№ 53 Литература 9 Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема: Главные и второстепенные герои. Основные конфликты повести.

Цель: Выявить главных и второстепенных героев романа, учить умению сопоставлять поступки, характеры героев, разобраться в сложных взаимоотношениях Печорина с другими персонажами, помочь учащимся понять мотивы его поступков;

развивать навыки анализа образа литературного героя, учить умению находить нужную информацию по заданной теме, выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа

воспитывать умение относиться к окружающим с пониманием.

Оборудование: тексты, карточки, слайды

ХОД УРОКА

**I. Оргмомент**

**II.Разминка**

1. **Орфоэпическая разминка**

А что это мне никто не звонИт? У вас нет недвИжимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот; Без твоей опЕки (не *опёки*) он и шагу ступить не может; Пусть премирОванных сотрудников будет как можно больше; голос из-за двЕри; хотите купить товар Оптом – поезжайте на оптОвый рынок; БаллотИроваться в депутаты? Почему и нет?

А что это мне никто не звонит? У вас нет недвижимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот; Без твоей опЕки он и шагу ступить не может; Пусть премированных сотрудников будет как можно больше; голос из-за двери; хотите купить товар оптом – поезжайте на оптовый рынок; Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

**3.Подготовка к устному говорению**

**1.Время оратора**

**2.Жужжащее чтение**

**Работа с текстом**

Вот об этом-то я и стал ему говорить. "Послушайте, Максим Максимыч, -
отвечал он, - у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким,
бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною
несчастия других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое
утешение - только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той
минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми
удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия
эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне
также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, - но их любовь
только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я
стал читать, учиться - науки также надоели; я видел, что ни слава, ни
счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди -
невежды, а слава - удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда
мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое
время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями -
напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что,
право, обращал больше внимание на комаров, - и мне стало скучнее прежнего,
потому что я потерял почти последнюю надежду.

Кому принадлежат слова?

О чем этот отывок?

**III. Повторение**

— Перечислите главных героев романа.

Главными или второ­степенными являются Максим Максимыч, Грушницкий, Вернер, Вулич?

 Обоснуйте свой ответ.

— Зачем в роман введены такие персонажи, как странству­ющий офицер, Казбич, Азамат, слепой мальчик, драгунский ка­питан, муж Веры и др.?

 — Какие определения даются понятию дружба в психологи­ческом или философском словарях? Прокомментируйте эти оп­ределения

. Так ли вы понимаете дружбу?

— Печорин говорит о себе так: «...я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них себе в этом не признаётся». В чём прав и неправ Печорин в этом высказывании?

**IV. Работа по теме урока**

**1. Журнал Печорина**

—Зачем Печорин ведет дневник?

(Во-первых, это единственный собеседник, с которым он может быть абсолютно искренен. *«я привык себе во сем признаваться»* - пишет Печорин.

Во-вторых, острая необходимость ***рефлексии*** – детального самоанализа, разбора своих поступков и движений души. Состояние рефлексии опасно, ибо подчинено не чувству, а разуму. Доскональный разбор собственных поступков убивает чувство. ***«Я давно уже живу не сердцем, а головою»***, - говорит Печорин).

**2. Система образов**

Вернер

Водяное общество

Печоринн

Вера

Грушницкий

Мери

**3. «Водяное общество»**

— Почему неизбежен поединок Печорина с водяным обществом?

— Как относится Печорин к его представителям? (прочитать отрывок)

* «За что они все меня ненавидят? – думал я. – За что? Обидел ли я кого? Нет. Неужели я принадлежу к числу тех людей, которых один вид уже порождает недоброжелательство?»

— За что же ненавидят Печорина? (*За то, что чувствуют его превосходство над собой).*

**4. Грушницкий**

— Прочитайте характеристику Грушницкого, данную Печориным.

**—** За что Печорин не любит Грушницкого?

(Грушницкий юнкер. Юнкер – это ученик военного училища. За боевые заслуги юнкеров производили в офицеры. В юнкера также могли разжаловать за дуэль или как участника декабрьского восстания. Грушницкий носил юнкерскую форму по особому роду франтовства, как говорит Печорин. Грушницкий ***хочет казаться не тем, кем он является на самом деле.*** Ему стыдно признаться, что он юнкер по молодости лет.)

— За что Грушницкий не любит Печорина? (За то, что Печорин понял его)

* Грушницкий – прямой антипод Печорина, даже пародия на него. Если Печорин привлекает к себе внимание, нисколько не заботясь об этом, то Грушницкий изо всех сил старается **«производить эффект»**. Если Печорин по-настоящему разочарован в жизни, то Грушницкий играет в разочарование. *«Его цель – сделаться героем романа».* И Грушницкий старается вести себя, как герой романа: бросается пышными фразами, *«драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».* Но быть романтическим героем ему не удается, поскольку все чувства и переживания его фальшивы.

— Можно ли провести параллель между Грушницким и Ленским?

* Грушницкий стоит возле Печорина, как Ленский возле Онегина. Он также был приятелем главного героя и был убит им. Но есть существенная разница между Ленским и Грушницким: Ленский – настоящий романтик, а Грушницкий – хочет казаться…
* Реализация д/з Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого.

**5. Печорин и Мери**

— Почему Печорин начинает ухаживать за Мери?

