Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ибресинский детский сад «Солнышко» Ибресинского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕН

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Ибресинский детский сад

«Солнышко Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_\_

УТВЕРЖДЕН

Приказом МБДОУ «Ибресинский

детский сад «Солнышко»

Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Косова

**План кружковой работы**

по воспитанию патриотизма средствами декоративно-прикладного искусства

на 2015-2017 учебный период

«Творим вместе»

воспитателя старшей группы «Полянка»

Томиловой Наталии Николаевны

п.Ибреси

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Содержание работы:
5. Перспективный план работы (5-6 лет)
6. Перспективный план работы (6-7 лет)
7. Диагностические критерии
8. Методическое обеспечение
9. Этапы развития навыков декоративного рисования
10. Список литературы

**Пояснительная записка**

Составлена на основе авторской программы Н.В.Ермолаевой «ПРОГРАММА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «ХУДОЖНИКИ-УМЕЛЬЦЫ» (для детей старшего дошкольного возраста). Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 2 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

**Цель программы:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи программы:**

* Приобщать детей к русскому народному декоративно-прокладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
* Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
* На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;
* Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;
* Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;
* Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
* Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

**Направления работы:**

1. Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов.
2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

Программа рассчитана на два года обучения. **Основной формой работы** являются групповые занятия один раз в неделю. В год проводится 27 - 28 занятий.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться **индивидуальная работа** с целью:

* Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
* Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

**Содержание работы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы:** одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

**Приемы:** рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение.

**Этапы работы:**

 Образовательный процесс делится на два этапа:

**I этап** – ***Подготовительный.***

Задачи:

* Знакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
* Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
* Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
* Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

**II этап** ***– Практический.***

 Задачи:

* Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
* Использовать различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой.
* Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
* Самостоятельно составлять композиции используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
* Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер - классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск газеты «Сделай сам», семинары-практикумы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

**Ожидаемый результат:**

**Старшая группа:**

* Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
* Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;
* Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;
* Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
* Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

**Подготовительная группа:**

* Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
* Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
* Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
* Лепят из глины изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой;
* Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
* Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие детей в КВН, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду и за его пределами, в создании Больших книг «Ярмарка народных промыслов», «Рукотворная сказка».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ибресинский детский сад «Солнышко» Ибресинского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕН

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Ибресинский детский сад

«Солнышко Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_

УТВЕРЖДЕН

Приказом МБДОУ «Ибресинский

детский сад «Солнышко»

Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Косова

**Учебный план**

кружка по декоративно-прикладному искусству «Творим вместе» на 2015-2016 учебный год

по теме: «Воспитание патриотизма средствами народного прикладного искусства»

воспитателя старшей группы «Полянка»

Томиловой Наталии Николаевны

п.Ибреси

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы прогроммы | Старшая группа | Общее кол-во занятий | Подготовительная группа | Общеекол-возанятий |
| Теория | Практика | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство с народными промыслами(включая прорисовку элементов росписи) | 11 |  | 11 | 5 |  | 5 |
| 2 | Самостоятельное создание детьми декоративных изделий:РисованиеЛепка |  | 17134 | 17 |  | 23176 | 23 |
| ИТОГО В ГОД | 11 | 17 | 28 | 5 | 23 | 28 |
| Полный курс обучения |  |  |  |  |  | 56 |
| Длительность одного занятия:В старшей группе кружка 20-25 минутВ подготовительной группе 25-30 минут |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ибресинский детский сад «Солнышко» Ибресинского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕН

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Ибресинский детский сад

«Солнышко Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_\_

 УТВЕРЖДЕН

Приказом МБДОУ «Ибресинский

детский сад «Солнышко»

Ибресинского района

Чувашской Республики

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Косова

**Учебно-тематический план**

кружка по декоративно-прикладному искусству «Творим вместе»

на 2015-2016 учебный год

по теме: «Воспитание патриотизма средствами народного прикладного искусства»

воспитателя старшей группы «Полянка»

Томиловой Наталии Николаевны

п.Ибреси

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Старшая группа | Общее кол-во занятий | Подготовительная группа | Общее кол-во занятий |
| Теория | Практика | Теория | Практика |
| 1 | Путешествие по народным промыслам. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2 | «Знакомство с нетрадиционными техниками изображения» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3 | «Дымковская сказочная страна» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| 4 | «Чудо филимоновских свистулек» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| 5 | «Каргопольские игрушки» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| 6 | «Знакомтесь, русская матрешка» | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 7 | «Богородская резная игрушка» |  |  |  | 1 | 2 | 3 |
| 8 | «Жостовский букет» |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| 9 | «Веселый Городец» | 1 | 2 | 3 |  | 1 | 1 |
| 10 | «Сине-голубое чудо Гжели» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| 11 | «Золотая Хохлома» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| 12 | «Красота вологодских кружев» |  |  |  | 1 | 2 | 3 |
| 13 | «Плат узорный» | 1 | 1 | 2 |  | 1 | 2 |
| 14 | «Русский народный костюм» |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| 15 | Народные промыслы родного края | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 |
| ИТОГО В ГОД | 11 | 17 | 28 | 5 | 23 | 28 |
| Полный курс обучения |  | 56 |
| Длительность одного занятия: В старшей группе кружка 20-25 минутВ подготовительной группе 25-30 минут |

**Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

* Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
* Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
* Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
* Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
* Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
* Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
* Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
* Использует несколько нетрадиционных техник;

• Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

• Оригинальность.

**Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

* Способность рисования по замыслу;
* Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
* Отсутствие изобразительных штампов;
* Уровень воображения, фантазии;
* Использование в работе разных способов лепки.

