

МБУ ДО «Новгородская детская музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова»

**«Ансамблевое музицирование на уроках фортепиано
как одно из условий мотивации обучения учащихся»**

Выполнила: преподаватель
фортепиано, концертмейстер
Пешкова Ирина Юрьевна

г. Великий Новгород
2025

Содержание

Введение

Цели, задачи

Актуальность темы

Ансамблевое музицирование на уроках фортепиано

Методы и формы ансамблевого музицирования

Значение ансамблевого музицирования в обучении

Рекомендации по внедрению ансамблевого музицирования

Заключение

Список литературы

Введение

Ансамблевое музицирование представляет собой важный аспект музыкального образования, который способствует не только развитию исполнительских навыков, но и повышению мотивации учащихся. В процессе совместного исполнения музыки учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают чувство ритма и гармонии, а также получают возможность проявить свою индивидуальность в коллективе. В данной работе рассматриваются основные принципы ансамблевого музицирования, его методы и приемы, а также примеры применения в учебном процессе.

Цели, задачи, актуальность

Цели:

1. Изучить влияние ансамблевого музицирования на мотивацию учащихся в обучении игре на фортепиано.
2. Разработать рекомендации по внедрению ансамблевого музицирования в учебный процесс.

Задачи:

1. Определить понятие ансамблевого музицирования и его значение в музыкальном образовании.
2. Рассмотреть методы и формы ансамблевого музицирования на уроках фортепиано.
3. Проанализировать примеры успешного применения ансамблевого музицирования в обучении.

Актуальность темы

Актуальность ансамблевого музицирования на уроках фортепиано можно обосновать несколькими ключевыми аспектами:

1. Социальное взаимодействие: Ансамблевое музицирование способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде. В условиях современного общества, где ценятся коллективные усилия и сотрудничество, такая форма обучения становится особенно важной.
2. Эмоциональная составляющая: Совместная игра создает положительные эмоции и способствует формированию дружеской атмосферы на уроках. Это может повысить интерес учащихся к музыке и к занятиям в целом.
3. Развитие музыкальных навыков: Ансамблевое исполнение помогает учащимся развивать слух, ритмическое чувство и чувство стиля. Играть в ансамбле — значит учиться слышать других музыкантов и адаптироваться к их игре, что значительно обогащает музыкальный опыт.
4. Повышение мотивации: Участие в ансамбле может служить мощным мотивирующим фактором. Учащиеся видят результаты совместной работы, что стимулирует их к дальнейшему обучению и практике.
5. Интеграция различных стилей и жанров: Ансамблевое музицирование позволяет учащимся знакомиться с разнообразием музыкальных стилей и жанров, что расширяет их музыкальный кругозор и развивает творческое мышление.
6. Подготовка к будущей профессиональной деятельности: Для тех, кто планирует связать свою жизнь с музыкой, опыт ансамблевого музицирования является неотъемлемой частью профессиональной подготовки, поскольку большинство музыкальных жанров и направлений предполагают коллективное исполнение.

Таким образом, ансамблевое музицирование не только обогащает образовательный процесс, а также играет решающую роль в повышении мотивации и вовлеченности учащихся в процесс музыкального образования.

Ансамблевое музицирование на уроках фортепиано

Ансамблевое музицирование — это форма совместного исполнения музыкальных произведений, которая включает взаимодействие нескольких исполнителей. В контексте уроков фортепиано эта практика позволяет учащимся не только развивать технические навыки игры на инструменте, но и формировать важные музыкальные

качества, такие как слух, ритм и чувство ансамбля, а также способствует развитию коммуникативных навыков и творческого мышления.

Методы и формы ансамблевого музицирования на уроках фортепиано

Ансамблевое музицирование на уроках фортепиано является важным инструментом для развития музыкальных навыков, слуха, а также способности взаимодействовать с другими музыкантами. Оно помогает учащимся не только улучшить технику игры, но и развить чувство ритма, динамики и музыкальной интерпретации. Рассмотрим основные методы и формы ансамблевого музицирования, применимые к обучению игре на фортепиано.

1. Методы ансамблевого музицирования на уроках фортепиано

1.1. Совместное исполнение

- **Описание:** Учащиеся играют вместе, исполняя произведения для двух или более фортепиано. Это может быть как классическая музыка, так и современные композиции.
- **Применение:** Помогает развивать чувство ансамбля, позволяет учащимся учиться слушать друг друга и координировать свои действия.

1.2. Метод дублирования

- **Описание:** Один музыкант играет основную партию, а второй дублирует или исполняет ту же партию на другом инструменте (например, на фортепиано или синтезаторе). Это может быть полезно для начинающих.
- **Применение:** Используется для создания уверенности у учеников и развития их слуха.

