**СЛАЙД 1**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ**

**«СЕРДЦЕ О СКАЗКУ ГРЕЕТСЯ»,**

**ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА**

**Цель:** знакомство с творчеством Евгения Львовича Шварца.

**Задачи:**

* способствовать развитию кругозора участников мероприятия;
* создать условия для проявления интереса к литературным сказкам;
* повысить мотивацию к чтению.

**Материалы и оборудование:** проектор, лампа, часы, книги Шварца, сказочные атрибуты, плед на краю стула, свечи.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

1. **Вступительное слово.**

**Цель:** эмоциональное погружение в обсуждаемую тему.

**СЛАЙД 2**

**В зале выключен свет, участники находятся перед залом. Раздается бой часов.**

*- Часы предупредили нас о начале. «Начале» чего? – спросите вы. О начале разговора, начале сказки, - отвечу вам я. Самое дорогое для человека – это время, поэтому не будем терять ни минуты.*

*Мы приглашаем вас в зал.*

**Учащиеся рассаживаются по местам.**

**СЛАЙД 3**

*Сегодня мы будем с вами говорить о волшебнике, точнее сказочнике, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц.*

*Знаком ли вам этот автор?*

**Ответы участников**

**-** *Если и найдется человек, которому кажется, что он не знаком с творчеством Евгения Шварца, переубедить его не составит никакого труда. Попробуем?*

1. **Биографический обзор «Жил-был сказочник…»**

**Цель:** представление фактов биографии драматурга.

**СЛАЙД 4**

**Фрагмент из фильма «Снежная королева» (20 секунд)**

**СЛАЙД 5**

- Итак, в некотором царстве, российском государстве, а точнее сказать, в городе Казани, давным-давно более ста двадцати лет назад появился на свет ребенок. И никто не догадывался, что именно 21 октября 1896 года родится сказочник-волшебник, которого назвали Евгением. Когда маленького Женю спросили, кем он хочет быть, тот выпалил: "Романистом!", после чего сильно смутился. Родители посмеялись и, когда Женя дорос до Евгения, отправили его в Москву изучать перспективную профессию юриста.

**СЛАЙД 6**

Отец будущего сказочника – Лев Борисович – был из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре. Кем, по-вашему, должен был вырасти сын, если отец, привыкая к сценическому костюму, разгуливал по дому в римской тоге? Мать – Мария Федоровна – была акушеркой, но, как утверждали в один голос современники, на любительской сцене она была по-настоящему одаренной самобытной актрисой.

Стоит ли удивляться, что сын таких родителей бросил юридический факультет Московского народного университета. Два года Шварц честно пытался одолеть юридическую науку, но, так и не сдав экзамен по специальности «римское право», вернулся домой.

**СЛАЙД 7**

Переехав в 1917 году в Ростов-на-Дону, Евгений Львович становится актером «Театральной мастерской», где его коронным выступлением была сценка-импровизация «Заседание суда». Заседание суда было с монологами адвоката и прокурора, свидетелей защиты и обвинения, все как у людей, но вот…участники заседания были не люди, а собаки.

**СЛАЙД 8**

С началом Октябрьского переворота Шварц вступил в ряды Добровольческой армии, но, получив сильнейшую контузию при штурме Екатеринодара, был демобилизован.

**СЛАЙД 9**

В 1921 году переехал завоевывать Петроград, где работал в театре на Бородинке.

Шварц умел с легкостью менять как города, так и профессии. Он вообще утверждал, что у него "душа легкая", и даже немного этого стыдился (как бы люди подобный оптимизм и игривость по отношению к жизни за легкомыслие не приняли).

**СЛАЙД 10**

Вскоре молодой Евгений Шварц расстался с профессией актера и потянулся к литературе. Евгений Львович пробует писать, но как писателя всерьез его никто не воспринимал. Первое «литературное крещение» Шварц проходил в роли секретаря автора «Айболита» - Корнея Ивановича Чуковского.

**СЛАЙД 11**

Чуть позже Евгений Львович знакомится с Маршаком и целых шесть лет трудится под его руководством в Детском отделе Госиздата. Работники детской редакции оказались во многом людьми такими же «легкими», как Евгений Шварц, поэтому он чувствовал себя здесь как рыба в воде.

**СЛАЙД 12**

В конце 1920-х годов у Шварца наконец-то выходит сборник детских стихов под названием «Рассказ старой балалайки».

Предлагается вашему вниманию небольшой фрагмент спектакля в исполнении студентов-актеров Тюменского колледжа искусств.

**Фрагмент спектакля «Рассказ старой балалайки» (1,5 минуты)**

**СЛАЙД 13**

Вскоре детский писатель стал детским драматургом. Вершиной его творчества стали переложения сюжетов сказок зарубежных авторов.

