***Фамилия, имя отчество*** Шишкина Татьяна Петровна

***Должность*** музыкальный руководитель

***Место работы*** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 249 город Екатеринбург

**Мастер-класс «Игровые методы вокально-хоровой работы с детьми»**

**1 часть: Развитие артикуляционного аппарата ребёнка.**

Пение как вид музыкальной деятельности, занимает ведущее место в дошкольном музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребёнку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей.

Процесс обучения пению тесно связан с психофизиологическим процессом развития голоса. Чистота интонации в пении зависит от наличия определённых вокальных навыков и возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыхании, дикции, артикуляции.

Голосовой аппарат ребёнка непрерывно растёт и постоянно изменяется, оставаясь менее совершенным, чем у взрослых. Мышцы полости рта и язык малоподвижны, недостаточно эластичны, голосовые связки короткие. Это затрудняет процесс правильного звукообразования и выработки правильной артикуляции при пении (открывание рта, верное, чёткое произношение слов, правильное формирование различных гласных) и т.д.

В учебном пособии О.П. Радыновой рекомендуется следующий порядок развития певчиских навыков: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением, при соблюдении принципов последовательности, постепенности, знаний и понимания физиологических особенностей детского голоса.

Правильное пение дошкольника – фальцет (головное звучание) для детей: петь чем выше – тем лучше, с помощью дыхания и гортани. Научить петь можно только по инерции – от занятия к занятию. Голос развивается очень долго и только на эмоциях радости и удовольствия. Детям должно быть «удобно» петь.

Голос – это инструмент и развивать его надо постепенно, используя упражнения и разнообразные игры, потешки, попевки, скороговорки.

**Упражнения для развития голоса.**

1. **Артикуляционная гимнастика:**

1) Язык = а) жуём язык

 б) длинный – короткий язык

* Болтаем языком – низкий, средний, высокий голос.
* Высовываем язык
* Сдуваем бумажку с носа, язык верх

 в) цокаем, щёлкаем языком

 г) чистим зубы языком с закрытом ртом.

 д) проткнуть щёки языком.

Голову низко опустить, поднять брови, уши промять.

2) Губы – а) покусать губы (нижнюю, верхнюю)

 б) вытянуть губы (поцелуй – губы трубочкой)

 в) постучать губами закрытыми /па-па-па/ начинать низко и

 поднимать голос вверх.

 г) с карандашом во рту рисовать круг, квадрат, треугольник

 д) отставлять губы от зубов (нижнюю вверх, верхнюю вниз)

3) Массаж лица:

 а) выставить язык, голову низко опустить, поднять брови, уши промять.

 б) зубы на зубы постучать с закрытым и открытым ртом.

 в) чихать а-а-а-а-а-а-а-пчи (весело)

 г) смеяться (ха-ха-ха)

**Голосовые сигналы (доречевые коммуникации).**

1. Скрип:

а) открываем скрипучую дверь.

+ упражнения на дыхание – испуг, удивление, восторг.

б) упражнение: крокодилий голос – он не низок, не высок.

 Рокот, шорох, скрип и скрежет.

 Пасть разинет – уши режет.

1. Крик – вой – визг:

а) прокричаться (крик, вой, визг) от шёпота до крика на счёт от 1 до 10,

 с руками вверх (но не орать – это вредно и некрасиво)

б) свисток (низкий, средний, высокий регистр)

в) крик чайки (4 раза – экстремально)

г) базар: кричалки (предлагать товар – пирожки, булочки и т.д.)

 Все упражнения для того, чтобы дети осознали динамику речи.

1. Вибрация губ:

а) поездка на самосвале (низкий голос на грудь бр…)

б) поездка на маленькой машинке (высокий голос бр…)

в) кататься на горке (глиссандо )

 4. Продувание 5 свечек (выдувать, дуть на ладошку), меньше звука,

больше воздуха. Нельзя долго продувать – закружится голова.

5. Головные резонаторы:

 а) звук НГ – с открытым ртом

 с закрытым ртом (выше, выше).

 б) на Тр – вверх

 у у ма зо

 в) а а я му ву

 г) упражнения (фальцевт):

 гу

 у реки на зелёном лу показать рукой

 су

 я корову – бурёнку па повышение голоса

 му

 ву - му – му, ву – му

 гу

 я корову свою сбере

 д) не фальцет:

 ву – му – му мычит корова

 ву – му – му зовёт кого-то

 ву – му – му бежим мы к ней

 ву – му – му телёнок с ней.

 е) песенка про смех (пульсирующий живот).

