Всероссийский конкурс

«Творческий воспитатель - 2019»

***Проект «Чудо-Ручки»:***

***развитие мелкой моторики рук в процессе***

***продуктивной деятельности***

***с использованием нетрадиционных техник.***

Автор: Манатова Елена Николаевна,

воспитатель МБДОУ № 17

Миасский городской округ

2019

*Истоки способностей и дарований детей –*

*на кончиках их пальцев.* ***В.А. Сухомлинский***

Речь играет важнейшую роль в жизни человека, она очень сложна по своей структуре. Любое отклонение от нормы развития одной из её сторон или функций ведёт к задержке или недоразвитию других, а иногда даже к задержке умственного развития ребёнка. Тяжёлые расстройства речи могут не только задержать интеллектуальное развитие ребёнка и травмировать его психику, но и отрицательно сказаться на всём процессе формирования личности, часто накладывая серьёзный отпечаток на её последующую деятельность.

Речь не является врождённой способностью человека, она формируется у ребёнка постепенно, вместе с его ростом и развитием. Со становлением речи тесно связано развитие тонких движений пальцев рук. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова- Фомина). Доказано, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности рук. Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который питает мозг ребёнка.

И.М. Сеченов и И.П. Павлов придавали очень большое значение мышечным ощущениям, возникающим при артикуляции. Обращаясь к анатомическим отношениям, исследователи обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схема человеческого тела», и речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребёнка, тем лучше он говорит. Это важно и при своевременном речевом развитии, и особенно в тех случаях, когда это развитие нарушено. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

Рука дошкольника физиологически несовершенна, как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика ребёнка развита недостаточно. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно. Очень часто у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикуляционного аппарата. Воздействуя на тонус руки, можно влиять на тонус речевого аппарата.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количество детей, имеющих разнообразные нарушения речевого развития. Поэтому перед педагогами дошкольного образования встаёт задача развития мелкой моторики руки ребёнка на протяжении всего дошкольного возраста.

***Актуальность*** данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить детей к школе, а это и является основной целью нашей работы с детьми в логопедической группе.

***Цель нашей работы:*** обобщить теоретический материал о значении развития мелкой моторики для детей с ОНР и представить свои эффективные средства, формы и инновационные методы работы с данной категорией детей.

В данной работе мы бы хотели представить проект «Чудо-Ручки», который строится на развитии у детей, имеющих речевые нарушения, мелкой моторики рук. И осуществляется данная работа в условиях занятий со старшими дошкольниками по художественному творчеству, продуктивной деятельности с использованием различного художественного, бросового и природного материала. А также различные виды конструкторов, в том числе и «лего».

***Цель проекта «Чудо-Ручки»:*** Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

***Задачи проекта:***

* Обогатить опыт продуктивной деятельности старших дошкольников способами работы с различными материалами для развития мелких мышц пальцев.
* Формирование у детей мелкой моторики рук.
* Развитие познавательных психических процессов: зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия, а также внимания, памяти, мышления.
* Развитие речи старших дошкольников.
* Развитие у детей эстетического вкуса и творческих способностей, чувства удовлетворения от результатов художественной деятельности.
* Воспитания самостоятельности, сосредоточенности и усидчивости, направленности на результат деятельности и его оценку.

***Срок реализации проекта:*** 2 года (с 5 лет и до 7 лет ребёнка).

Первый год направлен на освоение детьми способов действия с различными материалами для развития мелких мышц пальцев; развитие зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей.

На втором году решаются такие задачи, как: укрепление мелкой моторики рук, развитие эстетического вкуса, воспитание самостоятельности, сосредоточенности и усидчивости. Именно такая продолжительность реализации проекта необходима для того, чтобы:

* укрепить мелкую моторику рук;
* оказать помощи в развитии речи детей;
* повысить интерес к занятиям по развитию мелкой моторики и продуктивному творчеству;
* развить волевые качества: выдержку и терпение;
* приобрести навыки работы в коллективе.

***Условия реализации проекта:***

1. В реализации педагогического проекта принимают участие воспитатели логопедической группы, учитель-логопед, руководитель изостудии.

2. Элементы проекта вариативны, используются при организации режимных моментов и прогулок; при проведении разнообразных занятий; как самостоятельные занятия по художественному творчеству с детьми старшего дошкольного возраста; как самостоятельная деятельность детей.

3. Важным условием становится организация среды (центры, уголки) в группе для продуктивно-художественной деятельности старших дошкольников и отдельного пространства – изостудия.

***Этапы проекта***

***Первый этап проекта – проектировочный,*** где происходит создание педагогической копилки, которая включает в себя пальчиковые игры и упражнения, самомассаж ладоней и пальцев рук, подвижные и малоподвижные игры, физкультминутки, релаксационные настройки. Создали картотеки: дидактических игр с описанием, пальчиковый театр. На данном этапе, мы считаем, целесообразны консультации для родителей по темам:

* «Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста».
* Пальчиковые игры и упражнения».
* «Как подготовить руку ребёнка к письму».
* «Как правильно подобрать альбом для раскрашивания».
* Пальчиковая гимнастика».
* Пальчиковый театр своими руками»

На данном этапе разработан перспективный план занятий с детьми старшей и подготовительной групп по художественно - творческой деятельности. А также разработан план работы с детьми в изостудии. Оформили центр художественно-творческой деятельности. Подготовили различный материал для занятий: пластилин, гуашь, акварель, цветные мелки контейнеры для «лего – деталей», природного и бросового материалов. Различные силуэты, трафареты, штамповки. Необходимый материал собирали с помощью детей и их родителей, что способствовало поддержанию их заинтересованности.

***Второй этап проекта – этап совместной деятельности,*** взрослых и детей осуществляется работа по развитию мелкой моторики рук в рамках разработанных игровых приёмов и занятий по художественному творчеству. Работа по развитию кистей рук проводится систематически по 3-5 минут ежедневно и включает в себя:

* упражнения для развития мелкой моторики;
* игры с пальчиками, сопровождающиеся стихами и потешками;
* пальчиковую гимнастику в комплексе с артикуляционной гимнастикой;
* игры и действия с игрушками и предметами (раскладывание пуговиц, палочек, зёрен, орехов, нанизывание бус, колечек, пуговиц на нитку, пришивание застегивание и расстегивание пуговиц, игры с мозаикой;
* изобразительная деятельность: лепка из пластилина, раскрашивание картинок, обведение контуров, штриховка, рисование различными материалами и способами. Работа с ножницами, лего конструирование, изготовление поделок из природного материала.

Таким образом, мы считаем, что внедрение данного проекта «Чудо-Ручки» в образовательный процесс показал положительную динамику в развитии мелкой моторики рук у старших дошкольников в преодолении детьми проблем речевого развития.

Следует отметить и возрастающий интерес детей к продуктивной и художественно-творческой совместной деятельности в рамках разработанного проекта, активизацию творческого потенциала детей.

**Литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей. - М., 2009.

2. Кольцова М.М. «Ребенок учиться говорить». М.: «Советская Россия», 1979.

3. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев» - М.: АСТ, 2007.

4. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику». – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Соколова Е.И. Готовимся к школе: развиваем моторику руки. – М., 2005.

6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В «Дети с общим недоразвитием речи». М.: «Просвещение», 2000.

7. Филичева Т.Б., Чевелина Н.А., Чиркина Г.В. «Основы логопедии». М.: «Просвещение», 1989.