В том, что будущего юриста занесло в сказочники, на самом деле нет ничего необычного. Подобную карьеру сделали и другие несбывшиеся юристы - Шарль Перро, братья Гримм, Гофман, и, надо сказать, сказки оказались значительно перспективнее.

1. **Обзор литературного наследия Евгения Шварца.**

**Цель:** стимулирование интереса к произведениям Е. Шварца.

**СЛАЙД 14**

Созданный умной и доброй фантазией, мир Шварца сказочен и в то же время узнаваем. Герои сказок похожи на нас, на наших соседей: глупый голый король и прелестная Золушка, благородный Рыцарь Печального Образа и жестокая Снежная Королева, дракон и тень, пытавшаяся стать человеком...

Заимствуя чужие сюжеты, Шварц использовал их по-новому, неповторимо и оригинально, добавив изрядную долю философии и поэзии в диалоги, разговоры действующих лиц, так как это пьесы. Многие выражения из сказок Шварца вошли в наш разговорный язык: «Я не волшебник, я только учусь», – говорит мальчик-паж из «Золушки»; «Что враги нам сделают, пока сердца наши горячи?», – произносит Сказочник из сказки «Снежная королева». «Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце справедливым», – замечает Король из сказки «Золушка».

**СЛАЙД 15**

Волшебное и реальное, фантастическое и будничное существуют в сказках Шварца рядом, впрочем, как и в жизни,— недаром одна из лучших его пьес названа "Обыкновенное чудо". И как в жизни, в сказках Шварца великодушие, честность, смелость противостоят лжи и жестокости, лицемерию и фанатизму, подлости и трусости. Но хотя в пьесах Добро побеждает Зло, в жизни, увы, случается часто наоборот.

**СЛАЙД 16**

Широкое признание пришло к Евгению Львовичу уже после смерти. Он умер 15 января 1958 года, но сказка его жизни продолжается в произведениях, которые и по сей день пользуются любовью и популярностью не только в нашей стране, но и далеко за рубежом, его лучшие пьесы обошли многие театры мира.

**СЛАЙД 17**

В 1947 году вышел на экраны фильм «Золушка» по сценарию Евгения Шварца и эта сказка была настоящим лекарством от страха и голода. Этот фильм снимали в послевоенном Ленинграде, где почти не осталось мебели и даже тряпок, сожженных в блокаду. Как же удалось снять этот фильм с пышным реквизитом и удивительными костюмами? Наверное, так работает «шварцевское чудо». Ведь хрустальные башмачки и платье главное героини Золушки, по свидетельствам очевидцев, ткались буквально из воздуха.

**СЛАЙД 18**

**Трейлер к фильму «Золушка» (1 минута)**

**СЛАЙД 19**

Действие другой сказки «Снежная королева» начинается с появления молодого

человека — сказочника, который учит детей, известных нам по оригинальной сказке, — Кая и Герду. К ним приходит Советник коммерции, требующий продать ему розы, взращённые в этом доме, которые продолжают цвести даже зимой. Получив отказ, он удаляется, сыпля угрозы. На смену ему приезжает Снежная королева, желающая взять на воспитание Кая. После отказа она околдовывает его поцелуем, замораживающим сердце, и так закручивается история, которая предстанет в виде путешествия Герды, полного приключений и встреч с разными герями.

**СЛАЙД 20**

**Трейлер к фильму «Золушка» (1 минута)**

1. **Громкие чтения «Два брата».**

**Цель:** раскрытие перед участниками встречи мира словесного искусства; развитие умения читать выразительно через игровую ситуацию.

**СЛАЙД 21**

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться ближе с одной поучительной историей, которая случилась с двумя братьями в канун Нового года. Произведение это так и называется «Два брата».

Чтобы было интереснее, читать эту сказку будет каждый из вас, но не в роли самого себя, а в роли сказочника в специально организованном месте. «Сказочник» наденет шляпу, а «Сказочница» - корону.

Итак, начинаем. Слушаем внимательно наших «рассказчиков», чтобы потом ответить на все вопросы.

**Чтение фрагмента сказки «Два брата»**

*Деревья разговаривать не умеют и стоят на месте, как вкопанные, но все-таки они живые. Они дышат. Они растут всю жизнь. Даже огромные старики-деревья и те каждый год подрастают, как маленькие дети. Стада пасут пастухи, а о лесах заботятся лесничие. И вот в одном огромном лесу жил-был лесничий, по имени Чернобородый. Он целый день бродил взад и вперед по лесу, и каждое дерево на своем участке знал он по имени. В лесу лесничий всегда был весел, но зато дома он часто вздыхал и хмурился. В лесу у него все шло хорошо, а дома бедного лесничего очень огорчали его сыновья. Звали их Старший и Младший. Старшему было двенадцать лет, а Младшему – семь. Как лесничий ни уговаривал своих детей, сколько ни просил, – братья ссорились каждый день, как чужие.*

