Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

cредняя общеобразовательная школа с.Субханкулово

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

**ЖИВАЯ КАРТИНА НРАВОВ**

**В РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН»**

урок русского языка в 7 классе

Из опыта работы учителя

русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Бакиевой Елены Валерьевны

2019 год

**Тема урока:** «Живая картина нравов в рассказеА.П. Чехова «Хамелеон»

**Цель:** сформировать представление о картине нравов, показать пороки общества; раскрыть смысл понятия «хамелеонство».

**Задачи:**

*Образовательная:* обучать анализу рассказа, формировать умения анализировать эпическое произведение; создать условий для речевого общения учащихся на уроке,

*Развивающая*: познакомить учащихся с художественными особенностями рассказа «Хамелеон»; расширить и углубить понятия: композиция художественного произведения, художественная деталь, название рассказа, говорящие фамилии, речевая характеристика; формировать умения раскрывать личностное отношение к описываемым фактам, критически их осмысливать, выражать собственное понимание событий, характеров персонажей;

*Воспитательная:* воспитывать чувство уважения к человеку, способствовать воспитанию интереса к литературе через работу с текстом; воспитывать бережное, внимательное отношение к художественному слову.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Оборудование:** словари, раздаточный материал, презентация, видеоролик, реквизит для инсценировки.

ХОД УРОКА

**1.Организационный момент**

Здравствуйте! Мне приятно видеть вас. Меня зовут Елена Валерьевна. Начать нашу работу хотела бы со слов известного классика: ***«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»***

**2.Вступительная беседа**

Он был другом Л.Н.Тостого, с чьим произведением вы познакомились на предыдущих уроках. Этот человек родился в Таганроге в 1860 году в семье лавочника и крепостной крестьянки. Рано увлекается театром и литературой. Свои первые произведения он начал писать еще подростком. В дальнейшем, став врачом, продолжает писать под псевдонимами «Врач без пациентов», «Брат моего брата», «Человек без селезенки», «Балдастов» и др. Его пьесы «Чайка», «Три сестры» и «Дядя Ваня» не сходят с подмостков театра. Тяжело заболев, он лечится за границей, но это не дает результата. И тогда он решает поехать в Уфимскую губернию лечиться кумысом. Именем этого писателя назван санаторий в Башкортостане, улицы многих городов и сел нашей республики.

-О ком идет речь? (*А.П.Чехов*) Обратите внимание на глаза этого умного творческого человека *(показ портрета, открываю А.П.Чехов ).*

*-* Я бы очень хотела, чтобы вы по-настоящему открыли для себя этого удивительного писателя.

**3. Определение темы, цели урока**  СЛАЙД 1

-Обратите внимание на экран. Кто это? (*Хамелеон*)

-Кто такой хамелеон? Вспомните уроки биологии.

- Прочтите определение на экране.

- Именно так называется рассказ А.П.Чехова, который был написан в 1884 году и входил в сборник «Пёстрые рассказы» СЛАЙД 2

-Вам предлагаются слова. Попробуйте сформулировать из них тему нашего урока. *(рассказе, живая, нравов, «Хамелеон», в, А.П.Чехова, картина)*  С какого слова начнем?

***-«Живая картина нравов» в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».*** Запишите *(пишу на доске*), откройте учебник на стр. 328

-Объясните значение слова «нравы»? Обратитесь к толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова. Философская энциклопедия определяет значение этого слова так: устоявшаяся форма поведения. СЛАЙД 3

Будем руководствоваться этими понятиями.

-А как вы понимаете значение словосочетания «живая картина»? *(реальная жизнь, жить, жизнь, случай из жизни)*

-Исходя из темы, сформулируйте цель урока *(показать живую картину нравов)*

-Опираясь на данные слова, сформулируйте задачи:

Познакомиться*…(с произведением)*

Исследовать*…(речь, жесты, мимику, портрет персонажей)*

Приобрести*…(новые знания, понятия, термины, опыт работы)*

**4. Комическое в рассказе**

-Проанализируем прочитанный вами дома рассказ

-Каким он вам показался грустным или смешным?

-Особенность творчества Чехова заключается в том, что «мир для него смешон и печален одновременно», а в произведениях писателя сочетаются юмор и сатира.