 Эта песенка про смех – ха – ха – ха

 Мы поём её для всех ха – ха – ха петь на фальцете

 Так смеются медвежата ха – ха – ха на одном звуке

 И тигрята, и слонята ха – ха – ха на 2х и 3х.

 Они разом все хохочут ха – ха – ха

 Все вокруг гремит, грохочет ха – ха – ха.

Игра «Имена»

Как тебя зовут? …………………..Можно использовать мяч.

Имя своё пропевать так, как хочется ребёнку

Игры со звуками, потешки, скороговорки продолжим изучать на следующем мастер-классе.

**2 часть: Упражнения, игры, потешки, скороговорки и т.д.**

В работе Е. В. Незайкинского «О психологии музыкального восприятия» доказывается, что на начальном этапе музыкального восприятия ребёнку необходимо накапливать разнообразные жизненные впечатления и ощущения, связанные со звучанием музыки: речевые, тактильные, зрительные и, особенно, двигательные.

Чем богаче и разнообразнее будет этот первоначальный багаж, тем естественнее ребёнок будет осознавать и усваивать смысловую выразительность музыкального интонирования.

Подобно слову – интонация очень важна.

Выразительность речевая – выразительность певческая, взаимосвязаны.

**Упражнения, игры, скороговорки, потешки.**

**1 упражнение: Плечо и голова** (снять напряжение, прилив крови);

Вверх и вниз, вверх и вниз – это, мама, не каприз (движения головой);

Влево-вправо, вправо-влево, посмотри – как королева (повороты головой);

Покачивать по сторонам – там нужно нам (наклоны);

Головою покрутить – не забыть, не забыть (покачивать головой);

И незнайками побыть – плечи вверх и опустить (поднимать плечи);

И плечами повращать – нужно плечики размять (круговые движения) плечами;

Вперёд-назад, вперёд-назад – и все дела пойдут на лад (движения плечами).

**2 упражнение: Массаж лица** (готовим мышцы лица и шее).

Ручки растираем и подогреваем

 И лицо теплом своим мы умываем, Движение по тексту

Грабельки сгребают все плохие мысли,

Ушки растираем вверх и вниз мы быстро,

Их вперёд сгибаем, тянем вниз за мочки.

А потом уходим пальцами за щёчки,

Щёчки разминаем, чтобы надувались,

Губы разминаем, чтобы улыбались. Движение по тексту

Как утята к утке клювики потянем,

Губки пожуём мы – шарики надуем.

Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит,

Тянем подбородок и его щипаем,

А потом по шейке ручками стучим.

**3 упражнение: Жуём язык.**

Эник, бэник, колобок – жарена капуста,

Съел мышонка без хвоста и сказал: «как вкусно!»

Федя, медя, требуха –съел печёного быка,

Съел три короба блинов, три лукошка пирогов,

Две кадушки щей, полну печь калачей.

**4 упражнение: Кусать верхнюю губу.**

Вова, Вова карапуз – съел у бабушки арбуз,

Бабушка ругается – Вова отпирается.

**5 упражнение: Кусать нижнюю губу или верхнюю.**

В огороде заинька, в огороде маленький,

Он капусту грызёт, он морковку берёт.

**6 упражнение: Нижняя губа обиделась.**

Мишка – медведь – научи меня реветь,

Я умею, да не смею – я хозяина боюсь.

**7 упражнение: Верхняя губа обрадовалась.**

Мишка – плишка лебеда – не годится никуда.

Нос картошкой, глаза плошкой.

**8 упражнение: Орехи за щёки.**

Сидит белка на тележке – продаёт орешки

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,

Мишке толстопятому, заиньке усатому,

Кому в платок, кому в забок, кому в лапочки.

**9 упражнение: «Щёточка»** (язык чистит зубы)

Катится яблоко мимо сада, мимо огорода, мимо частокола.

**10 упражнение: Щёлкать языком (**подключить движения рук и ног).

Поехали, поехали с орехами, с орехами,

Поскакали, поскакали с калачами, с калачами,

В припрыжку, в прискочку, по кочкам, по кочкам,

В ямку – бух (б-р-р-р).

**11 упражнение: Массаж пальчиками.**

Дождик лей, лей, лей на меня и на людей,

На меня по крошке, на людей по ложке,

А на Бабу Ягу лей по целому ведру.

**Пальчиковая гимнастика с пением (развивает память и речь).**

**1 упражнение:**

Два котёнка – мяу-мяу, два щенка – гав-гав,

Два жеребёнка – и-го-го, и-го-го, два тигрёнка – р-р-р, р-р-р,

Два быка – му-му и смотри, какие рога (показать).