*И вот однажды – было это двадцать восьмого декабря утром – позвал лесничий сыновей и сказал, что елки к Новому году он им не устроит. За елочными украшениями надо ехать в город. Маму послать – ее по дороге волки съедят. Самому ехать – он не умеет по магазинам ходить. А вдвоем ехать тоже нельзя. Без родителей старший брат младшего совсем погубит.*

*Старший был мальчик умный. Он хорошо учился, много читал и умел убедительно говорить. И вот он стал убеждать отца, что он не обидит Младшего и что дома все будет в полном порядке, пока родители не вернутся из города.*

*– Ты даешь мне слово? – спросил отец.*

*– Даю честное слово, – ответил Старший.*

*– Хорошо, – сказал отец. – Три дня нас не будет дома. Мы вернемся тридцать первого вечером, часов в восемь. До этого времени ты здесь будешь хозяином. Ты отвечаешь за дом, а главное – за брата. Ты ему будешь вместо отца. Смотри же!*

*И вот мама приготовила на три дня три обеда, три завтрака и три ужина и показала мальчикам, как их нужно разогревать. А отец принес дров на три дня и дал Старшему коробку спичек. После этого запрягли лошадь в сани, бубенчики зазвенели, полозья заскрипели, и родители уехали.*

*Первый день прошел хорошо. Второй – еще лучше. И вот наступило тридцать первое декабря. В шесть часов накормил Старший Младшего ужином и сел читать книжку «Приключения Синдбада-Морехода». И дошел он до самого интересного места, когда появляется над кораблем птица Рок, огромная, как туча, и несет она в когтях камень величиною с дом. Старшему хочется узнать, что будет дальше, а Младший слоняется вокруг, скучает, томится. И стал Младший просить брата:*

*– Поиграй со мной, пожалуйста.*

*Их ссоры всегда так и начинались. Младший скучал без Старшего, а тот гнал брата безо всякой жалости и кричал: «Оставь меня в покое!» И на этот раз кончилось дело худо. Старший терпел-терпел, потом схватил Младшего за шиворот, крикнул: «Оставь меня в покое!» – вытолкал его во двор и запер дверь.*

*А ведь зимой темнеет рано, и во дворе стояла уже темная ночь. Младший забарабанил в дверь кулаками и закричал:*

*– Что ты делаешь! Ведь ты мне вместо отца!*

*У Старшего сжалось на миг сердце, он сделал шаг к двери, но потом подумал: «Ладно, ладно. Я только прочту пять строчек и пущу его обратно. За это время ничего с ним не случится». И он сел в кресло и стал читать и зачитался, а когда опомнился, то часы показывали уже без четверти восемь. Старший вскочил и закричал:*

*– Что же это! Что я наделал! Младший там на морозе, один, неодетый!*

*И он бросился во двор. Стояла темная-темная ночь, и тихо-тихо было вокруг. Старший во весь голос позвал Младшего, но никто ему не ответил. Тогда Старший зажег фонарь и с фонарем обыскал все закоулки во дворе. Брат пропал бесследно.*

*Свежий снег запорошил землю, и на снегу не было следов Младшего. Он исчез неведомо куда, как будто его унесла птица Рок. Старший горько заплакал и громко попросил у Младшего прощенья. Но и это не помогло. Младший брат не отзывался.*

*Часы в доме пробили восемь раз, и в ту же минуту далеко-далеко в лесу зазвенели бубенчики. «Наши возвращаются, – подумал с тоскою Старший. – Ах, если бы все передвинулось на два часа назад! Я не выгнал бы младшего брата во двор. И теперь мы стояли бы рядом и радовались».*

*А бубенчики звенели все ближе и ближе; вот стало слышно, как фыркает лошадь, вот заскрипели полозья, и сани въехали во двор. И отец выскочил из саней. Его черная борода на морозе покрылась инеем и теперь была совсем белая. Вслед за отцом из саней вышла мать с большой корзинкой в руке. И отец и мать были веселы, – они не знали, что дома случилось такое несчастье.*

*– Зачем ты выбежал во двор без пальто? – спросила мать.*

*– А где Младший? – спросил отец.*

*Старший не ответил ни слова.*

*– Где твой младший брат? – спросил отец еще раз.*

*И Старший заплакал. И отец взял его за руку и повел в дом. И мать молча пошла за ними. И Старший все рассказал родителям. Кончив рассказ, мальчик взглянул на отца. В комнате было тепло, а иней на бороде отца не растаял. И Старший вскрикнул. Он вдруг понял, что теперь борода отца бела не от инея. Отец так огорчился, что даже поседел.*

*– Одевайся, – сказал отец тихо. – Одевайся и уходи. И не смей возвращаться, пока не разыщешь своего младшего брата.*

*– Что же, мы теперь совсем без детей останемся? – спросила мать плача, но отец ей ничего не ответил.*

**Возможен выбор большего фрагмента сказки**

- А что было дальше, мы увидим с вами, посмотрев продолжение в мультфильме.