-Послушайте цитату Александра Ревякина:

*«Искрящийся юмор, громкий смех, сопутствующий ранним произведениям Чехова, всё чаще сменяется постановкой наиболее важных нравственных вопросов»*

-А какие нравственные вопросы решает Чехов в своем произведении, мы узнаем, работая над текстом рассказа.

**5. Задание «Цитаты» и «Иллюстрации»**

-Проверьте себя, насколько вы внимательный читатель. СЛАЙД 4

Из предложенных высказываний выпишите номера тех цитат, в которых допущены неточности. А ребята работают с иллюстрациями. *(раздаю рисунки)* Работаем в парах. На выполнение задания 1 минута.

1.«Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в *старой* шинели и с узелком в руке» (новой)

2. «Слышен собачий визг»

3. «…белый борзой *котенок* с острой мордой и желтым пятном на спине…» (щенок)

4. «Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...»

5. «Надень-ка, брат Елдырин, на меня *шапку*...» (пальто)

6. «Толпа хохочет над *Хрюминым*» (Хрюкиным)

-Выполняем самопроверку. Ребята, поднимите руку те, у кого ответы совпали. Самые внимательные читатели! Назовите ошибочные, исправляя их.

-А теперь рассмотрим иллюстрацию Сергея Герасимова к рассказу, а ребята назовут отрывок, соответствующий ей. СЛАЙД 5

**6. Композиция**

- Мы готовы поработать над содержанием рассказа. Определим основные композиционные этапы произведения: завязку, сюжетную линию, развязку.

-Найдите ***завязку*** в отрывке из текста: *«Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.*

*— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов.— Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!» (крик Хрюкина)*

-Проследим ***сюжетную линию***, обращая внимание, как меняется отношение Очумелова к собаке в зависимости от обстоятельств.

*«-Иду я, ваше благородие, никого не трогаю...— начинает Хрюкин, кашляя в кулак.— Насчет дров с Митрий Митричем,— и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...»* Какие слова произносит Очумелов? Зачитайте.

**(1 фраза)** Какие черты проявляются у Очумелова? *(высокомерие, грубость)*

*«-Это, кажись, генерала Жигалова», - говорит кто-то из толпы».* Назовите следующую фразу Очумелова. **(2 фраза)** Как изменилось отношение к ситуации? (*лицемерие,* *страх, он снимает шинель, потому что ему жарко, оправдываясь, тон речи его меняется*)

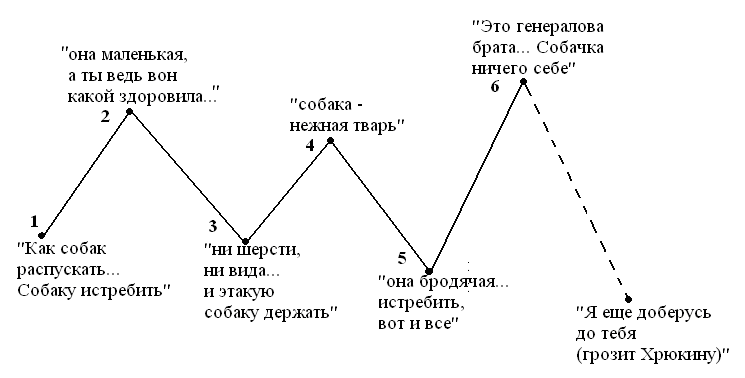
«-*Нет, это не генеральская…у генерала таких нет».* А теперь какая реакция? (**3 фраза**) *(двуличный, приспосабливается к ситуации, подхалимство, чинопочитание. Истребив собаку, он знает, что его никто не накажет, никто с него не спросит)*

*«-А может быть, и генеральская…- думает вслух городовой. –На морде у ней не написано…»* **(4 фраза)** *(О. знобит, надевает пальто, понятие «я», хозяин положения: «Скажешь, что я нашел и прислал», чтобы заслуги зачислились, ждет награды)*

*«-Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку… Ваша? - Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!»* **(5 фраза)** (*пресмыкается даже перед генеральским поваром, называя его «милым»)*

*«-Это не наша, - продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал»* **(6 фраза)** *(лицо заливается улыбкой умиления, уже готов пресмыкаться даже перед собакой)*

*«Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада…Толпа хохочет над Хрюкиным»* **(7 фраза)** *(солдафонство, командует бездумно, угодничество, угодил генералу, его брату, накажет Хрюкина, который виноват во всем)*