**2 упражнение:**

Вышла кошечка вперёд – к нам идёт, хвостом играет, изобразить голосом

Ей навстречу из ворот две собачки выбегают. И движениями рук, ног

**3 упражнение:**

Шар надули две подружки – отнимали друг у дружки,

Весь перецарапали движения по текст Лопнул шар, а две подружки посмотрели – нет игрушки надувать щёки, Сели – и заплакали заплакать (выть)

**4 упражнение:**

Утром в саду у крыльца проснулись четыре певца,

Васька-кот мурлычет, свинка громко хрюкает, показ рукой и

Лает весело щенок, подпевает петушок. голосом

**5 упражнение:**

**У** лошадки вьётся грива, бьёт копытами игриво, один ребёнок

Гусь стоит и всё гогочет, ущипнуть тебя он хочет, читает, остальные

А у кошки ушки на макушке, изображают

Чтобы лучше слышать мышь в её нарушке. по ролям.

**6 упражнение:**

Вот маленький улей, где пчёлы спрятались, кулачок – улей

Вот они показались из улья з-з-з-з-з. пальцы - пчёлы

**7 упражнение:** игры со звуком **– Сказка.**

Поезд поехал /чу-чу-чу/, полянка – скрипят деревья,

Ветер воет, качает верхушки деревьев /у-у-у-у/,

Шелест травой /дуем на лошадку/,

Сидит зайчик, стучит лапками /пальчиками/,

Филин ухает громко /ух-ух/, лошадка стучит копытами /цокаем/,

Кричим «ау», зовём зайчика; воют волки – у-у,

Забрали зайку, едем на лошадке к поезду /щёлкаем/,

Увидели Баба Ягу… и т. д.

В поезде возвращаемся.

**Стихи для развития речи, пальчиковые игры.**

**Туча и дождик.** Гайда Лагздынь

Туча по небу плыла – дождик за руку вела.

Он шагал на тонких ножках в чёрных маленьких калошках.

Дождик всюду походил – на крылечке наследил.

В тёплой луже потоптался, топнул, шлёпнул и умчался.

**Сапоги.**

В прихожей лежали – тропинкой бежали.

По грязи топтались, над речкой болтались.

Когда их ругали – они убегали,

Под лавку влезали и ваксу лизали.

**Речка.**

Как промолвит речка волшебное словечко,

Позабыв о драке засыпают раки.

Спят лягушки сладко под корягой гладкой.

А у берега в тиши тихо дремлют камыши.

Знает наша речка волшебное словечко.

**Пароход.**

Ванна в море, я пароход. Полный назад – полный вперёд.

Право руля, лево руля, мчусь я по морю, ногами руля.

Я бы доплыть до Австралии мог, но у Петровых протёк потолок.

**Дождик.**

Стоит в поле дом: это крыша, вот окошко (показать руками),

А в окошко смотрит гном.

Выйдет гномик погулять – станет братцев подзывать,

Раз, два, три, четыре, пять (пальцы),

А последний, старший брат – нянчит младшеньких ребят,

Строго он на них глядит – и за ними он следит,

Братцев вместе соберёт – поскорее спать кладёт.

Никакой на свете зверь не откроет эту дверь (кулачок)

**Ушки.**

Чики, чики, чички – летели две птички,

Пролетели мимо – почесали спины,

Пёрышки упали – здравствуйте сказали. Движения по

Хвостики кружили – друг с дружечкой дружили, тексту

Песенки запели – чики, чики, чики-чик,

С крыши на дорожку - прыг.

Таков первичный этап в развитии музыкального мышления личности, позволяющий ребёнку материализовать музыкальное звучание через игры, упражнения, потешки, скороговорки, движение.

**Список литературы**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М., 1997.
5. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
7. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду. // Музыкальный руководитель. – 2007.-№8.
8. Мелик–Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1985.
11. Музыкальное образование./Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М., 2002.
13. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой – М., 2005.
16. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.- М., 1999.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
18. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры //Музыкальный руководитель.- 2005.-№3.
19. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
20. Савенков А. Б. Детская одаренность. – М., 1998.
21. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред.Т.И.Ерофеевой, - М., 1999.
22. Тарасова К. Б. Детское творчество. – М., 2011.
23. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности //Музыкальный руководитель.- 2009.- №5.
24. Тарасова К.В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении. //Музыкальный руководитель.- 2007.- №.1.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – Т 1.
26. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. – Москва.2002.