в себе силы разрубить гордиев узел непростых социальных отношения.

Соблюдение критерия принадлежности книги методической или культурной традиции во многом обеспечивается тем, что мы придерживаемся предыдущего критерия. В современной культуре всё имеет свои начала. При выборе книг учителю стоит учитывать традиционность обращения к темам отцов и детей, первой любви, взаимоотношений человека и природы, дружбы, поиска смысла жизни и прочих «вечных тем». Только если в старших классах, обращаясь к современным произведениям, мы действуем ретроспективно, на историко-литературной основе возвращаемся к истокам традиции, то на уроках внеклассного чтения в 5-8 классах, скорее, в пропедевтических целях. Рассматривая книги на актуальные в современной литературе темы, мы не можем не обратить внимания на то, в каких уже изученных классических произведениях эти темы раскрыты, в чём отличие их звучания в современных книгах. Целесообразно в среднем звене выбирать произведения с ярко выраженными жанровыми признаками. Это открывает перспективы для установления связей с основным курсом литературы и позволяет прививать ученикам привычку через художественную форму находить глубокие, потаённые смыслы прочитанного.

Критерий доступности литературного произведения для восприятия школьниками мы считаем важным. Имеется в виду не возрастной ценз, установленный на печатную продукцию, имеющий формальный характер. Книги должны быть отобраны с таким расчётом, чтобы у детей была возможность реализовать свой обусловленный возрастом читательский потенциал. На каждой новой ступени своего развития у ребенка существуют свой собственный и неповторимый образ мира.

 Наивный реализм, который при нормальном развитии характерен для учеников 5 - 6-го классов, ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников. Основу «наивного реализма» составляет не столько вера в то, что автор «описывает случаи из жизни», сколько потребность в отражении им «правды жизни», которая, с точки зрения детей, состоит прежде всего в том, что человек – это герой, способный, благодаря верности своим нравственным принципам, выйти победителем из любых испытаний. Особенно важен для них в этом плане герой-сверстник, с которым они отождествляют себя [Беленькая, 1983, с. 86]. При этом, контекст героя, понимаемый, в основном, как цепочка поступков, выходит у этих читателей на первый план и с энтузиазмом постигается через фабулу произведения. Подчѐркивая это, Л. Беленькая, однако, показывает, что подростки вовсе не равнодушны и к эстетическому контексту произведения, который, правда, воспринимают очень избирательно и как бы отдельно от контекста героя. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Но у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения. Для этого возраста необходимо выбирать произведения, на материале которых можно показать, как обогащает художественная организация наиболее существенный для них в произведении контекст героя.

В 7—8-м классах отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Подросток относится «к словесному образу как некоему идеальному отражению жизни, обусловленному еѐ художественным преображением» [Беленькая, 1983, с. 144]. Подросток воспринимает героя уже не как совокупность тех или иных, волнующих его поступков, а как живой неповторимый характер в единстве свойственных ему не только внешних, но и внутренних проявлений, т. е. как смысловое художественное целое. Самое интересное в литературе для данного периода - человеческое проявление, мотивы поступка героев. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Но вместе с тем, как впервые показывает Л. И. Беленькая, читатель этого возраста весьма ценит словесную форму. Он «испытывает удовольствие от речевой характеристики; в синтаксическом целом - фразе, абзаце, законченном смысловом отрывке – ощущает интонацию и ритм; чувствует художественный смысл – единство звучащего и значимого слова – в контексте» [Беленькая, 1983, с. 169-170]. В 7 - 8-ом классах при выборе книг для уроков внеклассного чтения нужно отдавать предпочтение литературным произведениям с нравственной проблематикой, с интересной речевой организацией.

Читательское мнение не может быть единственным критерием выбора детской книги. Книга, с которой планируется познакомить подростков на уроке внеклассного чтения, должна по возможности оказаться им интересной. Критиками литературы не всегда могут выступать только взрослые люди. Так называемая «малохудожественная» детская литература может вскрыть в ребенке самые потаенные, самые глубокие пласты его существования. В то время художественное» в детской книге далеко не всегда - самое важное и самое ценное. Не всегда то, что «хорошо написано», - важно и ценно для ребенка. «Этическая, философская составляющая, на уровне рефлексов и инстинктов детской души порой важнее» [Минаев, 2009, URL: http://magazines.russ.ru/october/2013/9/16m.html]. Выбор книг можно осуществлять на основе отзывов и предложений учеников. Особенно если вспомнить, что нет читателей более взыскательных, чем подростки. Тандем современных писателей для этой читательской аудитории так высказывается о высоких требованиях, предъявляемых к детской литературе: «От книг для подростков, от наших книг требуется геометрической ясности, шекспировских страстей, голливудского экшена, и нравственного посыла святочных рассказов, преподнесенного с деликатностью дипломата и незаметностью шпиона, чтоб подросток даже не понял, что его поучают! <...> И вот если, совместив все эти практически невыполнимые требования, запихав под одну обложку все для читателя любого, перепрыгнув через забор из бдительных родителей, с карандашом в руках отслеживающих то конкретное место, где ты учишь детей хорошему, ты еще и сумеешь написать книгу, которую прочтут по доброй воле и захотят еще - значит, ты гений и умудрился совершить невозможное. А если не можешь совершать невозможное - пиши для взрослых, это проще» [Волынская, 2007, URL: http://www.eksmo.ru/news/ authors/483417]. Часто подростки с восторгом отзываются о книгах, лишенных художественной ценности. И наоборот, серьезные, достойные книги читателям даются с трудом, поэтому не нравятся им. Разумно проанализировать, что именно привлекает и отталкивает детей в книгах и найти книги по подобным темам, более доступные пониманию читателя на данном этапе, способствующие их личностному развитию и написанные хорошим литературным языком. Круг чтения школьника должен быть индивидуальным и отражать его читательский уровень и интересы.