**Методическое обеспечение**

**Новые нетрадиционные техники рисования**

1. ***Рисование перышком.***

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

1. ***Рисование нитками на клейкой бумаге.***

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: бумага клейкая, разной фактуры нитки (нитки белого цвета разной фактуры: швейные, ирис, мулине, для вязания и плетения), тесьма, шнур, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

***3. Рисование цветным клеем.***

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: клей ПВА разводится темперными красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

Способ получения изображения: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

**Нетрадиционные техники рисования**

1. ***Рисование пальчиками.***

Средства выразительности: пятно, почка, короткая линия, цвет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. ***Оттиск печатками из картофеля.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

1. ***Оттиск поролоном.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

1. ***Оттиск печатками из ластика.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

1. ***Печать по трафарету.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

1. ***Воздушные фломастеры.***

**Средства выразительности**: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

**Материалы**: воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

**Способ получения изображения**: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

1. ***Оттиск пробкой.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

1. ***Черно-белый граттаж.***

***(грунтованный лист)***

**Средства выразительности**: линия, штрих, контраст.

**Материалы**: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения**: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

1. ***Набрызг.***

**Средства выразительности**: точка, фактура.

**Материалы**: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

**Способ получения изображения**: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

1. ***Холодный батик.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

**Способ получения изображения**: ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находиться в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.

**Материалы для занятий**

(в том числе для рисования нетрадиционными техниками).

1. Белая и цветная бумага формата А3.
2. Белая бумага формата А3, А4, А1.
3. Белый и цветной картон формата А4.
4. Простые карандаши.
5. Цветные карандаши.
6. Восковые карандаши.
7. Фломастеры.
8. Воздушные фломастеры.
9. Пастель.
10. Пастель масляная.
11. Кисти беличьи №6, №5, №4, №3, №2.
12. Палитра.
13. Краска гуашь.
14. Краска темперная.
15. Белила.
16. Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
17. Глина.
18. Пластилин.
19. Стеки.
20. Баночки с водой.
21. Ткань цветная.
22. Баночки из-под крема.
23. Куклы.
24. Картонная мебель для кукол.
25. Кольца от счет.
26. Клейкая бумага разного цвета.
27. Свеча.
28. Тушь цветная.
29. Шампунь.
30. Печатки разные.
31. Различные «тычки».
32. Ватные палочки.
33. Перышко.
34. Поролон.
35. Штампы.
36. Трафареты.
37. Зубная щетка.
38. Фломастеры для процарапывания.
39. Нитки разной фактуры.
40. Тесьма.
41. Цветной клей.
42. Фольга.
43. Карандашный штрих.

**Оборудование.**

1. Мольберты.
2. Фланелеграф.
3. Столы для творчества.
4. Поворотные диски.
5. Фартуки.
6. Салфетки бумажные и матерчатые.
7. Аудиокассета с записью русских народных песен.
8. Подставка под кисти и инструменты.
9. Музыкальный центр.
10. Видеокассета с записью фильмов о русских народных промыслов.

**Демонстрационные материалы.**

1. Берестов В. Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка
2. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста.
3. Дорофеева А. Наглядно-дидактические пособия.
4. Наглядно-дидактические пособия. Гл. ред. Дорофеева А.
5. Дрожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Рабочие тетради по основам народного искусства.
6. Орловский П. История костюма. Книжка-раскраска.
7. Нелюбин Ф. Ф. Альбомы для раскрашивания.
8. Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом.
9. Орлова Л. В. Рабочие тетради по основам народного искусства.
10. Дорофеев Ю. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. Книжка-раскраска.
11. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Рабочие тетради по основам народного искусства.
12. Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова. Рабочие тетради по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
13. Папки с силуэтным моделированием.
14. Таблицы с элементами росписей.
15. Таблицы с последовательность рисования элементов и узоров.
16. Алгоритмы последовательности создания изделий.
17. Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.
18. Дидактические игры.
19. Изделия декоративно-прикладного искусства.

**Этапы развития навыков декоративного рисования.**

***Репродуктивный этап.***

* Знакомство со знаками и их значением.
* Расшифровка знаков в целостной композиции.
* Составление узора из отдельных знаков.
* В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

***Конгвитивный этап.***

* Тематические занятия.
* Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.
* Домашние задания.

**Виды орнамента**

* 1. Растительный
	2. Геометрический
	3. Зоомоцный

# **Список литературы**

**Литература для взрослых.**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва Изд-во Малыш, 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
25. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
27. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
28. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
29. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.
30. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
31. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
32. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
33. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
34. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
35. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
36. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
40. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
41. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
42. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
43. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
45. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
46. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
47. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
48. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

**Литература для детей.**

1. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. М. Изд-во «Малыш», 1988.
2. Берестов В. Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка. Изд-во «Малыш» М. 1982.
3. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001.
4. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
5. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
6. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2001.
7. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
8. Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
9. Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
10. Выбирай коня любого. Альбом для раскрашивания. Художник Е. Попова. Изд-во Малыш» М. 1989.
11. Гжель. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
12. Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
13. Дрожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
14. Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
15. Дрожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
16. Дрожин Ю. Г. Худлжник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.
17. Дрожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2000.
18. История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.
19. Каргопольская игрушка. Альбом для раскрашивания. Художник Ф. Ф. Нелюбин. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1980.
20. Каргопольская народная игрушка. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
21. Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом. Изд-во АСТ, М. 1997.
22. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
23. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изд-во «Изобразительное искусство», 1997.
24. Орлова Л. В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
25. Русский праздничный народный костюм. Ред.-сост. Дорофеев Ю. Художник О. Птушкина. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
26. Хохлома. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
27. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.