-Сколько раз и в связи, с чем Очумелов меняет свое решение относительно собачки? *(6 раз)* давай те соединим эти точки и проследим, как меняется его речь: от начальственно-повелительной до рабски-трусливой. Посмотрите на диаграмму: верхние точки – власть, а нижние - подчинение. обратите внимание, что эта точка расположена выше всех остальных – это самый напряженный ***кульминационный момент*** *(показ на выс.точку в диаграмме)*

- Почему последняя линия прерывистая? *(не обращена к собаке, показывает характер О.)*

-Что является ***развязкой***? Найдите в тексте *(«Прохор зовет собаку и идет с ней до дровяного склада…Толпа хохочет над Хрюкиным. – Я еще доберусь до тебя!- грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади»)*

-Вернитесь к началу рассказа. Прочтите.

-Обращаю ваше внимание, что композиция произведения кольцевая, так как действие начинается и заканчивается на базарной площади, а финал остается открытым.

**ФИЗМИНУТКА**

-Проведем физкультминутку. Встаньте, пожалуйста, у вас есть возможность повернуться и найти слово по его лексическому значению.

Полицейский надзиратель — лицо, которое занимается надзором за порядком

Конфискованный – отнятый, отобранный, принудительно изъятый

Городовой – нижний чин полицейской охраны в городе

Борзая – охотничья собака с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами

**7.** **Работа в группах**

- Работая в группах, мы дополним наши представления по теме урока и составим схему, помогающую раскрыть живую картину нравов.

-Обратите внимание на задания для каждой группы. Первая группа работает по теме говорящие фамилии, вторая – речь Очумелова, третья – художественная деталь, четвертая готовит инсценировку и пятая составляет аргументированный ответ к высказыванию. Определите, кто будет представлять работу. Для уточнения слов, терминов вы можете обращаться к словарю. На выполнение заданий вам дается до 5 минут.

- Завершаем работу. Займите свое рабочее место. Начинаем обсуждение. Первая группа вам слово.

***1. Говорящие фамилии***

-Чем интересны говорящие фамилии? Что означает фамилия? Должность? *(Очумелов - от «очуметь», т.е. одурелый, чумной, непредсказуемый, глупый... Хрюкин – от слова «хрюкает», некультурный, полупьяный, глупый… Елдырин – от слова «дыра, лодырь, волдырь» - неприятный, бестолковый, ненужный)*

-Через фамилии Чехов показывает, какая человеческая черта ненавистна писателю и обществу. Высмеивает пороки*.*  Записываем «**пороки**».

***2. Речь Очумелова***

-Он надзиратель, т.е. должностное лицо, приставленный наблюдать за порядком. Он должен быть грамотным человеком. Что же на самом деле? *(Очумелов любит разговаривать приказным тоном, не терпит возражений; говорит короткими неправильными предложениями; речь его груба, невнятна, использует бранные, просторечные слова, такая речь наз-ся косноязычной)*

-Выносим на доску «**косноязычие**». Продолжаем запись*.*

***3. Художественная деталь***

-Чехова называют мастером художественной детали. начните с определения. *(Деталь – это выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку).* Давайте посмотрим, как деталь может характеризовать человека.

1.Узелок, решето с конфискованным крыжовником - вседозволенность. Скорее всего, в этом узелке что-то, что дали Очумелову как взятку. Свидетельствуют о деятельности полицейского и городового. Таким образом, полицейский надзиратель, который должен следить за соблюдением законов, сам нарушает закон.

2. Окровавленный палец Хрюкина - центр внимания толпы, палец поднят, как некий призыв к справедливости, имеет вид знамения победы.

3. Шинель – ключевая деталь показывает, как меняется поведение надзирателя в зависимости от обстоятельств. Действительно, ценность шинели в глазах героя возрастает: надел ее летом, когда обычно поспевает крыжовник. Сам же Очумелов говорит «пальто», намеренно снижая роль предмета. И эта художественная деталь показывает душевное состояние Очумелова, которого от страха бросает то в жар, то в холод, а пальто не выделяет его из толпы, как бы помогая скрыться. Так, шинель – символ власти, которую он то снимает, то надевает: генералу надо угодить, и авторитет сохранить*.*

-Выносим на доску **«чинопочитание».** Записываем.

***4. Инсценировка***

-Следующая группа подготовила инсценировку *(выходят, надеваем реквизиты)*

-Какие черты Очумелова проявились в этой сценке? (*раболепство, угодничество, подхалимство, готовность ползать на брюхе ради своего благополучие).* Одним словом, угодничество.