1.3. Метод варьирования

- **Описание:** Учащиеся могут варьировать одну и ту же мелодию, добавляя к ней различные гармонии или ритмические изменения. Это способствует развитию креативности.
- **Применение:** Применяется в импровизационных упражнениях и при изучении различных стилей.

1.4. Метод сопровождения

- **Описание:** Один музыкант исполняет мелодию, а другой — аккомпанемент. Это позволяет учащимся научиться работать в команде и понимать роль каждого участника ансамбля.

- Применение: Используется в классической музыке, а также в джазе и популярной музыке.

1.5. Обсуждение и анализ

- Регулярные обсуждения после репетиций позволяют учащимся делиться впечатлениями, анализировать исполнение и вырабатывать совместные решения по улучшению звучания.

2. Формы ансамблевого музицирования на уроках фортепиано

2.1. Дуэты

- Описание: Исполнение произведений двумя пианистами за одним инструментом или на двух фортепиано. Дуэты могут варьироваться от простых до сложных произведений.
- Применение: Часто используются в учебном процессе для развития взаимодействия и чувства ритма.

2.2. Трио и квартеты

- Описание: Включают в себя исполнение с участием одного или нескольких фортепиано и других инструментов (например, скрипки или виолончели).
- Применение: Позволяют учащимся познакомиться с камерной музыкой и развивать навыки работы в группе.

2.3. Фортепианные ансамбли

- Описание: Группы из нескольких пианистов, которые исполняют сложные произведения для шести, восьми рук.
- Применение: Развивают чувство ансамбля и позволяют учащимся работать над сложными музыкальными текстами.

2.4. Импровизационные группы

- Описание: Учащиеся могут объединяться для совместной импровизации, создавая оригинальные музыкальные произведения.
- Применение: Развивает креативность и индивидуальность каждого исполнителя.

2.5. Концертные выступления

- Описание: Организация концертов с участием учеников, где они могут продемонстрировать свои навыки игры в ансамбле.
- Применение: Способствует развитию уверенности в себе и сценического опыта.

2.6. Мастер-классы

- Приглашение профессиональных музыкантов для проведения мастер-классов по ансамблевому музицированию может вдохновить учащихся и повысить их интерес к обучению.

Методы и формы ансамблевого музицирования на уроках фортепиано играют ключевую роль в музыкальном образовании. Они помогают развивать не только технические навыки игры, но и способность взаимодействовать с другими музыкантами, что является важной частью музыкальной практики. Использование различных методов и форм позволяет сделать обучение более увлекательным и разнообразным, а также способствует глубокому пониманию музыки как коллективного искусства.

Значение ансамблевого музицирования в обучении

- Развитие навыков сотрудничества: Учащиеся учатся работать в команде, что важно не только в музыке, но и в жизни.
- Увеличение интереса к музыке: Совместное исполнение создает атмосферу радости и вдохновения, что способствует повышению мотивации.
- Формирование ответственности: Каждый участник ансамбля осознает свою роль и важность вклада в общее звучание.

Рекомендации по внедрению ансамблевого музицирования

1. Создание комфортной атмосферы: Обеспечение позитивной и поддерживающей среды на занятиях.
2. Разнообразие репертуара: Предоставление возможности выбора произведений для исполнения, учитывая интересы учащихся.
3. Обратная связь: Регулярное обсуждение успехов и трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе ансамблевого музицирования.
4. Интеграция технологий: Использование современных технологий (запись выступлений, видеоуроки) для анализа исполнения и повышения мотивации.

Заключение

Ансамблевое музицирование является важным инструментом для повышения мотивации учащихся к обучению игре на фортепиано. Совместное исполнение музыки развивает не только исполнительские навыки, но и коммуникативные способности, творческое мышление и чувство ответственности. Внедрение ансамблевого музицирования в учебный процесс способствует созданию увлекательной и продуктивной образовательной среды, где каждый ученик может проявить себя.

Данная статья может служить основой для разработки учебных планов и программ по обучению игре на фортепиано с акцентом на ансамблевое музицирование как средство повышения мотивации учащихся.

Список литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М.: «Музыка», 2012
2. Дроздова М.А. «Уроки Юдиной». - М., «Классика - XXI», 2006
3. Калашникова Т. «Первые уроки фортепианного ансамбля». - Музыка и время № 12, 2008
4. Самойлович Т.С. «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста». - М.: «Музыка», 1988
5. Цыпин Г.М. «Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика». - СПб: «Алатейя», 2001