Полиграфическое качество издания: интересное оформление: иллюстрации, качество издания книги для подростков менее значимы, чем для младших школьников. Велика, бесспорно, роль иллюстрации в книге, ведь знакомство с книгой всегда начинается именно с ее внешнего оформления. Художники вместе с писателями научились проникать в детскую психологию, учитывать особенности возраста, пола, интересов, возможностей детей, их творческое начало, склонность к игре, фантазии, юмору, романтике. Как мы уже говорили выше, дети в разном возрастном периоде по-разному воспринимают художественную литературу. Этот факт касается и восприятия иллюстрации. Если для младших школьников характерны предметность восприятия, конкретность, фрагментарность, яркое эмоциональное сопереживание, то в старшем школьном возрасте на первый план выходит художественно-образный способ познания мира, вопросы самооценки, что создает субъективную основу сознания читателей данной возрастной группы. Все это должно выражаться в иллюстрационном сопровождении художественного текста. Но в целом, несмотря на всю важность образного восприятия подростком книги, важнее для него все же ее содержание, поэтому данный критерий, в отличие от других, не должен быть решающим при отборе книги для подростков.

Стоит учесть при выборе книг для самостоятельного чтения и критерий доступности книг для ознакомления и чтения. Во-первых, в соответствии с «Законом об образовании» изучаемые на уроках литературные произведения либо должны быть предоставлены образовательной организацией, либо необходимо заручиться согласием родителей обучающихся на то, что они готовы приобретать художественную литературу для своих детей, не возражают против того, чтоб дети обменивались книгами. Во-вторых, не все книги, достойные внимания, выходят достаточными тиражами и находятся в Интернете в свободном доступе.

Подводя итоги анализа критериев отбора детской литературы для самостоятельного чтения, можно сделать вывод о том, что универсальных критериев не существует. Каждый критерий важен, но в отрыве от конкретного конкретной ситуации, он рассматриваться не может. Единственным главным условием является богатое содержание произведения, его нравственная наполненность. Все остальные перечисленные критерии должны служить ориентирами и помощниками в анализе литературы педагогом. В итоге именно он является тем специалистом, который берет на себя ответственность решать: способствует ли данная книга творческому и интеллектуальному развитию читателя и росту читательского интереса или нет.

Современные писатели создают произведения для подростков, которые по форме и содержанию нацелены на формирование Я-концепции подростков. Они учитывают психологические особенности, уровень читательского восприятия, возрастные потребности. Учителю необходимо научиться читать новые книги для детей и особенно для подростков, грамотно работать с этим художественным материалом, вырабатывать новые способы говорить с детьми об их сложности

Сегодня перед учителем-словесником стоит сложная задача – при помощи наработок современной дидактики научиться сочетать новые, заявленные во ФГОС, подходы с традиционными принципами обучения, чтобы, во-первых, мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность, во-вторых, приобщить учеников к миру литературы, в-третьих, сформировать их читательскую компетентность к моменту окончания средней школы. В связи с этим возникает очевидная потребность в разработке уроков внеклассного чтения по современной литературе для среднего звена основной школы.

1. Аскарова, В. Я. Подросток и взрослые: трудный диалог по поводу книги [Текст] / В. Я. Аскарова // Библиотека .– 2007.– N1. – С. 34-36.
2. Беленькая, Л. И. Дети - читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства [Текст] / Л. И. Беленькая. - М., 1983. - 239 с.
3. Волынская, И., Кащеев, К. Литература для подростков: Погоня за Бет Глатисант, или «Я не догоняю!» [Электронный ресурс] // Сайт издательства ЭКСМО. 2010. URL: <https://eksmo.ru/news/483417/> (дата обращения: 08.01.2018).
4. Ланин, Б. А. Современная литература в школе XXI века [Текст] / Б. А. Ланин // Проблемы современного образования. Инновационные технологии, - 2010, - № 5. – С. 55-60.
5. Чарская-Бойко, В. Социальная тематика в современной российской литературе для подростков: мировая традиция и национальная специфика [Текст] В. Чарская-Бойко, М. Иванкива // Детские чтения. – 2015. - № 2 (8). – С. 73 – 90.