(«Врожденная страсть противоречить». Грушницкий уверен, что княжна Мери ненавидит Печорина и что двери в дом Лиговских ему закрыты. Печорин тут же решает доказать обратное.)

— Какого мнения был Печорин о княжне Мери?

( Печорин видит в Мери избалованную московскую барышню, считает, что она «из тех женщин, которые хотят, чтобы их забавляли». Поэтому ему доставляет удовольствие оскорблять ее гордость. Но по мере того как в Мери проступает душа, способная искренне любить и страдать, отношение Печорина к княжне становится иным)

— Что сближает Мери с Грушницким? (Грушницкий хочет быть романтическим героем, а Мери хочет любить романтического героя)

—Ему удалось отвлечь ее внимание от Грушницкого, войти в дом Лиговских. Спор был выигран. Зачем Печорин продолжал добиваться любви Мери, ведь он не собирался на ней жениться?

( *«Первое мое удовольствие – подчинять моей воле все, что меня окружает»* - единственное объяснение его поступку. *«Быть для кого-нибудь причиною* *страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, - не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастие? Насыщенная гордость.»*  Таким образом, единственная цель, которую преследует Печорин – насытить свою гордость.)

— Добиваясь любви Мери, Печорин и сам несколько раз подозревал в себе влюбленность в Мери. Почему же он не женился на ней?

(Женитьба не входила в его планы. Не равнодушие, а страх перед обыденностью заставил его отвергнуть чувства Мери. Но неблаговидный поступок Печорина имеет иную сторону: он спас Мери от романа с негодяем).

**6. Печорин и Вернер**

**—** Прочитать характеристику Вернера

* Доктор Вернер – человек умный и проницательный, насмешливый и тонкий собеседник. Скептик и матерьялист, но в то же время поэт. Имеет злой язык, насмехается над больными, приехавшими лечиться на воды. Он изучил все струны сердца человеческого, но никогда не пользовался своим знанием.

— Как раскрывается Печорин в отношениях с Вернером.

(В отношениях с Вернером обнаруживается эгоцентризм Печорина, который не признает дружбы, потому что она требует самозабвения: *«я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого»*. В отличие от «героя времени», Вернер не способен принять активное проявление зла. Он отшатнулся от демонического героя после убийства Грушницкого, что вызвало у Печорина лишь скептическое замечание о слабости человеческой натуры.)

**7. Печорин и Вера**

—Какое значение имеет образ Веры? (Показывает, что Печорин способен на сильные чувства. Отношения с Верой показывают, что вопреки его убеждениям, Печорин «способен безумствовать под влиянием страсти». Вспоминая о Вере, Печорин пишет в своем журнале*: «Нет в мире человека, над которым прошедшее приобретало бы такую власть, как надо мной. Всякое напоминание о минувшей печали или радости болезненно ударяет в мою душу и извлекает из нее все те же звуки… Я глупо создан: ничего не забываю, - ничего!»*)

— И здесь мы вспоминаем сцену встречи Печорина с Максимом Максимычем. Забыл ли Печорин Бэлу? Нет!

— Чем Вера не похожа на Мери? ( Вера любит Печорина глубоко и искренне, она единственная женщина, которая понимает Печорина, единственная, которую он не способен обмануть. Вера видит не только достоинства Печорина, но и его недостатки: *«ни в ком зло не бывает так привлекательно».* И Вера принимает Печорина со всеми его дурными страстями и пороками. За это Печорин и любит ее.)

— Почему Печорин после дуэли с Грушницким спешит вслед за Верой? Что он хочет догнать?

(Вера не зря названа Верой. Ее имя – олицетворение веры в людей, в жизнь, в любовь. Именно за нею, за верою в любовь гонится Печорин. Слёзы – это проявление души, живой, способной чувствовать.)

**8. Дуэль**

— Что стало причиной дуэли Печорина и Грушницкого?

— Какую тайну узнал Печорин о дуэли?

— Что делает Печорин накануне дуэли? (подводит итоги прожитой жизни) *прочитать*

— К каким выводам приходит Печорин? *(«верно, было мне предназначение высокое, потому что я чувствую в себе силы необъятные»… «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил…»* )

— Какие цели преследуют противники?

|  |  |
| --- | --- |
| Грушницкий | Печорин |
| Устроить из дуэли фарсВосстановить свою человеческую ценностьДоказать, что он не мальчик, но мужчина | Проучить ГрушницкогоЗащитить честь МериОсмыслить происходящее (судьба – не судьба?) |

— Прочитать сцену дуэли

— Почему Печорин продолжает испытывать Грушницкого?

— Почему Печорин выстрелил? Был ли у него выбор? А у Грушницкого?

— Может ли быть чиста совесть Печорина?

— Вам жаль Грушницкого?

**V. Закрепление**

— Как раскрывается характер Печорина в этой повести?

Печорин:

* Ненавидит лицемерие
* «врожденная страсть противоречить»
* Искренен с самим собой
* Не способен к дружбе
* Способен на сильные чувства и на безумства
* Способен на благородные порывы, вопреки своим утверждениям
* Боится показаться смешным
* Живет не сердцем, а умом

**VI. Д/З Ответить на вопросы:**

Что сближает Печорина с Гамлетом?

Сравните две дуэли : Онегин – Ленский и Печорин – Грушницкий.