**СЛАЙД 22**

**Просмотр мультфильма «Два брата» (10 минут)**

1. **Беседа-диалог «О сказке».**

**Цель:** обсуждение сказки «Два брата»

**СЛАЙД 23**

**Вопросы для обсуждения:**

* Понравилась ли вам сказка?
* Почему братья ссорились?
* Как вы думаете, в ссорах между братьями был виноват только Старший?

*(«…Младший слоняется вокруг, скучает, томится…Младший скучал без Старшего, а тот гнал брата без всякой жалости и кричал: «Оставь меня в покое!»»)*

* Что помешало Старшему брату сдержать слово, данное отцу? Был ли он злым, жестоким?
* Что чувствовал младший брат, когда старший выставил его за дверь? Что произошло потом? Как Младший оказался у Прадедушки Мороза?
* Что понял Старший, когда потерял своего брата? Что он чувствует, когда отправляется в холодный лес на поиски брата? («…Старшему казалось, что он теперь один на свете»)
* Чем Прадедушка Мороз отличается от привычного для нас Деда Мороза? Какой поступок мальчика ему понравился? («Ты. Выгнал. Младшего брата. На мороз. Сказав. Чтобы он. Оставил. Тебя. В покое. Мне нравится этот поступок»)
* Мог ли мальчик один спасти брата? Кто и как помог ему? (Старшему помогли птички и зверушки, которых он не заморозил по приказу Прадедушки Мороза. Белки принесли ключи; поползень нашел замочную скважину; дятлы разбили ледяную дощечку, которая прикрывала ее, птицы согревали Старшего в пути; Зайцы мешали Прадедушке Морозу преследовать мальчиков).
* Отец очень обрадовался, увидев сыновей. Какое чудо произошло уже дома? («Седая борода отца темнела на глазах, и вот она стала совсем черной, как прежде. С горя люди седеют, а от радости седина исчезает, тает, как иней на солнце»)
* Что изменилось в отношениях между братьями? («И с тех пор они жили счастливо. И Младший всегда слушался, потому что братья жили теперь дружно»)
* Как вы думаете, почему у мальчиков такие странные имена? Почему автор не назвал их, например, Максим и Леша? (Для большего обобщения, чтобы каждый почувствовал, что это сказка и о нем тоже).
* Какой урок дает Евгений Шварц? (Нельзя быть равнодушным. Равнодушие – это зло).
* А что поняли вы? Услышали ли вы голос автора? Заставила ли вас «поумнеть» сказка?

1. **Завершение мероприятия.**

**Цель:** подведение итогов встречи.

**СЛАЙД 24**

*- Вот и подошла к концу наша встреча.*

*Сегодня день памяти Евгения Львовича Шварца. Сегодня его произведения по-прежнему актуальны и интересны, их читают и перечитывают, они учат смеяться и плакать, грустить и веселиться, задумываться над важными вещами, такими как, смелость, доблесть, любовь, милосердие, сострадание.*

**ЩЕЛЧОК**

Но в самые темные годы

от сказочника-поэта

мы столько вдохнули свободы,

столько видали света.

Поэзия — не стареется.

Сказка — не «отстает».

Сердце о сказку греется,

тайной ее живет.

Есть множество лживых сказок,—

нам ли не знать про это!

Но не лгала ни разу

мудрая сказка поэта.

Ни словом, ни помышлением

она не лгала, суровая.

Спокойно готова к гонениям,

к народной славе готовая.

*Эти стихи были написаны Ольгой Берггольц к 60-летию Евгения Львовича Шварца.*

*Наверное, секрет успеха сказок Шварца заключен в том, что, рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящих котах и драконах, он выражает наши мысли о справедливости, наше представление о счастье, наши взгляды на добро и зло.*

*Мы надеемся, что ваше знакомство с творчеством этого автора не закончится, и вы прочитаете другие его произведения.*

**Список литературы:**

1. Буячева О.Ю. Сказочник: Литературный вечер, посвящённый писателю и драматургу Е.Л. Шварцу//Читаем, учимся, играем. (3 выпуск). - 1999. -№2. - с.31-39.
2. Обыкновенный волшебник. Шварц Евгений Львович : метод. и практ. материалы для работы с детьми 7–9 лет / ГБУК «Сахалин. обл. дет. б-ка» ; сост. Т. В. Карепина. – Южно-Сахалинск, 2016. – 19 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Шварц, Е. Живу беспокойно… : из дневников. – Л.: Сов. Писатель, 1990. – 752 с
4. Шварц Евгений Львович // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3-х ч. Ч. 3. – М.: Либерея, 2000. – С. 489 – 495.