**«Спасай чистоту души своей»**

**(по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)**

**Попова Елена Агибаевна,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

**МБОУ «Лицей №20»**

**г. Междуреченска**

**Цель:** анализ 2-йчасти сцелью осмысления идеи повести, отношения Н.В. Гоголя к искусству и назначению художника.

**Задачи:**

* *Обучающая:* совершенствование умений интерпретации произведения и анализа художественной детали; раскрытие социального, нравственного, эстетического смысла повести.
* *Развивающая:* развитие познавательных интересов, образного мышления, навыков устной речи.
* *Воспитательная:* воспитание средствами художественной литературы личности, способной следовать нравственным законам в современном мире.

**Ход урока**

- Сегодня мы продолжим изучение повести «Портрет» Н.В. Гоголя и будем работать со 2-й его частью. Очень кратко: о чем вторая часть? (История появления портрета) *Слайд 1.*

- Расскажите о художнике, который нарисовал этот портрет (попутно записываем ключевые фразы характеристики образа, которые учитель записывает на доске, дети – в тетрадях).

**Художник-самоучка**

 рождество Иисуса

твердый характер, честный, терпенье, самоотверженье,

прямой, шел указанной из как в житиях святых

души дорогою

 постригся в монахи,

 чтобы очистить душу

написать духа тьмы

 извинился

зависть, интриги,

бешенство

- В этом произведении автор проводит много параллелей, показывая с разных сторон людей, предметы, явления. Параллели с какими художниками можно провести? (2-й и 3-й столбцы появляются на слайде уже готовые, т.к. материал изучен на первом уроке. *Слайд 2-3*)

|  |  |
| --- | --- |
| Чартков | товарищ Чарткова |
| * Талантлив, «с самоотвержением предан был своему труду»;
* мечтал о деньгах;
* быстрая слава, которая куплена;

высокое самомнение: «Прежним художникам приписано чересчур много достоинств». | * «Страсть к искусству», «с пламенной душой труженика»;
* не волновал его скудный, нещегольской наряд;
* «всем пренебрегал, все отдал искусству»;

учился у великих мастеров, восхищался Рафаэлем. |
| итог жизни |
| «Им овладела … зависть до бешенства»уничтожил множество прекрасных произведений«Жизнь прервалась в последнем, уже безгласном, порыве страдания. Труп его был страшен» | постиг «величавую идею созданья, могучую красоту мысли, высокую прелесть небесной кисти»картина(«чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, произведение) |

- И художник-самоучка, и Чартков проходят испытания, но почему у Чарткова жизнь заканчивается так трагически, а у двух других художников жизнь складывается по-другому? (Чартков – «талант слабый, неразвившийся», другие художники действительно талантливы. Многое зависит от самого человека, семена зла могут прорасти или не прорасти в человеческой душе.)

- Вы правы. Вспомним, о чем думал художник, когда создавал портрет ростовщика? «Если я хотя вполовину изображу его так, как он есть теперь, он убьет всех моих святых и ангелов; они побледнеют перед ним. Какая дьявольская сила! он у меня просто выскочит из полотна…». О чем это говорит? (Все, о чем думал художник при создании портрета, потом сбылось. Ангелы и святые олицетворяют все доброе, прекрасное, что есть в душе художника, которые будут «убиты» силами зла. И даже ростовщик выскакивал из портрета в истории с Чартковым и сеял зло).

- Проведем еще одну параллель. Вспомним истории о портрете, которые рассказывают жители Коломны (учитель записывает на доске, дети – в тетрадях). *Слайд 4.*

|  |  |
| --- | --- |
| ЮНОШАпопечитель всего истинного, возвышенного, меценат | КНЯЗЬ Р.замечательнее всех, благороднейший, высокий идеал романов и женщин, влюблен страстно и безумно |
| заём у ростовщика |
| гонитель, преследователь ума и талантасочинял доносы, наделал тьму несчастныхжизнь прервалась в припадке страшного безумия и бешенства | тиран и мучитель женыпытался убить женуубил себя, умер в ужаснейших муках |

- Почему люди так менялись, когда брали деньги у ростовщика?

- Обратите внимание на начало второй части. С чего она начинается? (С аукциона) Как автор относится к аукциону? Найдите в тексте. (Аукцион – «погребальная процессия»)

- Почему аукцион для него – «погребальная процессия»? *Слайд 5.*

- Можно провести еще одну параллель. В повести описаны нескольких картин. Сравним описания двух, которые написал художник-самоучка: когда был ослеплен завистью и в монастыре (учитель записывает на доске, дети – в тетрадях).

|  |  |
| --- | --- |
| Картина, написанная в тот момент, когда был ослеплен завистью«одно из лучших произведений» НО:* нет святости в лицах;
* что-то демонское в глазах.

«нечистое чувство» | Картина, написанная в монастыре«чудо кисти»* божественное смирение и кротость в лице пречистой матери;
* необыкновенная святость фигур;
* глубокий разум в очах божественного младенца;
* святая, невыразимая тишина, обнимающая картину;
* могущество красоты.

«святая высшая сила», «благословенье небес» |

- Эти картины написал один и тот же человек. Как это возможно? Почему Чартков не смог написать картину, а потом и умер в мучениях, а художник-самоучка после падения смог создать шедевр? (Художнику-самоучке нужны были не деньги, а Чарткову – деньги. Тема власти денег над душой художника. Губительное влияние денег. Талант, чистая, прекрасная душа, упорный труд противопоставлены деньгам. Проблема цели и назначения художника. Нравственная чистота человека и художника) *Слайд 6.*

**талант**

**нравственная чистота**

**художник**

**деньги = зло**

- А вы как считаете? Талант и деньги совместимы? Приведите примеры.

- Почему картина с портретом исчезает? (Картина выступает как олицетворение зла. Истребить зло в мире невозможно. Людям не избежать смерти, искушений, зло для многих бывает привлекательно).

- Почему автор не называет фамилию художника-самоучки и другого художника, а Чартков имеет свое имя?

- Как вы думаете, фамилия Чартков говорящая? (В первой редакции повести фамилия героя была Чертков). *Слайд 7.*

- Идея этого произведения?

Подведение итогов урока. Поблагодарить ребят за работу.