-Выносим на доску «**угодничество**». Отмечаем в тетради.

***5. Рассказ о страхе***

-Слово следующей группе.Выскажите свою точку зрения, подтверждая ее аргументами.

*«Это рассказ о страхе. Генерал был крупный чиновник, а Очумелов – мелкий чиновник. Такой был строй жизни, такая была система, что младшие до ужаса боялись старших»* (М.Рыбникова)

-Что движет героями? (с*трах*)

-Выносим на доску «**страх».** Продолжаем запись.

Уклад жизни, социальный строй требовал подчинения вышестоящим, порождая пороки.

-Эти пороки общества, представляющие живую «**картину нравов»**, являются **темой** рассказа. *(делаю фигурную скобку и записываю)*

-А **идея** – обличение этих пороков.

**8.Вывод** СЛАЙД 6

-Слова “хамелеон” нет в рассказе. Но называется он именно так. Почему? Взгляните на экран и обратите внимание на второе значение. В прямом или переносном значении употреблено это слово?

-Кого в рассказе можно назвать “хамелеоном”?(*И Очумелова, и Елдырина, и Хрюкина, и толпу)*

-Что такое **“хамелеонство”**?(*Это страшное социальное явление, потому что люди теряют свое человеческое достоинство, моментальное изменение своих взглядов на прямопротивоположные в угоду обстоятельств)*

-Вывешиваю на доску **«хамелеонство».** Мы составили схему, которая в дальнейшем вам поможет воспроизвести рассказ и применить его в качестве аргумента в итоговом сочинении.

-Посмотрите видеосюжет из журнала «Ералаш» и подумайте над вопросом: что объединяет героев из произведения Чехова и из видеоотрывка. СЛАЙД  *7 Видео*

-К сожалению, «хамелеонство» существует и в наше время.

Творчество А.П. Чехова заставляет читателя задуматься о высоких идеалах человеческой души, к которым нужно стремиться. Это необходимо, чтобы не превратиться вдруг в очумелова или хрюкина, не унижаться подобно Тонкому и не быть на побегушках у недостойных как елдырин. Не стать пресмыкающимся. Важно сохранять в себе человеческое достоинство, самоуважение, порядочность. Ведь каждого из нас есть за что уважать!

**9.Рефлексия**

-Достигли ли мы цели урока? Совпали ли они с теми целями, которые мы ставили в начале урока? Были ли затруднения?

-Подведем итоги, используя фразы:

Познакомились…*(с произведением, пороками, в т.ч. хамелеонство)*

Исследовали… *(внутренний мир героев через речь, художественную деталь, говорящие фамилии)*

Приобрели*... (навыки работы с текстом, опыт работы в группе, навыки выступления)*

**10. Оценивание**

-Оцените свою работу …

-Чью работу на уроке вы хотели отметить? Чья работа на уроке тебе показалась плодотворней?

**11. Домашнее задание**

-В качестве домашнего задания предлагаю: СЛАЙД 8

1. Отзыв о рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»

2. Иллюстрация к эпизоду из рассказа «Хамелеон»

3. Чтение, пересказ рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник»

-Инструктаж к выполнению отзыва и иллюстрации, а также критерии оценивания вы найдете на моем сайте, в разделе «блог»

-Подводя итог, расставим нравственные акценты. Откройте конверты. Выберите из предложенных слов те, которые представляют нравственную ценность. Зачитайте их. СЛАЙД 9 *(дерево совести)*

-Вот мы и ответили на вопрос, который Чехов ставит в своем произведении. Именно эти ценности мы должны взращивать, воспитывать в себе.

-Урок начался со слов: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Я думаю, что вы успели за этот короткий срок работы над рассказом понять умом и принять в свое сердце русского классика, его жизненную позицию. У писателя всегда с собой всегда была записная книжка, куда он вносил остроумные мысли, афоризмы. И сегодня в память о нашей встрече я хочу подарить вам эти блокноты, в которых уже помещены замечательные слова Чехова, а вы, я надеюсь, продолжите их.

Желаю вам творческих успехов!

**Список литературы и электронных источников:**

1. Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон»
2. УМК по литературе для 7 классов под ред. В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение» 2017 год
3. Электр. ресурс <https://www.youtube.com/watch?v=06wrvxUj8z8&t=3s>